

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA POR LAS UNIVERSIDADES DE
SALAMANCA Y VALLADOLID (Coordinadora)**

Fac. Geografía e Historia

Curso 2018-2019

**Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e
Investigador de la USAL que imparte docencia en la
titulación.
Curso 2018-2019**

Elaborado por: Observatorio de la Calidad y el Rendimiento Académico. UEC.

Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro

Fecha de elaboración: MAYO 2020

Apellidos y nombre: García Martín, Judith Helvia
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOTERAPIA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA II
GRADO EN HUMANIDADES - TRABAJO FIN DE GRADO
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOTERAPIA
GRADO EN HUMANIDADES - TRABAJO DE GRADO

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de repertorio popular y redes culturales - Música, mujeres y poder: mujeres en la cultura - Estudios de género y música popular de tradición oral a través de las fuentes escritas.

Proyectos

La canción popular como fuente de inspiración

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

IP del Proyecto (N1) de Refª. HAR2017-82413-R La canción popular como fuente de inspiración. Estudio

SECRETARIO/A COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - TERCER CICLO

Dirección SEMINARIO: DANZAS DE ESPAÑA EN LA HISTORIA: PATRIMONIO Y RECONSTRUCCIÓN

Dirección I SEMINARIO: INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN HUMANIDADES - Facultad de Geografía e Historia

Vicedecano de Docencia Fac. Geografía e H.^a

Apellidos y nombre: García Pérez, Amaya Sara
Departamento: Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y PENSAMIENTO
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PENSAMIENTO MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ORGANOLOGÍA E ICONOGRAFÍA MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PENSAMIENTO MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ORGANOLOGÍA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música y política, ideología y corporalidad - Musicología, Historiografía, análisis musical

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A DE PRACTICUM - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HIS
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚ
Vocal Junta del PDI
VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - TERCER CICLO

Apellidos y nombre: Hernández Olivera, Luis María
Departamento: Biblioteconomía y Documentación
Área de conocimiento: Biblioteconomía y Documentación
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN
DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - CLASIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE DOCUMENTOS

GRADO EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA - INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA
DOBLE TITULACIÓN GRADOS: DERECHO/CIENCIA POLÍTICA Y ADMON. PÚBLICA - INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL
DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - CLASIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE DOCUMENTOS

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: DATAREG (DATA RESEARCH GROUP)

Lineas de investigación:

- Organización y recuperación de la información - Open data y reutilización de la información - Big data. Análisis y visualización - Transparencia acceso a la información - Difusión y promoción de unidades de información - Patrimonio e instituciones culturales

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A GRADO - DOBLE TITULACIÓN GRADOS: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN/CIENCIA POLÍTICA Y ADMON.

Apellidos y nombre: Hernández Polo, Beatriz
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA DANZA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - INTERPRETACIÓN MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA DANZA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Líneas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música y política, ideología y corporalidad - Musicología, Historiografía, análisis musical

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: Leza Cruz, José Máximo
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música y política, ideología y corporalidad - Musicología, Historiografía, análisis musical

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

Dirección XI JORNADAS NACIONALES DE JÓVENES MUSICÓLOGOS (2019)

SECRETARIO/A COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - TERCER CICLO

PRESIDENTE/A COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP

Dtor. Dpto. Didáctica Expresión Musical, Plástica y Corporal

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Apellidos y nombre: Olarte Martínez, Matilde María
Departamento: Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICA Y CINE
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA E IMAGEN
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICA Y CINE

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL NETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de repertorio popular y redes culturales - Música, mujeres y poder: mujeres en la cultura - Estudios de género y música popular de tradición oral a través de las fuentes escritas.

Proyectos

La canción popular como fuente de inspiración

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Codirector Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

IP del Proyecto (R1) de Refª. SA004G19 DE MUJERES E IDENTIDADES CULTURALES ROLES DE GÉNERO Y CIRCULA

IP del Proyecto (N1) de Refª. HAR2017-82413-R La canción popular como fuente de inspiración. Estudio

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - TERCER CICLO

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚ

Apellidos y nombre: Palacios Nieto, María
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - II
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DE JAZZ
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - II
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música y política, ideología y corporalidad - Musicología, Historiografía, análisis musical

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

Director Master Universitario: Música Hispana

Apellidos y nombre: Ríos Hilario, Ana Belén
Departamento: Biblioteconomía y Documentación
Área de conocimiento: Biblioteconomía y Documentación
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL - DESCRIPCIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DIGITAL

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS
DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: DATAREG (DATA RESEARCH GROUP)

Lineas de investigación:

- Organización y recuperación de la información - Open data y reutilización de la información - Big data. Análisis y visualización - Transparencia acceso a la información - Difusión y promoción de unidades de información - Patrimonio e instituciones culturales

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Vicerrector de Estudiantes y Sostenibilidad

SECRETARIO/A COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN - GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN