
	<b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b>	<b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b>	<b>EJERCICIO</b>  <b>Nº Páginas: 4</b>
---	---	--	--

### **I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)**


Tiene usted a continuación dos opciones, A y B. En este bloque de **ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO**, responda a las cuestiones propuestas correspondientes de una de las opciones: preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto A o preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto B.

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (máximo 1,5 puntos).
3. Mencione y explique tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0,5 puntos).

	<p align="center"><b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--


**OPCIÓN A**

	<p align="center"><b>MUJER EDUCADA: MUJER PELIGROSA</b></p> <p>1 Mi padre me dijo que las mujeres no podían trabajar fuera de casa, que era algo que prohibía el islam. Y yo, que a la callada llevaba tiempo documentándome sobre el asunto, le respondí que si eso era así, ¿cómo se explica que la primera mujer de Mahoma, Khadija, fuera una rica comerciante que no solo trabajaba por cuenta propia</p> <p>5 sino que además tenía empleado al mismísimo profeta? Como no se esperaba el golpe, mi padre se quedó <b>desconcertado</b> unos instantes, pero no tardó en darme la respuesta nada dialogante propia de los jefes de familia tradicionales: eso da igual, no puedes trabajar y ya está. Creo que fue uno de los momentos en los que debió de pensar que educar demasiado a las mujeres puede resultar peligroso, nada que robustece más la</p> <p>10 insumisión contra las leyes injustas que disponer de datos, argumentos, lógica, pensamiento, acceso al saber.</p> <p>Los talibanes, en su larga guerra contra las mujeres, han decidido expulsarlas de las universidades. Borradas ya de la esfera pública, no les quedaba más que desterrarlas de los espacios de adquisición de conocimiento, de las aulas donde puede</p> <p>15 fluir el pensamiento, transmitirse a las alumnas igual que a los alumnos. La autoridad basada en la fuerza no tolera que las hembras humanas piensen porque es muy probable que la razón las lleve a impugnar el sistema de dominación al que las están sometiendo. Aunque repitan sin cesar que está en nuestra naturaleza obedecer y callar, la sumisión expresa al varón, esta aparente <b>claudicación</b> de la propia voluntad, solo</p> <p>20 se consigue con un esfuerzo enorme y tenaz. Uno de los ejes principales de este esfuerzo consiste en amordazarnos, en obligarnos a callar mediante amenazas, violencia o coacción. Las mujeres afganas pedían socorro a las potencias occidentales, lloraban a lágrima viva cuando Biden las abandonó repentinamente a su suerte y lo hacían porque ya sabían lo que podían esperar de un Estado talibán: la misoginia</p> <p>25 llevada al extremo mediante la aniquilación simbólica y real de las condiciones necesarias para que la mitad de la población pueda seguir considerándose parte de la especie humana. Condenadas al exilio doméstico, ahora se corona este infame proceso de encierro con la prohibición de que pisen las aulas de la universidad. ¿Responderán el Gobierno de EE. UU. y los países que dicen defender los derechos humanos y el</p> <p>30 feminismo ante este vergonzoso atropello de las libertades de las afganas? ¿O seguirán como hasta ahora, en su cómoda y cómplice indiferencia?</p> <p align="right">Najat El Hachmi, <i>El País</i></p>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p> <p align="center">15</p> <p align="center">20</p> <p align="center">25</p> <p align="center">30</p>
--	---	--

	<p align="center"><b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

**OPCIÓN B**

<b>NO LEÁIS</b>		
1	El título de esta columna copia el nombre de una librería de Poblenou, en Barcelona: Nollegiu. Es un nombre que me encanta. Dirán ustedes que, en un país como el nuestro, con índices de lectura escalofriantes, el consejo está de más, porque mucha gente lo sigue a rajatabla sin que nadie se lo haya dado. Puede ser. Gabriel	1
5	Zaid observó sin embargo que el verdadero problema cultural no lo plantean las personas que no saben leer ni escribir, sino las que no leen nada, pero no paran de escribir; Zaid anotó lo anterior mucho antes del advenimiento de las redes sociales, pero ya entonces era verdad. Porque el problema no lo han creado las redes (es un error satanizarlas: basta con controlar a sus amos, para que no sean los nuestros); en	5
10	realidad, la cosa viene de lejos. [...] En <i>Cómo hablar de los libros que no se han leído</i> , Pierre Bayard argumenta con ingenio que no leer a un autor también puede ser un acto creativo; pero, como sabe cualquier reseñista, es mucho más fácil hablar sobre un libro que no se ha leído que sobre un libro que se ha leído; de hecho, cuanta más atención se presta a un libro,	10
15	más difícil resulta hablar de él, no digamos juzgarlo, lo cual explica que se escriban tantas reseñas sobre libros apenas leídos o leídos siguiendo el método de lectura Kennedy, aquel que Woody Allen experimentó con gran éxito al zamparse en un visto y no visto las más de 1.000 páginas de <i>Guerra y paz</i> . “Va de Rusia”, concluyó. Lo	15
20	que quiero decir es que el problema no es la gente que no ha descubierto el placer de la lectura (a estos basta con darles el pésame); el problema es la gente a quien lo que le gusta no es leer sino decir que ha leído, la gente que lee o <b>finje</b> leer no aquello que le gusta de verdad, o que podría llegar a gustarle, sino lo que piensa que debería gustarle, lo que queda bien leer o cree que queda bien leer, lo que le conviene que le	20
25	guste, o lo que cree que le conviene. Son lo que los franceses (o al menos Molière) llamaba “sots savants”, lo que los ingleses (o al menos Shakespeare) llamaba “learned fools” y lo que nosotros deberíamos llamar “tontos cultos” o, mejor aún, “tontos con lecturas” (al fin y al cabo, una persona culta de verdad no puede ser tonta). Ellos son el <b>verdadero</b> problema: no los analfabetos, sino los papanatas. El nombre genial de la librería de Poblenou es ambiguo; Nollegiu no significa sólo “No	25
30	leáis”, sino también “No leáis”: no es sólo un consejo; también es una constatación. Yo diría que está dirigida a ellos. <p align="right">Javier Cercas, <i>El País</i></p>	30

	<p align="center"><b>Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO</b></p> <p align="center">Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

## II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Escoja uno de estos dos fragmentos, extraídos de los textos anteriores, para realizar el análisis sintáctico (máximo 2 puntos):
- La autoridad no tolera que las hembras humanas piensen porque es muy probable que la razón las lleve a impugnar el sistema.*
  - Gabriel Zaid observó que el verdadero problema cultural no lo plantean las personas que no saben leer ni escribir.*
6. Analice morfológicamente dos de las cuatro palabras siguientes. Segmente y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):

**desconcertado** (texto A, línea 6), **claudicación** (texto A, línea 19), **finje** (texto B, línea 21), **verdadero** (texto B, línea 28)

## III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle uno de los siguientes temas de Literatura española (máximo 3 puntos):
- La poesía a principios de siglo. Modernismo y generación del 98. Rubén Darío y Antonio Machado.**
  - La poesía de 1939 a 1975. Claudio Rodríguez.**
  - El teatro de 1939 a 1975. Antonio Buero Vallejo.**