VNiVERSiDAD D SALAMANCA

Unidad de **Evaluación de la Calidad**

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

---

**GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

Fac. Geografía e Historia

**Curso 2021-2022**

---

# Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e Investigador que imparte docencia en la titulación. Curso 2021-2022

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad
Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro
Fecha de elaboración: JUNIO 2023

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Álvarez Rodríguez, María Victoria |
| **Departamento:** | Hª del Arte - Bellas Artes |
| **Área de conocimiento:** | Historia del Arte |
| **Categoría:** | Profesor Contratado Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - COLECCIONISMO Y MERCADO DEL ARTE

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - PINTURA DEL SIGLO XIX

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

GRADO EN HUMANIDADES - COLECCIONISMO Y MERCADO DEL ARTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - PINTURA Y ESCULTURA DEL SIGLO XX

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - GESTIÓN DE MUSEOS

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Arte, Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería Siglos XIX-XXI

Lineas de investigación:
- Historia de la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, el Urbanismo y la Ingeniería de los siglos XIX-XXI - Técnicas artísticas de la construcción y la ingeniería

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Benéitez Andrés, Rosa María |
| **Departamento:** | Filosofía, Lógica y Estética |
| **Área de conocimiento:** | Estética y Teoría de las Artes |
| **Categoría:** | Profesor Contratado Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA DE LAS CREACIONES LITERARIAS

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - HISTORIA DE LA ESTÉTICA Y DE LA TEORÍA DE LAS ARTES

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - PENSAMIENTO ESTÉTICO ESPAÑOL E IBEROAMERICANO

GRADO EN GEOGRAFÍA - ESTÉTICA

GRADO EN HISTORIA - ESTÉTICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ESTÉTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ESTÉTICA

GRADO EN HUMANIDADES - ESTÉTICA

M. U. EN ESTUDIOS AVANZADOS EN PRODUCCIÓN Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS - CAMPO ARTÍSTICO E INDUSTRIA CULTURAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Lineas de investigación:
- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE INVESTIGACIÓN IDEOLOGÍA, IMAGEN Y SOCIEDAD (GIIS)

Lineas de investigación:
- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Blanco González, Antonio |
| **Departamento:** | Prehistoria, Hª Antigua y Arqueología |
| **Área de conocimiento:** | Prehistoria |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA II

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA II

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA I

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA I
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - SIG APLICADO A LA INVESTIGACIÓN EN ARQUEOLOGÍA
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - TENDENCIAS ACTUALES EN PREHISTORIA RECIENTE

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: ESTUDIOS DE PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

Lineas de investigación:
- Paleolítico medio y superior en la Península Ibérica - Prehistoria reciente de la Península Ibérica - Arte Prehistórico: Arte Paleolítico y Arte postpaleolítico - Explotación prehistórica de recursos marinos - Restitución 3D y geotecnologías aplicadas a

**Proyectos**

Arqueología del parentesco a través de la vivienda en la Submeseta Norte

Estudio de investigacion de la coleccion de fauna del yacimiento del Cerro de San Vicente (Salamanca)

Conectividad y comensalidad en la Casa 1 del Cerro de San Vicente (Salamanca)

Arqueología del parentesco a través de la vivienda en la Submeseta Norte

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Subdtor. Dpto. Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO PREHISTORIA, Hª ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2019-104349GA-I00 Arqueología del parentesco a través de la viviend

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Brel Cachón, María Pilar |
| **Departamento:** | Economía e Historia Económica |
| **Área de conocimiento:** | Historia e Instituciones Económicas |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA
GRADO EN HISTORIA - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA
GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA
GRADO EN INGENIERÍA AGRÍCOLA - HISTORIA AGRARIA
GRADO EN ECONOMÍA - HISTORIA ECONÓMICA
GRADO EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS - HISTORIA ECONÓMICA
DOBLE GRADO EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS / TRADUCCIÓN E INTERP - HISTORIA ECONÓMICA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS EN ASIA ORIENTAL - HISTORIA ECONÓMICA DE ASIA ORIENTAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN ECONOMÍA - FACULTAD DE ECONOMÍA Y EMPRESA
VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS - FACULTAD DE ECONOMÍA Y
VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN GESTIÓN DE PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS - FACULTAD DE ECONOMÍA

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Bustos Gisbert, María Luisa |
| **Departamento:** | Geografía |
| **Área de conocimiento:** | Geografía Humana |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN GEOGRAFÍA - GEOGRAFÍA DE LA POBLACIÓN

