

“TÍTULO”
MÁSTER UNIVERSITARIO EN: ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS
Página web:
<http://campus.usal.es/~iemyr/>

CURSO 2013 – 2014

ÓRGANO ACADÉMICO RESPONSABLE

INSTITUTO DE ESTUDIOS MEDIEVALES Y RENACENTISTAS

INSTITUCIONES COLABORADORAS

DIRECTOR Y RESPONSABLE ACADÉMICO

Bertha Gutiérrez Rodilla, IEMYR

TIPO DE FORMACIÓN

Académica
Profesional
Investigadora X

CAMPOS CIENTÍFICOS DEL MASTER

Ciencias Experimentales Enseñanzas Técnicas
Ciencias de la Salud Humanidades X
Ciencias Sociales y Jurídicas

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS

Aproximación crítica al estudio de los textos de épocas medievales y renacentistas desde la perspectiva de varias lenguas (latín, romance, árabe y hebreo) y de varios enfoques, que van desde los aspectos lingüísticos a los literarios de diferentes tipos de textos: técnicos, literarios, históricos, jurídicos. Nuestro objetivo básico es formar a futuros investigadores en el amplio campo del acercamiento al periodo medieval y renacentista, particularmente a los textos, su estudio y edición, proporcionándoles una base teórica común y una visión especializada de los problemas y métodos concretos que exige cada tipo de texto y cada momento histórico. Con ese fin pretendemos que adquieran la suficiente experiencia práctica como para poder desarrollar con posterioridad su trabajo investigador, tanto el encaminado a la realización de su tesis doctoral como el que puedan llevar a cabo en su tareas profesionales.

PERFIL/ES DE INGRESO Y REQUISITOS DE FORMACIÓN PREVIA

La formación más adecuada para obtener buenos rendimientos formativos en este Máster es la conseguida mediante los grados en Filología, Lingüística, Traducción, Biblioteconomía, Historia, Humanidades; y, en menor medida, otros como Derecho, Filosofía, Medicina, Psicología u otros títulos equivalentes para aquellos estudiantes procedentes de universidades extranjeras.

No son obligatorios conocimientos previos de ninguna de las lenguas sobre cuyos textos versa el máster a nivel general, sí en aquellos casos en que el alumno opte entre las optativas por las vías de lenguas

semíticas o clásicas. Se recomienda conocimiento de las principales lenguas de cultura europeas (fundamentalmente inglés y francés) a nivel de comprensión lectora, pues en la mayor parte de las asignaturas será obligatoria la consulta de textos escritos en dichas lenguas.

CRITERIOS DE ADMISIÓN Y SELECCIÓN

El órgano de admisión será la Comisión Académica del Máster, que estará integrada por tres profesores de diferentes áreas de conocimiento de las que integran el Máster y un alumno de posgrado. Para la admisión dicha Comisión tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Nota media del expediente académico obtenido en el Grado
- Certificados de idiomas
- Adecuación de estudios previos
- Haber cursado otro/s Grado/s, o Licenciatura/Diplomatura
- Haber cursado otro Máster, o Cursos de Doctorado
- Entrevista personal

Los idiomas habrán de certificarse y serán válidos tanto los cursados en la Universidad como aquellos otros atestiguados por las pruebas en Academia Oficial de Idiomas u otros organismos regulados al efecto.

FECHAS, CENTRO Y AULAS DONDE SE IMPARTIRÁ

FACULTAD DE FILOLOGÍA, DE SEPTIEMBRE A JUNIO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

CRÉDITOS: 60 ECTS, en dos semestres o periodos lectivos

DURACIÓN EN CURSOS ACADÉMICOS: UNO

NÚMERO DE PLAZAS: 30

Mínimo: 5

Máximo: 20

LISTA DE PROFESORES

Andrés Sanz, María Adelaida; Arregui Zamorano, M^a Pilar; Bautista Pérez, Francisco; Buendía Pérez, Pedro; Cátedra García, Pedro Manuel; Codoñer Merino, Carmen; El Hour Amro, Rachid; García-Bermejo Giner, Miguel Angel; García Jáuregui, Carlos; Gernert, Folke; Gómez Martínez, Marta; Gutiérrez Rodilla, Bertha; Llamas Pombo, Elena; Manzano Rodríguez, Miguel; Marcet Rodríguez, Vicente José; Muñoz Solla, Ricardo; de Páiz Hernández, M^a. Isabel; Poncela González, Ángel; Rojo Vega, Anastasio; San José Lera, Javier; Sánchez González de Herrero, M^a de las Nieves; Toro Pascua, María Isabel; Valero Moreno, Juan Miguel; Vázquez de Benito, M^a Concepción

