

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Literatura Dramática	EXAMEN 1 Nº páginas: 3
---	---	----------------------	---

PARTE 1. COMENTARIO DE TEXTO. Valoración: 3,5 puntos sobre 10.

Responde a las preguntas planteadas.

Vientos de levante, de Carolina África

Resumen: Pepa es una psicóloga que trabaja en el área de cuidados paliativos de un hospital de Cádiz, donde conoce a Sebastián, enfermo de ELA. Durante unas semanas, los protagonistas compartirán experiencias marcadas por los límites entre la cordura y la locura, la inevitabilidad de la muerte, las dificultades de la verdad, los rostros del amor, los no elegidos lazos familiares y la fuerza de la amistad.

1. Describe la acción dramática del fragmento propuesto (1 punto).
2. Realiza un comentario crítico del siguiente aspecto: el humor (1,5 puntos).
3. Analiza la caracterización de los personajes (1 punto).

Se ilumina la zona del hospital. Vemos a SEBASTIÁN, con un bastón esperando en una silla. Se levanta. Camina un poco con dificultad y suspira. Toca sus piernas. Entra PEPA con bata blanca.

PEPA: Hola, Sebastián. *(Le da la mano)*. Soy María José Rivas. Encantada. Estoy cubriendo la baja por maternidad de la doctora de Dios. Soy su nueva psicóloga de apoyo.

SEBASTIÁN: ¡Oh!, ¿Lourdes ya ha salido de cuentas? Con un poco de suerte todavía me da tiempo a conocer a su chiquillo y todo. *(Sonríe.)* ¿Cómo has dicho que te llamas?

PEPA: María José Rivas.

SEBASTIÁN: Yo, Sebastián González. Pero llámame Sebas, por favor. ¿Es tu primer día?

PEPA: ¿Cómo?

SEBASTIÁN: Que si es tu primer día.

PEPA: Bueno, llevo una semana.

SEBASTIÁN: ¿Y en esta planta? Quiero decir que si has trabajado antes con enfermos en paliativos.

PEPA: *(Intentando mostrar seguridad.)* Pues no. No he trabajado antes en paliativos, no.

SEBASTIÁN: ¿Y estás nerviosa? No pretendo resultar grosero, perdona si lo he parecido.

PEPA: No, no me lo ha parecido. Me ha parecido... sincero. Y sí. Estoy nerviosa, siendo sincera yo también. Quiero hacer bien mi trabajo.

SEBASTIÁN: ¿Soy tu primer paciente?

PEPA: No. De hecho, es usted el último en conocer de los que me han asignado. Y, con diferencia, el que más preguntitas hace.

SEBASTIÁN: ¿Te molesta? Me encanta preguntar. A Lourdes la tenía frita.

PEPA: No, no me molesta. A veces es más fácil responder que preguntar. ¿Cómo se encuentra?

SEBASTIÁN: Estoy muy bien. Bueno, estaría mejor si no tuviera ELA, pero estoy bien. ¿Estás felizmente casada?

PEPA: No, estoy felizmente soltera.

SEBASTIÁN: ¡Qué bien! ¿No tienes hijos?

PEPA: No. No tengo. ¿Usted tampoco?

SEBASTIÁN: Que yo sepa, no. Con Lourdes solíamos hablar, vamos, ella me decía que la gente al final de su vida habla de los hijos y de los viajes. Así que yo te hablaré de mis viajes. ¿Dónde trabajabas antes?

PEPA: Llevo seis años en un centro psiquiátrico en San Fernando.

SEBASTIÁN: Con locos y con muertos o moribundos. Te va la marcha para lo joven que eres. *(PEPA hace un pequeño gesto con la cabeza.)* Pero sin estar loca y sin estar muriéndote. *(Silencio.)* ¡Qué suerte! *(Silencio.)* Perdona.

PEPA: Todos andamos un poco locos y todos vamos a morirnos tarde o temprano. Así que...

[Fuente: Madrid: Ediciones Antígona, 2018, pp. 27-28]

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Literatura Dramática	EXAMEN 1 Nº páginas: 3
---	---	----------------------	---

PARTE 2. COMPARACIÓN DE DOS OBRAS. Valoración: 3,5 puntos sobre 10.