GRADO EN GEOGRAFÍA - GEOGRAFÍA URBANA

GRADO EN HISTORIA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN HUMANIDADES - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Carabias Torres, Ana María |
| **Departamento:** | Hª Medieval, Moderna y Contemporánea |
| **Área de conocimiento:** | Historia Moderna |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA II

GRADO EN HISTORIA - SOCIEDADES DEL ANTIGUO RÉGIMEN

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA II

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA II

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA II
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - PRÁCTICUM HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA

M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - PODER Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA MODERNA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Historia de los Derechos Humanos, HDH

Lineas de investigación:
- Historia de los Derechos Humanos - Evolución de los Derechos fundamentales - Derechos Humanos y los totalitarismos del S. XX - Relaciones laborales y proteccion social - Histoira de los movimentos sociales y políticos - Republicanismo, élites, poder y D

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Ceballos Barbancho, Antonio |
| **Departamento:** | Geografía |
| **Área de conocimiento:** | Geografía Física |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

GRADO EN GEOGRAFÍA - GEOGRAFÍA GENERAL

GRADO EN GEOGRAFÍA - BIOGEOGRAFÍA

GRADO EN HISTORIA - GEOGRAFÍA GENERAL

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA I

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA AMÉRICA COLONIAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GEOGRAFÍA GENERAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LITERATURA ARTÍSTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - GEOGRAFÍA GENERAL

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

GRADO EN HUMANIDADES - GEOGRAFÍA GENERAL

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - GEOGRAFÍA GENERAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: TERRITORIO, INNOVACIÓN Y DESARROLLO

Lineas de investigación:
- Procesos de innovación socioeconómica en sistemas productivos locales. Innovación socioeconómica - Desarrollo territorial en espacios rurales productores de alimentos de calidad. - Cambios en la organización del espacio y del paisaje y en la estructura

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Cebrián Villar, María Mar |
| **Departamento:** | Economía e Historia Económica |
| **Área de conocimiento:** | Historia e Instituciones Económicas |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**
MÁSTER U. ESTUDIOS DE LA CIENCIA, LA TECNOLOGÍA Y LA INNOVACIÓN - PERSPECTIVA HISTÓRICA DE LOS ESTUDIOS SOBRE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA Y FUNDAMENTOS DE ECONOMÍA

GRADO EN ECONOMÍA - PENSAMIENTO ECONÓMICO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**
Investigador del Grupo de Investigación: UNIDAD DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE LA INDUSTRIA Y LOS SISTEMAS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (HISCYT)

Lineas de investigación:
-HISTORIA DE LA EMPRESA INDUSTRIAL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX - HISTORIA DE LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XX

**Proyectos**

Historia de la Industria y los Sistemas de Ciencia y Tecnología-HISCYT
ASISTENCIA EXTERIOR Y MODERNIZACIÓN INDUSTRIAL Y CIENTÍFICO-TÉCNICA EN CASTILLA-LEÓN: ANÁLISIS DE POTENCIALIDADES LOCALES Y OPCIONES GLOBALES, C. 1950-ACTUALIDAD

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: LÓGICA Y FILOSOFÍA DE LA CIENCIA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Díaz Martínez, Pablo de la Cruz |
| **Departamento:** | Prehistoria, Hª Antigua y Arqueología |
| **Área de conocimiento:** | Historia Antigua |
| **Categoría:** | Catedrático de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO - LA MUJER EN LA PREHISTORIA Y EN LA EDAD ANTIGUA

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN DISCIPLINAR EN HISTORIA

GRADO EN HISTORIA - LAS TRANSFORMACIONES DEL IMPERIO ROMANO Y LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA I

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA I
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - DEL IMPERIO ROMANO A LAS MONARQUÍAS BÁRBARAS

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: ANTIGÜEDAD TARDIA Y ALTA EDAD MEDIA EN HISPANIA

Lineas de investigación:
- Historia social: propiedad, poder, organización administrativa, estructura social - Arqueología: prospección, excavación, arqueología del paisaje - Fuentes latinas: edición crítica, transmisión textual, literatura hispanolatina tardoantigua y medieval

**Proyectos**

Los escenarios de las micropolíticas: acción colectiva, sociedades locales, poderes englobantes (siglos VI-XII)

Los escenarios de las micropolíticas: acción colectiva, sociedades locales, poderes englobantes (siglos VI-XII)

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: PREHISTORIA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2020-112506GB-C42 Los escenarios de las micropolíticas: acción cole

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO PREHISTORIA, Hª ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Stvdia Historica. Historia Antigua

Vocal Junta del PDI

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Diéguez Melo, María |
| **Departamento:** | Hª del Arte - Bellas Artes |
| **Área de conocimiento:** | Historia del Arte |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

