
	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EJERCICIO N° Páginas: 4
---	--	--	-----------------------------------

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA.

TRÁFICO FRENTE A SALUD		
1	<p>Cada día que pasa es más evidente que se está produciendo un cambio paulatino del clima. Las insólitas temperaturas primaverales registradas durante el mes de febrero en España y la ausencia de lluvias en una amplia extensión del territorio peninsular avivan los peores temores sobre una modificación profunda y duradera de</p>	1
5	<p>la distribución anual de las temperaturas, que tendrá consecuencias significativas sobre muchos aspectos de la geografía física, de la producción y de la vida cotidiana. El famoso anticiclón instalado sobre España y el norte de África, y la masa de polvo africano han hecho ascender hasta niveles preocupantes la contaminación en 26 ciudades españolas, según el observatorio de Ecologistas en Acción.</p>	5
10	<p>Son las condiciones más favorables para que se dispare la contaminación, aumente la presencia de dióxidos de carbono y de nitrógeno en la atmósfera y, en consecuencia, aumenten los casos de enfermedades pulmonares y otros tipos conexos de patologías. Si está demostrada la conexión entre emisiones de gases de los carburantes, el cambio climático y las muertes debidas a la contaminación, nadie puede entender que una</p>	10
15	<p>buena parte de las ciudades españolas carezcan de protocolos anticontaminación. Los Ayuntamientos de estas urbes condenan a sus ciudadanos a respirar aire sucio y a sufrir un riesgo elevado de enfermedades pulmonares que, de rebote, elevan los costes de la sanidad pública.</p>	15
20	<p>Hay que reclamar que las ciudades con riesgo de contaminación dispongan de protocolos anticontaminantes, una regulación más estricta del suministro diario a establecimientos y comercios, y que, si es necesario, se estudien medidas incluso drásticas. Si la salud está en juego, es un problema de Estado y, aunque quien tenga que afrontar los protocolos concretos sean las autonomías o los Ayuntamientos, es al Estado al que el ciudadano debe pedir cuentas.</p> <p style="text-align: right;">Editorial, <i>El País</i></p>	20

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EJERCICIO N° Páginas: 4
---	--	--	-----------------------------------

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resuma el texto (máximo 1 punto)
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (1,5 puntos)
3. Mencione tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (1 punto)
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Los Ayuntamientos de estas urbes condenan a sus ciudadanos a sufrir un riesgo elevado de enfermedades pulmonares que elevan los costes de la sanidad pública.


6. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes: *segmente* y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):

avivan (línea 4), **anticontaminantes** (línea 20)

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle el siguiente tema de Literatura española (máximo 3 puntos):


«El teatro a principios de siglo. R. M^a del Valle-Inclán y F. García Lorca»

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EJERCICIO N° Páginas: 4
---	--	--	-----------------------------------

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto. A continuación, responda a las cuestiones propuestas correspondientes al ANÁLISIS Y COMENTARIO, LENGUA CASTELLANA Y EDUCACIÓN LITERARIA.

LA CULTURA DE LAS PRISAS		
1	<p>Vivimos inmersos en las profundidades de la cultura de las prisas, nadando en un ritmo de vida vertiginoso y estresante, con muchas obligaciones que cumplir, muy poco tiempo para abarcarlas todas y apenas nada para nosotros mismos; y eso hace que estemos agotando nuestro oxígeno porque en lugar de vivir, sobrevivimos en este océano de locura. [...]</p>	1
5	<p>No hay más que mirar a nuestro alrededor para ver la infinidad de productos y servicios que están orientados a esta cultura de las prisas: complejos vitamínicos para aguantar el ritmo diario, pastillas para dormir porque el estrés nos quita el sueño, restaurantes de comida rápida porque apenas tenemos tiempo para satisfacer nuestras necesidades básicas, comida precocinada porque no tenemos tiempo (ni ganas) de cocinar, compras por Internet de infinidad de productos, etc. Y eso que los centros comerciales abren casi todos los días del año, desde temprano hasta tarde, ¿será que las personas que se dedican al comercio y a la hostelería no tienen derecho a estar con sus familias cuando lo suelen hacer la mayoría? Parece que la respuesta en esta vorágine de</p>	5
10	<p>sociedad de consumo es un rotundo NO.</p>	10
15	<p>Nos hemos vuelto esclavos del reloj y de la agenda, crueles tiranos a los que nosotros les hemos otorgado el poder de dirigir nuestra vida [...]. Hemos entrado en una dinámica tal, que esa velocidad ha pasado a formar parte de nuestra propia naturaleza, volviéndonos sumamente impacientes, por lo que no solo vivimos en la cultura de las prisas, sino también en la cultura de la inmediatez. No podemos esperar porque hemos desaprendido a hacerlo y lo que queremos, lo queremos ya. De hecho, las prisas y la inmediatez también suelen caracterizar nuestro limitado tiempo libre. Queremos hacer tantas cosas en tan poco tiempo, que nuestro espacio de ocio también suele convertirse en una carrera de fondo relegando el disfrute a un triste segundo plano.</p>	15
20	<p>Cuando lo que primas es la cantidad por encima de la calidad, tienes productos y servicios de tercera, y eso mismo sucede con la vida, no la vives con intensidad, no disfrutas de cada momento porque es una constante carrera contra el reloj, tu calidad de vida queda irremediabilmente sepultada por esas prisas y esa inmediatez que hacen que pases por ella de puntillas, sin haberla exprimido, sin apenas haberla saboreado.</p>	20
25	<p>Cuando lo que primas es la cantidad por encima de la calidad, tienes productos y servicios de tercera, y eso mismo sucede con la vida, no la vives con intensidad, no disfrutas de cada momento porque es una constante carrera contra el reloj, tu calidad de vida queda irremediabilmente sepultada por esas prisas y esa inmediatez que hacen que pases por ella de puntillas, sin haberla exprimido, sin apenas haberla saboreado.</p>	25
<i>Sagrario García, Estrella Digital (www.estrelladigital.es)</i>		

	Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad Castilla y León	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	EJERCICIO N° Páginas: 4
---	--	--	-----------------------------------

I. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE TEXTO (máximo 4 puntos)

1. Resuma el texto (máximo 1 punto)
2. Señale el tema, la tesis y los argumentos. Justifique la clase a la que estos pertenecen (1,5 puntos)
3. Mencione tres mecanismos de distinto tipo que contribuyan a la cohesión del texto (1 punto)
4. Redacte su opinión sobre el tema del texto, de forma breve y razonada (0,5 puntos)

II. LENGUA CASTELLANA (máximo 3 puntos)

5. Analice sintácticamente el siguiente fragmento (máximo 2 puntos):

Tu calidad de vida queda irremediabilmente sepultada por esas prisas y esa inmediatez que hacen que pases por ella de puntillas.

6. Analice morfológicamente las dos palabras siguientes: *segmente* y describa sus constituyentes. Clasifique las palabras por su estructura interna y por su categoría gramatical (máximo 1 punto):

profundidades (línea 1), **hemos desaprendido** (línea 20)

III. EDUCACIÓN LITERARIA (máximo 3 puntos)

7. Desarrolle el siguiente tema de Literatura española (máximo 3 puntos):

«La novela a principios de siglo. Pío Baroja y Miguel de Unamuno»