	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 4</p> <p align="center">Nº Páginas: 6 Tablas</p>
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:



OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pts.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pts.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pts.)

PARTITURA.

Allegro ($\text{♩} = 120$)

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

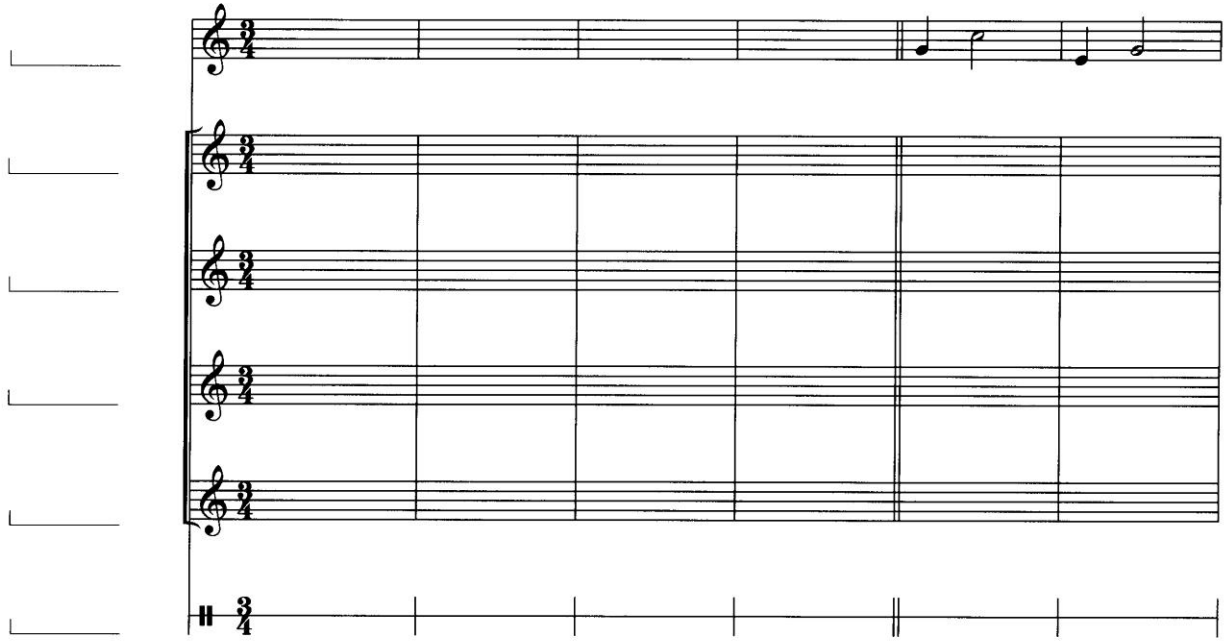
Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur.

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with Latin lyrics. The score is written on four staves. The lyrics are: "Te ae - ter - num pa - trem om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur." The music is in a common time signature and features various melodic lines with slurs and ties. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

ANEXO (Opción A)



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The remaining four staves are empty. A double bar line is placed at the end of measure 5.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The remaining four staves are empty. A double bar line is placed at the end of measure 10.

ANEXO (Opción B)

Musical score system 1. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5. The second, third, fourth, and fifth staves are empty. Below the staves is a common time signature of 3/4 with a double bar line at the beginning and a vertical tick mark at the end of each measure.

Musical score system 2. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and F5, ending with a quarter rest. The second, third, fourth, and fifth staves are empty. Below the staves is a common time signature of 3/4 with a double bar line at the beginning and a double bar line at the end of the system.