GRADO EN GEOGRAFÍA - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA I

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA AMÉRICA COLONIAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LITERATURA ARTÍSTICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE PRECOLOMBINO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE HISPANOAMERICANO

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ARTES APLICADAS

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Arte, Arquitectura, Urbanismo e Ingeniería Siglos XIX-XXI

Lineas de investigación:
- Historia de la Arquitectura, la Pintura, la Escultura, el Urbanismo y la Ingeniería de los siglos XIX-XXI - Técnicas artísticas de la construcción y la ingeniería

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Escuer Salcedo, Sara |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Asociado |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INFORMÁTICA MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:
- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica delrepertorio musical popular - La transmisión de reperto

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Estal Sánchez, Héctor del |
| **Departamento:** | Filosofía, Lógica y Estética |
| **Área de conocimiento:** | Filosofía |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN ESTUDIOS ÁRABES E ISLÁMICOS - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN LENGUAS, LITERATURAS Y CULTURAS ROMÁNICAS - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN ESTUDIOS ALEMANES - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN ESTUDIOS FRANCESES - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN ESTUDIOS HEBREOS Y ARAMEOS - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN ESTUDIOS DE ASIA ORIENTAL - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN FILOSOFÍA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA
MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - DIDÁCTICA DE LA FILOSOFÍA, DISEÑO CURRICULAR Y EVALUACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE FILOSOFÍA

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: JANO.GRUPO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y ONTOLOGIA CRÍTICA.

Lineas de investigación:
- Revisión de la modernidad, Historia conceptual, filosofía del siglo XIX y XX, filosofía de la historia - Ilustración, iusnaturalismo, teoría de la legislación en el siglo XVIII, pensamiento político de la época de Weimar, Pensamiento republicano - Filos

**Proyectos**

JANO.GRUPO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y ONTOLOGIA CRÍTICA

Herramientas conceptuales del futuro inmediato: Por una subjetividad sostenible

Herramientas conceptuales del futuro inmediato: Por una subjetividad sostenible

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Responsable Técnico de la Materia "Historia de la Filosofía"

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Fernández-Jáuregui Rojas, Carlota |
| **Departamento:** | Filosofía, Lógica y Estética |
| **Área de conocimiento:** | Estética y Teoría de las Artes |
| **Categoría:** | Profesor Contratado Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, T. DE LA LIT. Y LIT. COM. - LITERATURA Y ESTÉTICA

GRADO EN FILOSOFÍA - HISTORIA DE LA ESTÉTICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA DE LA FOTOGRAFIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA - ESTÉTICA Y DISCURSO ARTÍSTICO

GRADO EN GEOGRAFÍA - ESTÉTICA

GRADO EN HISTORIA - ESTÉTICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ESTÉTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ESTÉTICA

GRADO EN HUMANIDADES - ESTÉTICA

GRADO EN COMUNICACIÓN Y CREACIÓN AUDIOVISUAL - ESTÉTICA DE LA IMAGEN Y EL SONIDO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPO DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

Lineas de investigación:
- Estética de las Nuevas Tecnologías: nueva ciudadanía estética - Teoría del Arte Contemporáneo: neovanguardia, postmodernidad - Estética de la música - José Ortega y Gasset: vanguardias españolas, perspectivismo - Theodor W. Adorno y la Teoría Crítica: e

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

COORDINADOR/A DE ERASMUS - GRADO EN FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA

DIRECCIÓN DE REVISTAS INDEXADAS 'Azafea. Revista de Filosofía' (Q4)

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN FILOSOFÍA

Vicedecano de Movilidad y Relaciones Internacionales Fac. Filosofía

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | García Martín, Judith Helvia |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Contratado Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA DANZA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOTERAPIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - TRABAJO FIN DE GRADO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA E IMÁGEN

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:
- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica delrepertorio musical popular - La transmisión de reperto

**Proyectos**

Co-POEM: Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género (PROGRAMA I B1)

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

DE MUJERES E IDENTIDADES CULTURALES ROLES DE GÉNERO Y CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | García Pérez, Amaya Sara |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA I

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA AMÉRICA COLONIAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LITERATURA ARTÍSTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PENSAMIENTO MUSICAL

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ORGANOLOGÍA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y PENSAMIENTO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:
- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

**Proyectos**

Tratados musicales en español

Tratados musicales en español

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2019-107523GB-I00 Tratados musicales en español

Vocal Junta del PDI

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Cuadernos de Música Iberoamericana

VOCAL COMISIÓN DE LA CONVIVENCIA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | García Velasco, Miguel Angel |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Asociado |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICA Y CINE

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Gómez Del Sol, Manuel |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DE LA MÚSICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

