
	<b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b>	<b>EJERCICIO</b>  N.º páginas: 4
---	---	--	--

**I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)**


Tiene usted a continuación dos opciones, A y B. En este bloque de **ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO**, responda a las cuestiones propuestas correspondientes de una de las opciones: preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto A o preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto B.

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (máximo 1,5 puntos).
3. Mencione y explique tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0,5 puntos).

	<p align="center"><b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="right">N.º páginas: 4</p>
---	---	--	--


### OPCIÓN A

	<p align="center"><b>JUVENTUD Y VIOLENCIA DE GÉNERO</b></p> <p>1 Con ocasión de la reciente celebración (tómese la expresión en un sentido estrictamente objetivo de conmemoración, pues el asunto conmemorado no tiene nada de celebración) del Día contra la Violencia de Género, se ha hecho público un estudio de los que realiza el Centro Reina Sofía FAD sobre los problemas de la juventud. Los</p> <p>5 datos principales que se divulgaban me parecieron tan alarmantes, que busqué los resultados más completos del estudio, y tal vez no debí hacerlo, porque su conocimiento me hizo pasar de la alarma a la estupefacción.</p> <p>10 Resulta que, a la vista del citado estudio, el 87% de los jóvenes afirmaban reconocer casos de violencia de género en su entorno más cercano, llámese familiar, del grupo de amigos, compañeros escolares, etc. Si eso es así, quiere decir que la extensión del fenómeno es verdaderamente preocupante, aunque luego lo que trascienda <b>sean</b> los casos de violencia más extrema, que son los que, por desgracia, ocupan espacio en los medios de comunicación con una frecuencia <b>indeseable</b>. Pero, a la vez, un 23% de los encuestados varones estaban convencidos de que la violencia de género no existe realmente, hasta el punto de que la consideraban un «invento ideológico» (<i>sic</i>); entre</p> <p>15 las muchachas encuestadas ese porcentaje descendía hasta el 13%. Pero es que, cuando se hizo el estudio anterior, en 2019, entre los chicos tal convicción la expresaba un 13% y entre las chicas un 5,7%. Lo que quiere decir que prácticamente se ha duplicado en 4 años el porcentaje de los que sostienen esa afirmación. Llamam notablemente la atención algunas de las afirmaciones que recogía el estudio como respuestas directas: «siempre ha sido así, siempre ha habido violencia de género y es inevitable que la haya»; «es algo habitual en la pareja»; «si la violencia de género es de poca intensidad, no es tanto problema», etc.</p> <p>20 De manera que esas prácticas que tanto se comentan (el control de mensajes telefónicos, las actitudes de dominación, las reacciones de presión o acoso, etc.) vienen a ser una especie de manifestaciones externas de una situación más de fondo verdaderamente alarmante, que debe tomarse muy en serio, en las familias, en las escuelas, en la sociedad, antes de que se agrave todavía más.</p> <p align="right">Jesús Quijano, <i>El Diario de Burgos</i></p>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p> <p align="center">15</p> <p align="center">20</p> <p align="center">25</p>
--	---	---

	<p align="center"><b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

**OPCIÓN B**

	<p align="center"><b>LA LECCIÓN DEL AGUACATE</b></p> <p>1 Crecimos desayunando pan con aceite, la savia de un árbol capaz de resistir las inclemencias del Mediterráneo. Pero un día llegaron <i>hipsters</i> y modernillos veganos muy concienciados con sus tostadas de aguacate y nos convencieron de que renunciáramos al jamoncito y el queso para pasarnos a las frutas exóticas propias</p> <p>5 de otros climas, que sería más sostenible y sano. Así fue como nos invadieron esos abanicos verdes tan bien dispuestos sobre el pan. Incluso en las casas más humildes se come aguacate, una forma más fácil de parecerse a las ricas y glamurosas <i>influencers</i> que comprarte sus enormes mansiones o tener sus lucrativas empresas. Así te olvidas de que la foto que cuelgas en Instagram tú la haces desde la habitación</p> <p>10 de una caja de cerillas al lado de una autovía desde donde te llegan los gases que aderezan ese rosado batido de arándanos y chía tan <i>aesthetic</i>.</p> <p>Pues se está demostrando que igual no era muy buena idea plantar frutas tropicales en Andalucía, aunque nos hayan repetido que comiendo aguacate salvaremos el planeta. ¿Cuántos engaños de este tipo nos habremos tragado?</p> <p>15 ¿Cuántas campañas de <i>marketing</i> vestidas de piel de cordero verde (vegana, claro) habrán conseguido que <b>cambie</b>mos unas costumbres buenas por otras que tienen efectos como el de empeorar la sequía ahí donde nunca llovió demasiado? El ecologismo de redes sociales es, cada vez más, una plataforma publicitaria para implementar el consumo de productos que son ajenos a nuestra geografía, clima,</p> <p>20 infraestructuras y agricultura. Comer fresas en enero, ¿a quién se le ocurre? Sustituir la humilde col de toda la vida, barata y asequible, por la superpoderosa kale. Tener que tomar 30.000 alimentos distintos y suplementos para evitar las carencias que provoca no comer “animales”. “Carne vegetal” procesada de vete tú a saber qué forma en vez de disfrutar de un buen potaje en cualquiera de sus muchas variantes</p> <p>25 a lo largo de la cuenca mediterránea. Las decisiones medioambientales deberían estar basadas en pruebas y no en quienes nos quieran vender su <b>deslumbrante</b> nuevo alimento salvador de la tierra. O mejor aún, podríamos dejar de jugar con la comida y volver a recordar lo que nos enseñaron nuestras abuelas, las auténticas y geniales heroínas de la dieta más sostenible que hemos conocido hasta ahora, las que metían en la olla el saber acumulado transmitido durante generaciones, productos</p> <p>30 frescos y de proximidad y casi siempre mucho amor, por los comensales, pero también por los buenos alimentos con que nos nutrían.</p> <p align="right">Najat El Hachmi, <i>El País</i></p>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p> <p align="center">15</p> <p align="center">20</p> <p align="center">25</p> <p align="center">30</p>
--	--	--

	<p align="center"><b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">N.º páginas: 4</p>
---	---	--	---

## II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Escoja uno de estos dos fragmentos, extraídos de los textos anteriores, para realizar el análisis sintáctico (máximo 2 puntos):
- Esas prácticas que tanto se comentan vienen a ser una especie de manifestaciones que debe tomarse muy en serio.*
  - Así te olvidas de que la foto que cuelgas en Instagram tú la haces desde la habitación de una caja de cerillas.*
6. Analice morfológicamente dos de las cuatro palabras siguientes. Segmente y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):
- sean** (texto A, línea 11), **indeseable** (texto A, línea 13), **cambemos** (texto B, línea 16), **deslumbrante** (texto B, línea 26).

## III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle uno de los siguientes temas de Literatura española (máximo 3 puntos):
- La novela a principios de siglo. Pío Baroja y Miguel de Unamuno.**
  - La poesía de 1939 a 1975. Claudio Rodríguez.**
  - La novela desde la década de los setenta a la actualidad. Eduardo Mendoza.**