

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">PORTUGUÉS</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº Páginas: 2</p>
---	---	--	--

Estructura y optatividad

La prueba se compone de 2 partes: I. Comprensión escrita y II. Producción escrita.

En la Parte I deberá seleccionar 1 texto y responder a las 3 preguntas sobre este.

En la Parte II deberá seleccionar 1 de las cuestiones.

PARTE I. COMPRENSIÓN ESCRITA

Elija una opción (Texto A o Texto B). Responda a las 3 preguntas de la opción elegida.

TEXTO A

Há muito que o estatuto de Nick Cave foi elevado a uma espécie de santidade, levando-o a ocupar no Olimpo da música popular e por direito próprio, o lugar deixado vago por nomes como Leonard Cohen ou Lou Reed. Um percurso redentor, tão do agrado da mitologia do rock and roll, iniciado nos sujos tempos do punk e da heroína, com várias subidas ao céu e outras tantas descidas ao inferno, exemplarmente condensadas na sua música, entretanto transformada em salmos por uma cada vez maior multidão de fãs.

Não é, portanto, de estranhar que o lançamento surpresa de *Carnage*, dado esta quinta-feira a conhecer ao mundo, possa ser já considerado um dos acontecimentos do ano em termos de edições discográficas - por tudo isto, mas especialmente pelas canções.

Composto e gravado em apenas semanas, *Carnage* é descrito pelo próprio Nick Cave como "um disco brutal, assente numa catástrofe comunitária", a pandemia, "mas ao mesmo tempo também belo". É também o primeiro álbum a meias com Warren Ellis, **companheiro de longa data** nos Bad Seeds e nos Grinderman, com quem já assinara diversas bandas sonoras para teatro e cinema. A ideia, quando se juntaram, em pleno confinamento, para umas sessões de estúdio, não passava por fazer um disco, mas apenas por tocarem juntos, para ajudar a passar o tempo. "Foi um processo acelerado de intensa criatividade", afirma Ellis, revelando que as oito músicas que compõem o disco surgiram logo "nos primeiros dois dias e meio".

(Fonte: *Diário de Notícias*, Miguel Judas)

Preguntas del TEXTO A. *Desarrolle en portugués las siguientes cuestiones:*

CE. A.1. Explique, por palavras suas, porque é notícia Nick Cave. (2 puntos)

CE. A.2. Esclareça o significado da expressão "companheiro de longa data" e diga a que se refere no texto. (2 puntos)

CE. A.3. Explique, usando as suas próprias palavras, como surgiu *Carnage*. (2 puntos)

	<p align="center">Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Castilla y León</p>	<p align="center">PORTUGUÉS</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº Páginas: 2</p>
---	---	--	--

TEXTO B

A retirada pela família Rockefeller de uma tapeçaria instalada há mais de três décadas na entrada do Conselho de Segurança da ONU e que representava a obra Guernica, de Pablo Picasso, gerou comoção entre diplomatas e altos funcionários. Após a organização anunciar na quinta-feira a retirada da obra pelo seu proprietário, Nelson Rockefeller Jr., o porta-voz da ONU Stéphane Dujarric lamentou no Twitter a decisão, bem como muitos diplomatas.

A presença da tapeçaria, pela qual passavam regularmente presidentes, ministros e embaixadores no Conselho de Segurança, tinha o objetivo de chamar a atenção para a tragédia da guerra. Guernica, uma das obras-primas de Pablo Picasso é considerada uma das obras de arte, senão a obra de arte, com a mensagem antibélica mais poderosa. A pintura está exposta no Museu Reina Sofia, em Madrid e, na vila basca de Guernica, que sofreu o bombardeamento das forças nazis em 1937 que inspirou a obra, há também um mural a reproduzi-la.

O anúncio da retirada surpreendeu o secretário-geral da ONU, António Guterres, declarou Dujarric, que disse não ter recebido nenhuma explicação da família Rockefeller. "O secretário-geral e outros tentaram manter a obra aqui, mas não conseguiram", informou o porta-voz, numa conferência de imprensa. "Essa tapeçaria não era apenas uma lembrança comovente dos horrores da guerra, mas, por causa de onde estava, também foi testemunha de muita história que se desenrolou fora do Conselho de Segurança desde 1985."

(Fonte: *Diário de Notícias*)

Preguntas del TEXTO B. *Desarrolle en portugués las siguientes cuestiones:*

CE. B.1. Explique, por palavras suas, porque é notícia a ONU. (2 puntos)

CE. B.2. O artigo menciona a obra Guernica: segundo o texto, qual é a sua significação e qual a relação com a tapeçaria. (2 puntos)

CE. B.3. Explique que reações suscitou a decisão dos Rockefeller. (2 puntos)

PARTE II. PRODUCCIÓN ESCRITA

Desarrolle en portugués una de las dos propuestas (extensión 120 palabras):

P.E. A. A Joana, uma amiga portuguesa, escreveu-lhe um e-mail em que lhe pergunta se tem interesse na arte. Escreva um correio em resposta, justificando o seu interesse (ou o seu desinteresse) na matéria. (4 puntos)

P.E. B. Está a participar num blogue sobre música e pediram-lhe que escreva uma postagem intitulada "O melhor disco da história". Escreva um texto com a sua opinião. (4 puntos)