	<b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b>	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b>	<b>EJERCICIO 4</b>  <b>Nº Páginas: 2 Tablas</b>
---	---	--	---

**OPTATIVIDAD:** EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

**CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
  - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
  - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
  
2. Parte teórica
  - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

**OPCIÓN A.-**

**1. PARTE PRÁCTICA:**

- Comentario de texto:

“La música de este *Preludio* es una ilustración muy libre del bello poema de Mallarmé. No tiene la pretensión de ser una síntesis de él; son, más bien, los sucesivos ambientes a través de los cuales discurren los deseos y los sueños del fauno bajo el calor de la tarde. Después, cansado de perseguir a las ninfas que huyen, asustadas, el fauno se abandona a un sueño embriagador, rico en ensoñaciones finalmente realizadas, de un total dominio de la naturaleza universal” (Comentarios de Debussy a *Preludio a la siesta de un fauno*)


- Conceptos:

Rock – Motete – Atonalismo - Sinfonía

**2. PARTE TEÓRICA:**

- Tema a desarrollar:

El Barroco. Características de la música barroca. Música instrumental. Nacimiento de la ópera. Danzas cortesanas. Ballet de Cour: Lully. Comedia-ballet. Música escénica: ballet y ópera.

	<b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b>	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</b>  Propuesta 4	<b>Texto para los Alumnos</b>  Nº páginas  <b>2</b>
---	---	--	---

## OPCIÓN B.-

### 1. PARTE PRÁCTICA:

#### - Comentario de texto:

“La escuela pianística vienesa de la segunda mitad del siglo XVIII, cuyo principal representante fue sin duda Wolfgang Amadeus Mozart, se distinguía por su estilo gracioso, delicadamente articulado y elegante. Uno de los lemas de Mozart era “expresión y buen gusto” en la ejecución. En 1792 la sociedad vienesa se sintió rápidamente conquistada por el espíritu fogoso y la fuerza explosiva de las interpretaciones del joven Beethoven” (A. Einstein, *La música en la Era romántica*)

#### - Conceptos:

Música aleatoria – Cantiga – Concerto grosso - Pavana

#### - Tema a desarrollar:

La música del siglo XIX y la influencia de la literatura. Las formas sinfónicas: sinfonía, concierto y música programática. Instrumentos: el piano, la orquesta sinfónica. Pequeñas formas instrumentales. El piano romántico.