Habrán, además, profesores de otras universidades que impartirán seminarios o conferencias, que se anunciarán oportunamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Son diferentes en cada asignatura aunque, en general, se valorarán la asistencia y participación activa en clase, los trabajos individuales y en equipo, las exposiciones en clase y los informes de prácticas

PRÁCTICAS EXTERNAS Y ACTIVIDADES FORMATIVAS A DESARROLLAR EN ORGANISMOS COLABORADORES

Se harán prácticas en algunas bibliotecas y centros de documentación de las que se informará cuando se inicie el Máster

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

Los estudiantes deberán cursar un total de 48 créditos (36 créditos obligatorios y 12 optativos) a través de las asignaturas (12 obligatorias y 4 optativas), todas ellas de 3 créditos ECTS (75 horas). Deberán, asimismo, realizar un trabajo de fin de Máster, que tendrá un valor de 12 créditos, con el que demostrarán haber alcanzado las competencias del Máster.

Asignaturas	Créditos	Semestr e	Tipo
1.- La Antigüedad tardía. Un mundo de problemas	3	1	Obligatoria
2.- La cultura medieval: siglos V-XV.	3	1	Obligatoria
3.- Textos y recepción de la materia clásica en la Edad Media. Tradiciones literarias y culturales comparadas (ámbito románico)	3	1	Obligatoria
4. Cultura escrita e historia del libro manuscrito (lenguas romances, ss. IX-XV)	3	1	Obligatoria
5- La edición de textos medievales castellanos: problemas lingüísticos	3	1	Obligatoria
6.- Historiografía y literatura histórica en la Edad Media: problemas de edición e interpretación de textos en lengua vulgar	3	1	Obligatoria
7.- Herramientas para el estudio del léxico medieval y renacentista	3	1	Obligatoria
8.- Problemas de crítica textual: la transmisión manuscrita y la transmisión impresa	3	1	Obligatoria
9.- Textos dramáticos de la Edad Media e inicios del Renacimiento	3	1	Obligatoria

10.- Los modos de expresión de la ciencia en la Edad Media y Renacimiento	3	1	Obligatoria
11. La escritura de la historia durante la época renacentista	3	2	Obligatoria
13. La cultura jurídica castellana en el ámbito del <i>Ius Commune</i> europeo (1480-1680)	3	2	Obligatoria
13.- Transmisión y edición de textos latinos: problemas metodológicos	3	2	Optativa
14. Edición y estudio de textos especializados árabes medievales	3	2	Optativa
15. Humanismo islámico: herramientas para su estudio	3	2	Optativa
16. Experiencia religiosa y creación poética en la corte de Juan II	3	2	Optativa
17. El paso del manuscrito al impreso en la imprenta incunable	3	2	Optativa
18. Las fuentes documentales en el Renacimiento.	3	2	Optativa
19. Tradiciones textuales y recepción de la Biblia hebrea en la España medieval y renacentista	3	2	Optativa
20. Biblia y Literatura en el Siglo de oro	3	2	Optativa
21. Trabajo Fin de Máster	12	2	Obligatorio

PROGRAMACIÓN ACADÉMICA**PROGRAMACIÓN ACADÉMICA**

En principio, todas las asignaturas se impartirán en la Facultad de Filología, en horario de tarde

MÓDULO 1: OBLIGATORIO

ASIGNATURA: La antigüedad tardía. Un mundo de problemas

Código: 303040

Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre

Carácter: Teórica/práctica	Obligatoria	Créditos ECTS: 3
--------------------------------------	--------------------	-------------------------

Profesorado: Carmen Codoñer Merino

Objetivos:

Este curso persigue proporcionar una base sólida de tipo lingüístico y literario sobre el periodo que media entre el periodo clásico y postclásico de la Antigüedad y los comienzos de la Edad media. Aunque los límites son confusos, es evidente que durante esos siglos intermedios se produjeron una serie de cambios y solamente el conocimiento de ese proceso hace comprensible los rasgos diferenciadores propios de la Edad Media propiamente dicha.

