	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 3</p> <p align="center">Nº Páginas: 2 Tablas</p>
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
 - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
 - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).

2. Parte teórica
 - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Querido Señor Granados: Gracias, muy cordialmente, gracias por sus *Danzas Españolas*. Son realmente exquisitas, tanto la melodía como la armonización son encantadoras. Es muy curioso que todas las viejas canciones populares, las canciones *auténticas* de no importa qué nación, tengan un parecido aire familiar, que provienen de los modos antiguos en los que están escritas. Las canciones españolas tienen tal carácter de originalidad individual que no esperaba encontrar en ellas este parecido.” (César Cui, Carta a Granados, 11 de julio de 1892)


- Conceptos:

Canto gregoriano – Sinfonía – Banda sonora - Vals

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

La música monódica medieval: el canto gregoriano. Los comienzos de la polifonía. *Ars Antiqua* y *Ars Nova*.

	Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León	HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA Propuesta 3	Texto para los Alumnos Nº páginas 2
---	---	--	---

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“El maestro Leonin, por lo que se decía, fue un excelente compositor de *organa*, el cual escribió un gran libro de *organa* sobre melodías del Gradual y del Antifonario para magnificar el servicio litúrgico. Este libro permaneció en uso hasta la época del gran Perotin, que lo abrevió y compuso cláusulas numerosísimas y mejores, dado que era un óptimo compositor de *discantus*, mejor que Leonin. El maestro Perotin escribió excelentes composiciones a cuatro voces” (*Anonimo IV*, año 1275)

- Conceptos:

Tango – Obertura – Poema sinfónico – Canto Gregoriano

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

Música en la segunda mitad del siglo XX. El Serialismo integral en Europa y América. Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas grafías musicales. Música electroacústica y música concreta. Postserialismo: música estocástica y minimalismo.