LIBROS IMPRESOS DE MÚSICA DE LA COLECCIÓN DE UCLES / FIESTA LITÚRGICA DEL APOSTOL SANTIAGO INFORME TÉCNICO DEL ESTADO DEL ARTE/ SEMINARIO INTERNACIONAL "COLECCIÓN DE UCLÉS"

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HIST

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Libros de la Corte

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Cuadernos de Investigación Musical

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Revista Roseta

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Gómez Pintor, María Asunción |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PALEOGRAFÍA MUSICAL MEDIEVAL Y RENACENTISTA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA I

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:
- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | González de Ávila, Manuel |
| **Departamento:** | Lengua Española |
| **Área de conocimiento:** | Teoría de la Literatura y Literatura Comparada |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, T. DE LA LIT. Y LIT. COM. - ESTUDIOS INTERARTÍSTICOS

MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, T. DE LA LIT. Y LIT. COM. - SEMIÓTICA

MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA E HISPANOAMERICANA, T. DE LA LIT. Y LIT. COM. - SOCIOLOGÍA DE LA LITERATURA

GRADO EN HISTORIA - LITERATURA COMPARADA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LITERATURA COMPARADA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LITERATURA COMPARADA

GRADO EN HUMANIDADES - LITERATURA COMPARADA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE, LITERATURA Y CULTURA: PERSPECTIVAS SEMIÓTICA Y SOCIOLÓGICA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: GRUPOS DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y LITERATURA

Lineas de investigación:

- Cine, literatura, adaptación, interculturalidad, comparatismo

Investigador del Grupo de Investigación: ILICIA. INSCRIPCIONES LITERARIAS DE LA CIENCIA

Lineas de investigación:

- Cine, literatura, adaptación, interculturalidad, comparatismo

**Proyectos**

Inscripciones Literarias de la Ciencia. Cognición, Epistemología y Epistemocrítica

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Fonseca Journal of Communication

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q4) Encuentros

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q3) Studia Zamorensia

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Nudos. Revista transdisciplinar de sociología, teoría y

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Literature

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | González García, Fernando Benito |
| **Departamento:** | Hª del Arte - Bellas Artes |
| **Área de conocimiento:** | Historia del Arte |
| **Categoría:** | Catedrático de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

GRADO EN HISTORIA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL CINE

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

GRADO EN HUMANIDADES - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DEL CINE
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN HISTORIA DEL ARTE - INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL CINE. MÉTODOS Y TÉCNICAS

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: GRUPOS DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y LITERATURA

Lineas de investigación:

- Cine, literatura, adaptación, interculturalidad, comparatismo

**Proyectos**

Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas

Intermedialidad e institución. Relaciones interartísticas: literatura, audiovisual, artes plásticas

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Heras Santos, José Luis de las |
| **Departamento:** | Hª Medieval, Moderna y Contemporánea |
| **Área de conocimiento:** | Historia Moderna |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO - LA MUJER EN LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA I

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA AMÉRICA COLONIAL

GRADO EN HISTORIA - POLÍTICA Y RELACIONES INTERNACIONALES EN LA EDAD MODERNA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LITERATURA ARTÍSTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DE LAS RELACIONES INTERNACIONALES

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Historia Cultural y Universidades Alfonso IX

Lineas de investigación:
- Historia de la Universidad de Salamanca en el marco cultural hispánico - Historia de las Universidades Hispánicas en el ámbito euromeidterráneo e iberoamericano - Historia de las Universidades Europeas - Historia Cultural Bajomedieval, del Renacimiento,

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - Coordinador

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Hernández Marcelo, Jimmy |
| **Departamento:** | Filosofía, Lógica y Estética |
| **Área de conocimiento:** | Filosofía |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOSOFÍA - CORRIENTES ACTUALES DE FILOSOFÍA
MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - CONTENIDOS EN FILOSOFÍA V: CUESTIONES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

GRADO EN HUMANIDADES - PENSAMIENTO FILOSÓFICO I

GRADO EN HUMANIDADES - TEXTOS DE FILOSOFÍA CONTEMPORÁNEA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: JANO.GRUPO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y ONTOLOGIA CRÍTICA.

Lineas de investigación:
- Revisión de la modernidad, Historia conceptual, filosofía del siglo XIX y XX, filosofía de la historia - Ilustración, iusnaturalismo, teoría de la legislación en el siglo XVIII, pensamiento político de la época de Weimar, Pensamiento republicano - Filos

**Proyectos**

La recepción e influencia de la filosofía de Husserl en la primera filosofía del joven Derrida (1953-1957)

Herramientas conceptuales del futuro inmediato: Por una subjetividad sostenible

JANO.GRUPO DE HISTORIA DE LA FILOSOFÍA Y ONTOLOGIA CRÍTICA

Herramientas conceptuales del futuro inmediato: Por una subjetividad sostenible

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Miembro Comisión Acad.

