	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">PORTUGUÉS</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº Páginas: 2</p>
---	---	--	--

Estructura y optatividad

La prueba se compone de 2 partes: I. Comprensión escrita y II. Producción escrita.

En la Parte I deberá seleccionar 1 texto y responder a las 3 preguntas sobre este.

En la Parte II deberá seleccionar 1 de las cuestiones.

PARTE I. COMPRENSIÓN ESCRITA

Elija una opción (Texto A o Texto B). Responda a las 3 preguntas de la opción elegida.

TEXTO A

Os últimos anos têm sido de grandes mudanças a vários níveis. A necessidade de uma rápida adaptação face a uma pandemia global e a entrada das novas gerações no mercado de trabalho, nos últimos anos, estão a dar origem a uma avalanche de mudanças de valores e comportamentos que têm vindo a atingir as empresas. E este é apenas o início!

As pessoas perceberam que a vida é constituída por muitas esferas, além do trabalho. O próprio conceito de sucesso está a mudar. As pessoas demitem-se porque não querem passar horas no trânsito para se deslocarem para o trabalho. As pessoas demitem-se ou recusam propostas, que no passado recente seriam irrecusáveis, porque preferem ter mais tempo de qualidade. Passaram a dar importância à sua saúde emocional e mental, pois perceberam que sem ela não conseguiriam ter o desempenho profissional de que são capazes. Perceberam que se perderem a sua saúde mental e física, não conseguem cuidar delas, do seu trabalho e de quem amam.

Tal como acontece com os consumidores, também os colaboradores procuram, cada vez mais, empresas e líderes que estejam **alinhados com os seus valores** e que agem de acordo com os mesmos. Sim, a ação passou a ter mais peso do que a palavra. Tal como os consumidores, também os colaboradores, se tiverem de escolher entre o que é melhor para eles e para as empresas, com certeza escolhem o que é melhor para eles.


(Fonte: Sapo, Sandra Pedro)

Preguntas del TEXTO A. *Desarrolle en portugués las siguientes cuestiones:*

CE. A.1. Exponha, por palavras suas, qual é o assunto tratado no texto. (2 *puntos*)

CE. A.2. Explique qual é, segundo o texto, a causa das mudanças ocorridas nos últimos anos. Utilize as suas próprias palavras. (2 *puntos*)

CE. A.3. Esclareça o significado no texto da expressão "alinhados com os seus valores" e a que se refere. (2 *puntos*)

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">PORTUGUÉS</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº Páginas: 2</p>
---	---	--	--

TEXTO B

Entre 1912 e 1948, além dos desportistas, as medalhas olímpicas eram atribuídas a artistas que apresentassem estátuas, odes ao desporto, sinfonias ou ainda projetos para estádios olímpicos. As categorias a competição eram cinco: arquitetura, literatura, música, pintura e escultura. Ao longo desses anos, chegaram a existir propostas para se introduzir também a dança, o teatro, a fotografia e o cinema como modalidades olímpicas, mas estas formas de arte nunca foram aprovadas.

A história da arte nos jogos começa com Pierre de Frédy, o fundador do Comité Olímpico Internacional, que desejava aliar a arte ao desporto, inspirando-se nos Jogos Olímpicos da Grécia Antiga. Para participar era necessário que as obras apresentadas se inspirassem no desporto e que os participantes fossem **amadores** — ou seja, os artistas profissionais eram proibidos de entrar na competição olímpica. Como tal, nem sempre as obras tinham qualidade e foi isso que acabou por ditar o término da arte nas olimpíadas.

Enquanto a arte fez parte dos Jogos Olímpicos, foram atribuídas cerca de 151 medalhas. O país que mais vezes foi condecorado foi a Alemanha, com um total de 24 medalhas. Note-se, porém, que estes prémios não entram na contagem total de medalhas olímpicas de cada país. Após os Jogos de 1948, a competição artística foi substituída por uma exposição que acontecia em simultâneo com as semanas dos Jogos Olímpicos. Este festival de arte ficou conhecido por Olimpíada Cultural.

(Fonte: *Visão*)

Preguntas del TEXTO B. *Desarrolle en portugués las siguientes cuestiones:*

CE. B. 1. Explique, por palavras suas, qual foi a relação entre os Jogos Olímpicos e a arte entre 1912 e 1948. (2 puntos)

CE. B. 2. Esclareça o significado da palavra "amadores" e a que é referida no texto. (2 puntos)

CE. B.3. Explique, por palavras diferentes das do texto, o que é a Olimpíada Cultural. (2 puntos)

PARTE II. PRODUCCIÓN ESCRITA

Desarrolle en portugués una de las dos propuestas (extensión 120 palabras):

P.E. A. Está a participar num fórum de opinião e foi proposto o tópico "Teletrabalho". Escreva uma entrada em que exponha as vantagens e desvantagens desta opção para os trabalhadores. (4 puntos)

P.E. B. A Margarida, uma amiga portuguesa, quer saber mais sobre si e, num email, pergunta se gosta dos Jogos Olímpicos e se costuma ver na televisão. Escreva um correio em resposta. (4 puntos)