

SEGUIMIENTO Y RENOVACIÓN DE LA ACREDITACIÓN
DE ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS CONDUCENTES A TÍTULOS OFICIALES

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA POR LA UNIVERSIDAD DE
SALAMANCA Y LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID (Coordinadora)**

Facultad de Geografía e Historia

Curso 2020-2021

**Perfil del Currículum Vitae del Personal Docente e
Investigador que imparte docencia en la titulación.
Curso 2020-2021**

Elaborado por: Unidad de Evaluación de la Calidad

Destinatario: Decano/a o Director/a del Centro

Fecha de elaboración: JUNIO 2022

Apellidos y nombre: Escuer Salcedo, Sara
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INFORMÁTICA MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA II
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MÚSICAS POPULARES URBANAS
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOTERAPIA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan

Apellidos y nombre: García Martín, Judith Helvia
Departamento: Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Contratado Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN HUMANIDADES - TRABAJO FIN DE GRADO
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL HETWORK. IHMAGINE

Líneas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

Proyectos

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

Co-POEM: Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music (OPI)

DE MUJERES E IDENTIDADES CULTURALES ROLES DE GÉNERO Y CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Vicedecano de Docencia Fac. Geografía e H.^a

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS D

PRESIDENTE/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - Facultad de Geografía e Historia

COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN HUMANIDADES - Facultad de Geografía e Historia

VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

IP del Proyecto (N1) de Ref^a. HAR2017-82413-R La canción popular como fuente de inspiración. Estudio

Apellidos y nombre: García Pérez, Amaya Sara
Departamento: Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ORGANOLOGÍA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PENSAMIENTO MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y PENSAMIENTO
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispánica

Líneas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

Proyectos

Tratados musicales en español

Tratados musicales en español

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Codirector Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN GEOGRAFÍA

Dtor. Dpto. Didáctica Expresión Musical, Plástica y Corporal

VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HUMANIDADES

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA

PRESIDENTE/A COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL, PLÁSTICA Y CORP

Vocal Junta del PDI

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚ

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2019-107523GB-I00 Tratados musicales en español

Apellidos y nombre: Gómez Del Sol, Manuel
Departamento: Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - CRÍTICA MUSICAL E HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA MÚSICA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA II
GRADO EN HUMANIDADES - HISTORIA DE LA MÚSICA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - HISTORIA DE LA MÚSICA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
DOBLE TITULACIÓN GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN Y GRADO EN HISTORIA - HISTORIA DE LA MÚSICA

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA
MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q1) Libros de la Corte
MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Qx) Roseta. Revista Sociedad Española de la Guitarra
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HUMANIDADES
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚ
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN GEOGRAFÍA

Apellidos y nombre: Gómez Pintor, María Asunción
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA I
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - PALEOGRAFÍA MUSICAL MEDIEVAL Y RENACENTISTA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Líneas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

PRESIDENTE/A COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS D
COORDINADOR/A GRADO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - Facultad de Geografía e Historia
VOCAL COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Apellidos y nombre: Hernández Olivera, Luis María
Departamento: Biblioteconomía y Documentación
Área de conocimiento: Biblioteconomía y Documentación
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

DOBLE TITULACIÓN GRADOS: DERECHO/CIENCIA POLÍTICA Y ADMON. PÚBLICA - INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA

GRADO EN CIENCIA POLÍTICA Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA - INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL
DOBLE TITULACIÓN GR. EN EDUCACIÓN SOCIAL/GR. EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN

DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - CLASIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE DOCUMENTOS

DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN ADMINISTRATIVA

DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - CLASIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE DOCUMENTOS

GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: DATAREG (DATA RESEARCH GROUP)

Lineas de investigación:

- Organización y recuperación de la información - Open data y reutilización de la información - Big data. Análisis y visualización -
Transparencia acceso a la información - Difusión y promoción de unidades de información - Patrimonio e instituciones cult

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA MEDIEVAL, MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

COORDINADOR/A DOBLE GRADO - DOBLE TITULACIÓN GRADOS: INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN/CIENCIA POLÍTICA Y