Prog. Doctorado: FILOSOFÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Coordinador Adjunto P. Doctorado 99/2011: Filosofía

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Analysis. Claves de Pensamiento Contemporáneo

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q2) Disputatio. Philosophical Research Bulletin

SECRETARIO/A COMISIONES DE DOCTORADO - FILOSOFÍA (R.D.99/2011)

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Hernández Mateos, Alberto |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICAS POPULARES URBANAS

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA E IMÁGEN
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:
- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Leza Cruz, José Máximo |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA II

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:
- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

**Proyectos**

Tratados musicales en español

Tratados musicales en español

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Coordinador

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Lombardía González, Ana |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA I

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA DANZA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - INTERPRETACIÓN MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:
- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP

Subdtor. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Studia Borbonica

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Lorenzo Pinar, Francisco Javier |
| **Departamento:** | Hª Medieval, Moderna y Contemporánea |
| **Área de conocimiento:** | Historia Moderna |
| **Categoría:** | Catedrático de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOSOFÍA - HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

GRADO EN HISTORIA - PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PALEOGRAFÍA ESPAÑOLA MODERNA
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - PRÁCTICUM HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - FUENTES, MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA HISTORIA MODERNA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Historia Cultural y Universidades Alfonso IX

Lineas de investigación:
- Historia de la Universidad de Salamanca en el marco cultural hispánico - Historia de las Universidades Hispánicas en el ámbito euromeidterráneo e iberoamericano - Historia de las Universidades Europeas - Historia Cultural Bajomedieval, del Renacimiento,

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COORDINADOR/A PRACTICUM - GRADO EN HISTORIA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Luengo Ugidos, Miguel Angel |
| **Departamento:** | Geografía |
| **Área de conocimiento:** | Geografía Física |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN GEOGRAFÍA - GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO I

GRADO EN GEOGRAFÍA - CLIMATOLOGÍA

GRADO EN GEOGRAFÍA - ESTADÍSTICA BÁSICA

GRADO EN HISTORIA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN HISTORIA - GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO I

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO I

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN HUMANIDADES - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

GRADO EN HUMANIDADES - GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO I
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Grupo de Investigación en Recursos Hídricos

Lineas de investigación:
- Cambio local y recursos hídricos - Dinámica hidrológica y usos del suelo - Interacciones suelo-agua-planta-atmósfera en ambientes mediterráneos - Modelización de procesos hidrológicos - Teledetección aplicada al estudio de procesos hidrológicos

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Responsable Técnico de la Materia "Geografía"

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Martín Iglesias, José Carlos |
| **Departamento:** | Filología Clásica e Indoeuropeo |
| **Área de conocimiento:** | Filología Latina |
| **Categoría:** | Catedrático de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FILOLOGÍA CLÁSICA - LATÍN VULGAR

GRADO EN LENGUAS, LITERATURAS Y CULTURAS ROMÁNICAS - LATÍN II
MÁSTER UNIVERSITARIO EN TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA - LITERATURA GRIEGA Y LATINA EN ÉPOCA MEDIEVAL Y RENACENTISTA

GRADO EN FILOSOFÍA - LATÍN

GRADO EN GEOGRAFÍA - LATÍN

GRADO EN HISTORIA - LATÍN

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LATÍN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LATÍN

GRADO EN HUMANIDADES - LATÍN

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - LATÍN

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: ANTIGÜEDAD TARDIA Y ALTA EDAD MEDIA EN HISPANIA

Lineas de investigación:
- Historia social: propiedad, poder, organización administrativa, estructura social - Arqueología: prospección, excavación, arqueología del paisaje - Fuentes latinas: edición crítica, transmisión textual, literatura hispanolatina tardoantigua y medieval

**Proyectos**
Los libros del Studium: la cultura académica de los s. XIII-XVII y sus huellas en el Fondo Antiguo de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca
El Studium salmantino, sus maestros y sus libros (s. XIII-XVII): testimonios en el Fondo Antiguo de la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca

La tradición enciclopédica latina de la Antigüedad tardía al Renacimiento carolingio: lecturas y escrituras

La tradición enciclopédica latina de la Antigüedad tardía al Renacimiento carolingio: lecturas y escrituras

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: ESPAÑOL: INVESTIGACIÓN AVANZADA EN LENGUA Y LITERATURA (R.D. 99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA (R.D.99/2011) - Miembro Comisión Acad.

