
	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EJERCICIO Nº Páginas: 4
---	---	--	--

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)


Tiene usted a continuación dos opciones, A y B. En este bloque de **ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO**, responda a las cuestiones propuestas correspondientes de una de las opciones: preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto A o preguntas 1, 2, 3 y 4 del texto B.

1. Resuma el texto (máximo 1 punto).
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (máximo 1,5 puntos).
3. Mencione y explique tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (máximo 1 punto).
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (máximo 0,5 puntos).

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--


OPCIÓN A

	<p align="center">PEQUEÑINES EN LAS REDES SOCIALES</p> <p>1 Las redes sociales sirven para dos cosas: conectarnos y compararnos. Lo primero nos enriquece, porque nos acerca a personas e ideas lejanas, y lo segundo nos empobrece, porque nos pone en una pirámide mental en la que los más populares de la clase, la oficina o la pandilla ocupan la cúspide y nosotros unos cuantos escalones por debajo. Esa montaña es virtual, pero tiene un coste real y continuo sobre nuestra psique. 5 Estamos enchufados a las redes varias horas todos los días del año, yonquis del chute de dopamina, breve y superficial, que nos proporcionan estas plataformas digitales al enseñarnos que miles de personas le han dado “me gusta” a nuestra foto o tuit. Estas gratificaciones inmediatas nos vuelven adictos porque no satisfacen, sino que 10 estimulan, nuestros deseos.</p> <p>Pero una cosa es afirmar que las redes sociales generan ansiedad, y están detrás de la epidemia de salud mental que parece extenderse como una sombra por todo el planeta desde hace aproximadamente una década, y otra cosa es demostrarlo científicamente. ¿Y si lo que está sucediendo es que los jóvenes declaran ahora unos niveles más altos 15 de ansiedad y depresión no porque objetivamente sufran más, sino más bien al contrario, porque son emocionalmente más maduros y, para ellos, los problemas mentales no tienen el estigma que coartaba a generaciones anteriores?</p> <p>Varios estudios científicos descartan esta hipótesis alternativa y confirman los peores augurios. Como señala el psicólogo social Jonathan Haidt, a partir de 2012, año 20 en el que las redes sociales generalizan y fomentan el uso de botones como “retuitear”, “compartir” y “me gusta” en los dispositivos móviles, se disparan en Estados Unidos los diagnósticos de trastornos mentales en adolescentes. El porcentaje de chicas que ha sufrido un episodio de depresión ha escalado hasta casi el 30%. Esto podría deberse a que los jóvenes de hoy simplemente son más sinceros que los de ayer, pero eso no 25 explicaría el aumento de los ingresos hospitalarios por heridas autoinfligidas (de casi el 200% desde 2010 para niñas de entre 10 y 14 años) o los suicidios (que se han duplicado para todos los menores de 10 a 14).</p> <p>Quizás las personas adultas escapamos a sus ardides, pero los más jóvenes quedan atrapados en las redes sociales. Así que, como en el anuncio de los <i>pezqueñines</i>, hay 30 que responder: ¡No, gracias! Debemos dejarlos crecer.</p> <p align="right">Víctor Lapuente, <i>El País</i></p>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p> <p align="center">15</p> <p align="center">20</p> <p align="center">25</p> <p align="center">30</p>
--	---	--

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

OPCIÓN B

	<p align="center">ALTAS CAPACIDADES</p> <p>1 En este constante y rápido envejecimiento del significado de las palabras del que somos testigos en nuestra época me ha tocado presenciar algo que nunca creí posible: que la palabra <i>superdotado</i>, aplicada a la inteligencia, se oxidara y se considerara ofensiva, casi de mal gusto. Ofende, como quien aparta la vista de un coche reluciente 5 o de un reloj fuera del alcance, despierta resquemores, logra en segundos que muchos de quienes la escuchan se pongan en guardia. Las personas de un cociente intelectual elevado que trato prefieren definirse como de altas capacidades. Cuándo se cargará de nuevas connotaciones el vocablo es algo que aún no sabemos.</p> <p>10 Debía haberlo visto venir ante el empeño con el que se ha impuesto la glorificación de la normalidad en cualquier aspecto de la vida, desde la educación hasta la clase política: es, obviamente, una mediocridad falsa, muy poco áurea, más dispuesta a machacar al diferente que a la conformidad con lo que se tiene. Una domesticación de aquellos o de aquel que muestra su originalidad y se aparta del modo en el que esa irregularidad (sí, para eso también hay normas) debe manifestarse.</p> <p>15 El talento es ingobernable, deslumbra en un primer momento para desafiar después a jefes, a compañeros, a profesores, a quienes han estructurado un sistema adaptado y definido para los que no entramos en el 10% de la población con una inteligencia (unas inteligencias, en realidad) más elevada. Dispuesto, si es preciso, a que ese 10% sea infeliz, inadaptado y se desperdicie su don y su posibilidad de transformar la realidad 20 con tal de que no tengan que reconocer que hay alguien que les supera.</p> <p>La inteligencia no es un sinónimo de astucia ni de adaptación ni, por desgracia, de felicidad. Ha de adiestrarse y de encontrar un cauce para que no se transforme en dolor, en aburrimiento, en autodestrucción o en el desperdicio de una promesa. Y no sé cuánto de eso podemos permitirnos ahora mismo.</p> <p align="right">Espido Freire, <i>20 Minutos</i></p>	<p align="center">1</p> <p align="center">5</p> <p align="center">10</p> <p align="center">15</p> <p align="center">20</p>
--	--	--

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº Páginas: 4</p>
---	---	--	--

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Escoja uno de estos dos fragmentos, extraídos de los textos anteriores, para realizar el análisis sintáctico (máximo 2 puntos):
- Estas gratificaciones inmediatas nos vuelven adictos porque no satisfacen nuestros deseos.*
 - Logra en segundos que muchos de quienes la escuchan se pongan en guardia.*
6. Analice morfológicamente dos de las cuatro palabras siguientes. Segmente y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):
- empobrece** (texto A, línea 3), **emocionalmente** (texto A, línea 16), **oxidara** (texto B, línea 3), **irregularidad** (texto B, línea 14)

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle uno de los siguientes temas de Literatura española (máximo 3 puntos):
- La novela a principios de siglo. Pío Baroja y Unamuno.**
 - La poesía en el novecentismo, las vanguardias y la generación del 27. Juan Ramón Jiménez.**
 - El teatro de 1939 a 1975. Antonio Buero Vallejo.**