Apellidos y nombre: Leza Cruz, José Máximo
Departamento: Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN GEOGRAFÍA - SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE HISPANOAMERICANO
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XVIII
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XIX
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ÓPERA Y DRAMATURGIA MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Líneas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

Proyectos

Tratados musicales en español

Tratados musicales en español

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Coordinador

GESTIÓN

Cargos académicos

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q2) Anuario Musical

Coordinador Tipo 1 P. Doctorado RD 99/2011: Historia del Arte y Musicología

Coordinador P. Doctorado RD 99/2011: Historia del Arte y Musicología

VOCAL COMISIONES DE CLAUSTRO: SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD

IP del Proyecto (N1) de Refª. PID2019-107523GB-I00 Tratados musicales en español

Dtor. Dpto. Didáctica Expresión Musical, Plástica y Corporal

PRESIDENTE/A COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)

PRESIDENTE/A COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL, PLÁSTICA Y CORP

MIEMBRO COMITÉ EDITORIAL DE LA REVISTA (Q2) Revista de Musicología

Apellidos y nombre: Lombardía González, Ana
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Ayudante Doctor

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - HISTORIA DE LA DANZA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN EL SIGLO XVII
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA I
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA EN ESPAÑA II
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - INTERPRETACIÓN MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÉTODOS DE ANÁLISIS MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Líneas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - CodirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP
VOCAL COMISIÓN PERMANENTE DE DEPARTAMENTO DID. DE LA EXPR. MUSICAL,PLÁSTICA Y CORP
Subdctor. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal

Apellidos y nombre: Olarte Martínez, Matilde María
Departamento: Did. de la Expr. Musical, Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Catedrático de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ETNOMUSICOLOGÍA EN ESPAÑA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN EVALUACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA E IMÁGEN
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PATRIMONIO MUSICAL EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador Principal del Grupo de Investigación: INTANGIBLE HERITAGE, MUSIC AND GENDER. INTERNATIONAL NETWORK. IHMAGINE

Lineas de investigación:

- Canción popular como fuente de inspiración - Patrimonio musical inmaterial - Mujer y música popular - La mujer y la oralidad en la transmisión musical - Cuestiones de género ligadas a la práctica del repertorio musical popular - La transmisión de reperto

Proyectos

La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)
DE MUJERES E IDENTIDADES CULTURALES ROLES DE GÉNERO Y CIRCULACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL
Co-POEM: Platform for the Collaborative Generation of European Popular Music (OPI)
La canción popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961)
Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Director Tesis
Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Codirector Tesis

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HUMANIDADES
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚ
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN GEOGRAFÍA
VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA - GRADO EN HISTORIA
COORDINADOR/A DE PRACTICUM DE CENTRO - GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - FACULTAD DE GEOGR
IP del Proyecto (N1) de Refª. HAR2017-82413-R La canción popular como fuente de inspiración. Estudio
IP del Proyecto (R1) de Refª. SA004G19 DE MUJERES E IDENTIDADES CULTURALES ROLES DE GÉNERO Y CIRCULA
VOCAL COMISIONES DE DOCTORADO - HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011)
Dirección II SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO INMATERIAL MUSICAL, HISTÓRICO Y
Dirección SEMINARIO METODOLÓGICO DE ETNOMUSICOLOGÍA E INNOVACIÓN EN APRENDIZAJE-SERVICIO O A TRAVÉS

Apellidos y nombre: Palacios Nieto, María
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DE JAZZ
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - I
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - LA MÚSICA DEL SIGLO XX - II
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y CULTURA EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - MÚSICA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - TRABAJO FIN DE MÁSTER

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Líneas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