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Secretario Dpto. Filología Clásica e Indoeuropeo
SECRETARIO/A COMISIONES DE DOCTORADO - TEXTOS DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y SU PERVIVENCIA (R.D.99/2011

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Martínez Berriel, Sagrario |
| **Departamento:** | Sociología y Comunicación |
| **Área de conocimiento:** | Sociología |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN CRIMINOLOGÍA - SOCIOLOGÍA DEL CRIMEN Y LA DESVIACIÓN

GRADO EN EDUCACIÓN SOCIAL - SOCIOLOGÍA DE LA DESVIACIÓN

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - SOCIOLOGÍA DE LA MÚSICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS EN ASIA ORIENTAL - METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE EDUCACIÓN

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Mena Martínez, Luis |
| **Departamento:** | Sociología y Comunicación |
| **Área de conocimiento:** | Sociología |
| **Categoría:** | Profesor Contratado Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

GRADO EN HISTORIA - INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

GRADO EN HUMANIDADES - INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA

GRADO EN SOCIOLOGÍA - INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS CUALITATIVAS

GRADO EN SOCIOLOGÍA - METODOLOGÍA CUALITATIVA I

GRADO EN SOCIOLOGÍA - METODOLOGÍA CUALITATIVA

GRADO EN ANTROPOLOGÍA - MÉTODOS Y TÉCNICAS CUALITATIVAS

MÁSTER UNIVERSITARIO EN SERVICIOS PÚBLICOS Y POLÍTICAS SOCIALES - METODOLOGÍA CUALITATIVA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: CIENCIAS SOCIALES (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: CIENCIAS SOCIALES (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Mont Muñoz, Ismael |
| **Departamento:** | Hª del Arte - Bellas Artes |
| **Área de conocimiento:** | Historia del Arte |
| **Categoría:** | Profesor Asociado |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL DIBUJO

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

GRADO EN HUMANIDADES - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

GRADO EN GESTIÓN DEL TURISMO - PATRIMONIO CULTURAL
DOBLE GRADO EN GESTIÓN DEL TURISMO Y EN GESTIÓN DE PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPR - PATRIMONIO CULTURAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: ARTE Y PATRIMONIO UNIVERSITARIO

Lineas de investigación:
- Arquitectura universitaria: tipologías, evolución y difusión. Viejos y nuevos usos. - Imágenes de la Universidad y desde la Universidad. Iconografía universitaria y cultura simbólica - Mecenazgo artístico y cultural desde y hacia la Universidad. Arte y

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Olarte Martínez, Matilde María |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Catedrático de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador Principal del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:
- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica delrepertorio musical popular - La transmisión de reperto

**Proyectos**

DE MUJERES E IDENTIDADES CULTURALES ROLES DE GÉNERO Y CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

Co-POEM: Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music

Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial
La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)
La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género (PROGRAMA I B1)

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Palacios Nieto, María |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DE JAZZ

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - II

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIONES DE GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HIST

Dtor. Máster Tipo 1 MU Música hispana

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Pena Castro, María Jesús |
| **Departamento:** | Psicología Social y Antropología |
| **Área de conocimiento:** | Antropología Social |
| **Categoría:** | Profesor Contratado Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ENFERMEDADES TROPICALES - MEDIACIÓN CULTURAL Y ENFOQUES DE GÉNERO

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ETNOMUSICOLOGÍA GENERAL

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ANTROPOLOGÍA Y FOLKLORE

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÉTODOS Y TÉCNICAS EN ETNOMUSICOLOGÍA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO INMATERIAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:
- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica delrepertorio musical popular - La transmisión de reperto

**Proyectos**

DE MUJERES E IDENTIDADES CULTURALES ROLES DE GÉNERO Y CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial

Co-POEM: Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music

Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género (PROGRAMA I B1)

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: SALUD Y DESARROLLO EN LOS TRÓPICOS (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES DE GÉNERO Y POLÍTICAS DE IGUALDAD(R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: SALUD Y DESARROLLO EN LOS TRÓPICOS (R.D. 99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO PSICOLOGÍA SOCIAL Y ANTROPOLOGÍA

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - SALUD Y DESARROLLO EN LOS TRÓPICOS (R.D. 99/2011)

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ENFERMEDADES TROPICALES

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Prieto Sayagués, Juan Antonio |
| **Departamento:** | Hª Medieval, Moderna y Contemporánea |
| **Área de conocimiento:** | Historia Medieval |
| **Categoría:** | Profesor Ayudante Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA MEDIEVAL II

