

	<p align="center"><b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b></p>	<p align="center"><b>LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</b></p>	<p align="center"><b>EJERCICIO 6</b></p> <p align="center"><b>Nº Páginas: 7 Tablas</b></p>
---	---	--	--

**OPTATIVIDAD:** EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

**CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

<b>OPCIÓN A.-</b>
-------------------

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

Presto

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, and Basso. The score is in 6/8 time and marked 'Presto'. It features four staves. The first three staves (Violino I, Violino II, Viola) are in treble clef, and the fourth staff (Basso) is in bass clef. Dynamics include [f] (forte) and [p] (piano). The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

**OPCIÓN B.-**

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tésituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA ANEXA Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

-Análisis de elementos rítmicos (1 pts.)

- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA.

**Allegro, con grazia**

SOPRANOS  
*mf* Con el viento que co - rre o - ri - llas del

CONTRALTOS  
*mf* Con el viento que co - rre

TENORES  
*mf* Con el viento que co - rre o - ri - llas del

BAJOS  
*mf* Con el viento que co - rre, que co -

mar, me quedé dor - mi - da en el a - re -

o - ri - llas del mar me que - dé dor - mi - da en el a - re -

mar, me quedé dor - mi - da en el a - re -

- rre o - ri - llas del mar, me quedé dor - mi - da en el a - re -

FIN

-nal, en el a-re-nal.

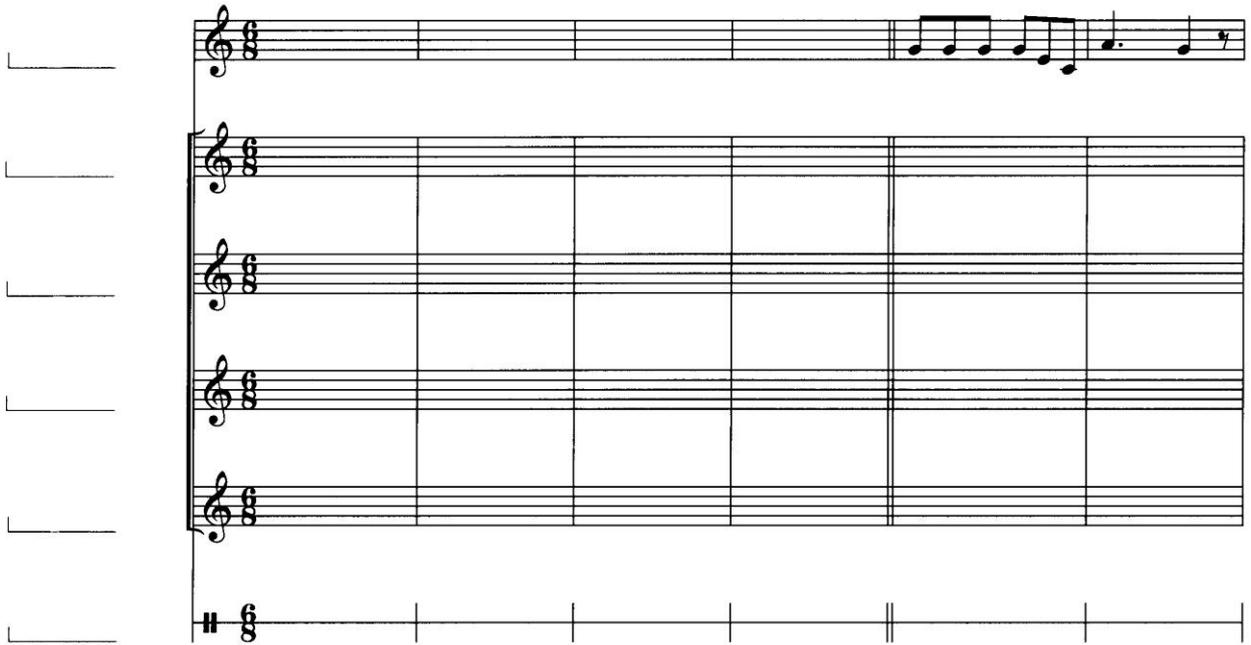
-nal, en el a-re-nal.

-nal, en el a-re-nal.

-nal, en el a-re-nal.

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are '-nal, en el a-re-nal.' The score includes a 'FIN' box at the top right. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllable placement across notes.

# ANEXO (Opción A)



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note D5. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, with vertical bar lines indicating the measure structure.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, and a quarter note D5. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, with vertical bar lines indicating the measure structure.

# ANEXO (Opción B)

The image displays two systems of musical notation for guitar. Each system consists of five staves: a single treble clef staff at the top, followed by four grand staff systems (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the grand staff. The second system continues the piece with a more complex melodic line in the treble staff and a corresponding bass line in the grand staff. Both systems conclude with a double bar line.