GESTIÓN

Cargos académicos

Dtor. Máster Tipo 1 MU Música hispana

Director Master Universitario: Música Hispana

Apellidos y nombre: Ríos Hilario, Ana Belén
Departamento: Biblioteconomía y Documentación
Área de conocimiento: Biblioteconomía y Documentación
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN MUSICAL
DOBLE TITULACIÓN GR. EN EDUCACIÓN SOCIAL/GR.EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS
DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS
DOBLE TITULACIÓN GR. EN INFORMAC. Y DOCUM. Y EN CIENCIA POL. Y ADM. PÚBLICA - PROMOCIÓN DE UNIDADES E IDENTIDAD DIGITAL
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE LOS RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - DESCRIPCIÓN Y ACCESO DE MATERIALES ESPECIALES
GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN - PROMOCIÓN DE UNIDADES E IDENTIDAD DIGITAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL - DESCRIPCIÓN, REPRESENTACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE CONTENIDOS DIGITAL

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: DATAREG (DATA RESEARCH GROUP)

Lineas de investigación:

- Organización y recuperación de la información - Open data y reutilización de la información - Big data. Análisis y visualización - Transparencia acceso a la información - Difusión y promoción de unidades de información - Patrimonio e instituciones cult

Proyectos

Diagnóstico y evaluación del cumplimiento por el Estado español del Pacto Mundial de Migraciones desde la perspectiva de género

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - Director Tesis

Prog. Doctorado: FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO (R.D. 99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

VOCAL COMISIONES DE MÁSTER - MÁSTER UNIVERSITARIO EN SISTEMAS DE INFORMACIÓN DIGITAL

VOCAL COMISIONES DE GRADO - FACULTAD DE TRADUCCIÓN Y DOCUMENTACIÓN - GRADO EN INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Apellidos y nombre: Ruiz Torres, Santiago
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Titular de Universidad

DOCENCIA (titulación y asignatura)

GRADO EN GEOGRAFÍA - SISTEMAS DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - ARTE HISPANOAMERICANO
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - ICONOGRAFÍA MUSICAL
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN MUSICOLOGÍA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - CRITERIOS Y TÉCNICAS DE EDICIÓN MUSICAL
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - NOTACIONES DE LA TRADICIÓN MUSICAL CULTA EUROPEA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

Investigador del Grupo de Investigación: Musicología Hispana

Lineas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

Investigador del Grupo de Investigación: Grupo de Investigación en Multiculturalidad, Innovación y Tecnologías Aplicadas (MITA)

Lineas de investigación:

- Historia de la música española: Edad Media, Renacimiento, Clasicismo, siglos XIX y XX - Música y medios de comunicación - Música española de tradición oral - Ópera y teatro musical hispano - Teatro musical - Estudios Culturales: crítica musical, música

Proyectos

Desarrollo de tareas en el proyecto Doctrine, Devotion and Cultural Expression in the Cults of Medieval Iberian Saints-Arts and Humanities Research Council

Programas de doctorado

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - DirectorTesis

Prog. Doctorado: HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA (R.D.99/2011) - Tutor

GESTIÓN

Cargos académicos

Secretario Fac. de Geografía e Historia

Subdtor. Dpto. Didáctica de la Expresión Musical Plástica y Corporal

SECRETARIO/A COMISIONES ESTATUTARIAS DE CENTRO - FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

Apellidos y nombre: Udaondo Puerto, Francisco José
Departamento: Did. de la Expr. Musical,Plástica y Corp
Área de conocimiento: Música
Categoría: Profesor Asociado

DOCENCIA (titulación y asignatura)

MU PROFESOR E.S.O. Y BACHILLERATO, FORM. PROF. Y E. IDIOMAS - METODOLOGÍA EN LA ESPECIALIDAD EN MÚSICA
GRADO EN GEOGRAFÍA - HISTORIA DE LA MÚSICA
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE - HISTORIA DE LA MÚSICA
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - CRÍTICA MUSICAL E HISTORIA DE LA INTERPRETACIÓN
GRADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA - MUSICOLOGÍA APLICADA A LA DOCENCIA
MÁSTER UNIVERSITARIO EN MÚSICA HISPANA - PRÁCTICUM

INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigación

No constan

Proyectos

No constan

Programas de doctorado

No constan

GESTIÓN

Cargos académicos

No constan