GRADO EN HISTORIA - LA SOCIEDAD CASTELLANA MEDIEVAL

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA I

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA I
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - FUENTES, MÉTODOS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS PARA LA HISTORIA MEDIEVAL

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - HISTORIA MEDIEVAL II

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: SOCIEDAD, PODER Y CULTURA EN LA CORONA DE CASTILLA

Lineas de investigación:
- El realengo en la corona de Castilla entre los siglos X y XIV - La nobleza en Castilla en la Baja Edad Media - Antisemitismo en la Edad Media - La sociedad urbana en Guipúzcoa - Ideario y representaciones de la mujer en las fuentes castellanas - Mentali

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Revilla Vicente, Rosa María |
| **Departamento:** | Filología Inglesa |
| **Área de conocimiento:** | Filología Inglesa |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN GEOGRAFÍA - INGLÉS B1

GRADO EN HISTORIA - INGLÉS B1

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INGLÉS B1

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INGLÉS B1

GRADO EN HUMANIDADES - INGLÉS B1

GRADO EN GESTIÓN DE PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS - BUSINESS ENGLISH

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Rojas Bustamante, Juan Pablo |
| **Departamento:** | Hª del Arte - Bellas Artes |
| **Área de conocimiento:** | Historia del Arte |
| **Categoría:** | Profesor Asociado |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - METODOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

GRADO EN HUMANIDADES - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE II
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - INTRODUCCIÓN A LA CULTURA AUDIOVISUAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Rubio de la Iglesia, Fernando |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Asociado |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - NOTACIÓN Y EDICIÓN MUSICAL DESDE EL SIGLO XV

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HUMANIDADES - GESTIÓN CULTURAL Y MUSICAL

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Ruiz Torres, Santiago |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA I

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA AMÉRICA COLONIAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LITERATURA ARTÍSTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ICONOGRAFÍA MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - NOTACIONES DE LA TRADICIÓN MUSICAL CULTA EUROPEA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:
- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música
Investigador del Grupo de Investigación: Grupo de Investigación en Multiculturalidad, Innovación y Tecnologías Aplicadas (MITA)

Lineas de investigación:
- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

**Proyectos**
LIBROS IMPRESOS DE MÚSICA DE LA COLECCIÓN DE UCLES / FIESTA LITÚRGICA DEL APOSTOL SANTIAGO INFORME TÉCNICO DEL ESTADO DEL ARTE/ SEMINARIO INTERNACIONAL "COLECCIÓN DE UCLÉS"
Desarrollo de tareas en el proyecto Doctrine, Devotion and Cultural Expression in the Cults of Medieval Iberian Saints- Arts and Humanities Research Council

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Sánchez López, José Francisco |
| **Departamento:** | Derecho Público General |
| **Área de conocimiento:** | Ciencia Política y de la Administración |
| **Categoría:** | Profesor Titular de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS - PODER Y PROCESOS POLÍTICOS EN AMÉRICA LATINA

GRADO EN GEOGRAFÍA - INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA

GRADO EN HISTORIA - INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA

GRADO EN HUMANIDADES - INTRODUCCIÓN A LA CIENCIA POLÍTICA

GRADO EN SOCIOLOGÍA - CIENCIA POLÍTICA

M. U. ERASMUS MUNDUS EN AMÉRICA LATINA Y EUROPA EN UN MUNDO GLOBAL - PODER Y PROCESOS POLÍTICOS EN AMÉRICA LATINA
M. U. ERASMUS MUNDUS EN AMÉRICA LATINA Y EUROPA EN UN MUNDO GLOBAL - PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN COMPLEMENTARIA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: PROCESOS POLÍTICOS COMPARADOS DE AMÉRICA LATINA

Lineas de investigación:
- Representación política y cultura política. Actitudes políticas, cultura política, comportamiento electoral, elecciones, capital social - Instituciones y actores políticos. Partidos políticos, movimientos sociales, rendimiento institucional, legislativo

**Proyectos**

El rol representativo de mujeres y hombres en los Parlamentos latinoamericanos

PROCESOS POLÍTICOS COMPARADOS DE AMÉRICA LATINA

El rol representativo de mujeres y hombres en los Parlamentos latinoamericanos

Europa-Cuba Forum Network

**Programas de doctorado**

Prog. Doctorado: ESTADO DE DERECHO Y GOBERNANZA GLOBAL (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: ESTADO DE DERECHO Y GOBERNANZA GLOBAL (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

Prog. Doctorado: ESTADO DE DERECHO Y GOBERNANZA GLOBAL (R.D.99/2011) - Tutor

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

Dtor. Máster Tipo 1 MU Erasmus Mundus en América Latina y Europa en el Mundo Global