Elige una de las dos opciones propuestas y responde a las preguntas planteadas (2 puntos). En cualquiera de las opciones, concluye con tu interpretación personal de estas lecturas, haciendo una reflexión crítica sobre los mensajes subyacentes en las obras, estableciendo relaciones de intertextualidad con otras modalidades artísticas (audiovisuales, plásticas, etc.) y/o literarias a las que hayas tenido acceso (1,5 puntos).

Opción A: Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a aspectos técnicos y estilísticos fundamentales.

Opción B: Relaciona y compara dos obras de tu propia elección, analizadas en la asignatura, atendiendo a los valores de los distintos espacios dramáticos en los que se desarrolla la acción.

PARTE 3. ESCRITURA CREATIVA. Valoración: 3 puntos sobre 10.

Elige una de las dos opciones propuestas y sigue las instrucciones proporcionadas.

Opción A

Escribe un diálogo entre dos personajes siguiendo la siguiente situación descrita.

Es de noche, se encuentran en un barco. Por algún motivo, están todos durmiendo en el piso. Se comienzan a escuchar los sonidos del amanecer, la frescura de las gotas de mar les salpica la cara, se humedecen los pies. El cuerpo está cada vez más mojado. Está entrando agua en el barco. Si no la sacan, se hunde...

Ejemplos de circunstancias: no hay botes salvavidas; toda la tripulación se fue en un bote; se aproxima otro barco; una embarazada comienza a parir; tormenta con olas gigantes; en el agua hay tiburones; etc.

[Fuente: Jorge Holovatuck y Débora Astrosky, *Manual de juegos y ejercicios teatrales. Hacia una pedagogía de lo teatral*. Buenos Aires: Atuel, 2009, p. 39.]

	Prueba de Acceso a la Universidad Castilla y León	Literatura Dramática	EXAMEN 1 Nº páginas: 3
---	---	------------------------------------	--

Opción B

Escribe una versión dramática del microrrelato propuesto. Para ello, ten en cuenta los siguientes componentes:

- 1) Reduce el argumento en forma de escaleta.
- 2) Señala el tema y su tratamiento (tono/intención del autor) en el relato.
- 3) Define las características del personaje principal.
- 4) Define el conflicto que vas a dramatizar.

Cada vez que hay luna llena, cierro las ventanas de casa, porque el padre de Mendoza es el hombre lobo y no quiero que se meta en mi cuarto. En verdad no debería asustarme porque el papá de Salazar es Batman y a esas horas debería estar vigilando las calles, pero mejor cierro la ventana porque Merino dice que su padre es Joker, y Joker se la tiene jurada al papá de Salazar.

Todos los papás de mis amigos son superhéroes o villanos famosos, menos mi padre que insiste en que él sólo vende seguros y que no me crea esas tonterías. Aunque no son tonterías porque el otro día Gómez me dijo que su papá era Tarzán y me enseñó su cuchillo, todo manchado con sangre de leopardo.

A mí me gustaría que mi padre fuese alguien, pero no hay ningún héroe que use corbata y chaqueta de cuadritos. Si yo fuera hijo de Conan, Skywalker o Spiderman, entonces nadie volvería a pegarme en el recreo. Por eso me puse a pensar quién podría ser mi padre.

Un día se quedó frito leyendo el periódico y lo vi todo flaco y largo sobre el sofá, con sus bigotes de mosquetero y sus manos pálidas, blancas blancas como el mármol de la mesa. Entonces corrí a la cocina y saqué el hacha de cortar la carne. Por la ventana entraban la luz de la luna y los aullidos del papá de Mendoza, pero mi padre ya grita más fuerte y parece un pirata de verdad. Que se cuiden Merino, Salazar y Gómez, porque ahora soy el hijo del Capitán Garfio.

[Fuente: Fernando Iwasaki, "Peter Pan", en *Ajuar funerario*. Madrid: Páginas de Espuma, 2004,
<https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcxk8w9>]