Dir. Curso Ext. PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN PARA JÓVENES DIPLOMÁTICOS SOBRE LA ASOCIACI

Dir. Curso Ext. ESTADO DE DERECHO Y DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA

Dtor. Máster Tipo 2 MU Antropología de Iberoamérica

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - INSTITUTO UNIVERSITARIO DE IBEROAMÉRICA

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS LATINOAMERICANOS

Dtor. Instituto Universitario de Iberoamérica

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Udaondo Puerto, Francisco José |
| **Departamento:** | Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp |
| **Área de conocimiento:** | Música |
| **Categoría:** | Profesor Asociado |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA MÚSICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - CRÍTICA MUSICAL E HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DE LA MÚSICA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

No constan

**Proyectos**

No constan

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | Vicente Albarrán, Fernando |
| **Departamento:** | Hª Medieval, Moderna y Contemporánea |
| **Área de conocimiento:** | Historia Contemporánea |
| **Categoría:** | Profesor Contratado Doctor |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - GESTIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA II

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA II

GRADO EN HISTORIA - PREHISTORIA I

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA CONTEMPORÁNEA III

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA AMÉRICA COLONIAL

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA II

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DEL ARTE MODERNO I (RENACIMIENTO)

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - LITERATURA ARTÍSTICA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA II

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX

GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA II
M.U.EN ESTUDIOS AVANZADOS E INVESTIGACIÓN EN HISTORIA (SOC.,POD., IDENTID.) - INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN HISTORIA CONTEMPORÁNEA

DOBLE TITULACIÓN GR. EN GESTIÓN DE PYMES/GR. EN REL. LABORALES Y REC. HUMAN - HISTORIA DE LAS RELACIONES LABORALES

GRADO EN RELACIONES LABORALES Y RECURSOS HUMANOS - HISTORIA DE LAS RELACIONES LABORALES

GRADO EN SOCIOLOGÍA - HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: HISTORIOGRAFÍA Y NACIONALISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Lineas de investigación:
Nuevas CI 12-12-2022 CPTE 15-12-2022: - Los nacionalismos en la España contemporánea (Historia contemporánea de España, nacionalismo) - El Estado en la España contemporánea (Historia contemporánea de España, Estado) - Los movimientos sociales en la España

**Proyectos**

Transnacionalidad, intersecciones y construcción nacional en España y América Latina

Gobierno, movilización y conflicto en la conformación del espacio público urbano. Salamanca en el primer tercio del siglo XX

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

IP del Proyecto (OP) de Refª. PIC2-2021-21 Gobierno, movilización y conflicto en la conformación del

| | |
|---|---|
| **Apellidos y nombre:** | White Sánchez, Juan Antonio |
| **Departamento:** | Física Aplicada |
| **Área de conocimiento:** | Física Aplicada |
| **Categoría:** | Catedrático de Universidad |

**DOCENCIA (titulación y asignatura)**

GRADO EN FÍSICA - LABORATORIO DE FISICA

GRADO EN FÍSICA - LABORATORIO DE TERMODINAMICA

GRADO EN FÍSICA - FISICA ESTADISTICA AVANZADA

GRADO EN GEOLOGÍA - MECÁNICA Y TERMODINÁMICA

GRADO EN INGENIERÍA GEOLÓGICA - MECÁNICA Y TERMODINÁMICA

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN FÍSICA Y MATEMÁTICAS - LABORATORIO DE FISICA

DOBLE TITULACIÓN GRADO EN FÍSICA Y MATEMÁTICAS - LABORATORIO DE TERMODINAMICA

MÁSTER U. EN FÍSICA Y MATEMÁTICAS - FÍSICA ESTADÍSTICA DEL NO EQUILIBRIO

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ACÚSTICA MUSICAL

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - TÉCNICAS EXPERIMENTALES EN ACÚSTICA

**INVESTIGACIÓN**

**Grupo de Investigación**

Investigador del Grupo de Investigación: Optimización energética, termodinámica y física estadística

Lineas de investigación:
Termodinámica, fluidos de trabajo, convertidores energéticos y optimización Presión de vapor, propiedades críticas, funciones de saturación y tensión superficial Experimentación didáctica y divulgación científica en Física

**Proyectos**

Energía termosolar eficiente y flexible: hibridación, almacenamiento térmico y bombas de calor
Dispositivos térmicos a distintas escalas sometidos a perturbaciones externas: optimización multiobjetivo, control de parámetros y estabilidad (MOCPS)

Energía termosolar eficiente y flexible: hibridación, almacenamiento térmico y bombas de calor

**Programas de doctorado**

No constan

**GESTIÓN**

**Cargos académicos**

No constan