Prerrequisitos: Inglés e italiano suficiente para lectura de textos científicos

Idioma: Castellano

Modalidad de impartición: Presencial (con posibilidad de desarrollo no presencial, en casos debidamente justificados, mediante trabajos tutelados y tutorías previamente concertadas).

Método:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

1. Asistencia y participación activa en clase 20%
2. Preparación de lecturas previas a la clase y del trabajo tutelado 50%
3. Exposiciones en clase 20%
4. Asistencia a actividades complementarias 10 %

ASIGNATURA: La cultura medieval: Siglos V-XV

Código: 303041

Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre

Carácter: Teórica/práctica	Obligatoria	Créditos ECTS: 3
-----------------------------------	--------------------	-------------------------

Profesorado: Juan Miguel Valero y Miguel García-Bermejo

Contenido

1. Concepto de Edad Media: Periodización histórica y conceptos elementales del periodo.
2. La visión del mundo del hombre medieval y sus creencias religiosas.
3. Las clases sociales y las expresiones de la cultura: El Clero; la Universidad medieval y sus estudiantes.
4. Los estamentos y las expresiones de la cultura: La caballería y la cultura popular; la vida literaria. El amor y la condición femenina en el mundo medieval.

Prerrequisitos: inglés y francés suficiente para lectura de textos científicos

Idioma: Castellano

Modalidad de impartición: Presencial (con posibilidad de desarrollo no presencial, en casos debidamente justificados, mediante trabajos tutelados y tutorías previamente concertadas).

Método:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

1. Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas 20%
2. Preparación de lecturas previas a la clase y del trabajo tutelado 50%
3. Memoria de las clases prácticas 20 %
4. Asistencia a actividades complementarias 10 %

ASIGNATURA. Textos y recepción de la materia clásica en la Edad Media. Tradiciones literarias y culturales comparadas (ámbito románico)

Código: 303042

Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre

Carácter: Teórica/práctica

Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Juan Miguel Valero Moreno

Contenido

La tradición literaria clásica fue conocida en la Edad Media en tres formas dominantes: la tradición directa, a través de la copia de los textos griegos y latinos supervivientes de la Antigüedad por medio de un complejo proceso de transmisión; la tradición indirecta, con dos vertientes bien diferenciadas: por un lado la traducción o versión, según un proceamiento de intermediación cultural bien conocido; por otro, la recreación o recomposición de los materiales literarios de la Antigüedad en nuevas obras cuya estética y cuyos patrones textuales y culturales aparecen claramente diferenciados de aquellos que le sirven de inspiración. Se estudiará este proceso de reverbalización a través de los textos y sus contextos, materiales y genéricos, como punto de partida de la reconfiguración del sistema literario medieval y del canon de la literatura occidental. Además de los aspectos puramente textuales se tendrá en cuenta el

análisis de las condiciones concretas, codicológicas e históricas, en que cada texto es compuesto, como parte de su creación, transmisión y recepción.

Prerrequisitos: Inglés y francés suficiente para lectura de textos científicos

Idioma: castellano

Metodología: Clases presenciales, teóricas y prácticas. Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto. Seminarios complementarios. Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación: la evaluación será continua y la calificación ponderada en relación a la asistencia, participación, realización de ensayos parciales, lecturas y control general de los conocimientos adquiridos durante el período de docencia presencial.

ASIGNATURA: Cultura escrita e historia del libro manuscrito (lenguas romances, siglos IX-XV)

Código: 303043

Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre

Carácter: Teórica/práctica

Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Elena Llamas Pombo

Contenido

La asignatura constituye un acercamiento a los métodos de estudio de la escritura medieval de las lenguas romances (lenguas iberorromances, con una especial atención comparativa a la lengua francesa):

1. La tradición filológica hispánica.
2. Teorías actuales en lingüística de la escritura, grafemática e historia de la normalización gráfica.
3. Bases de la codicología y sus relaciones con la historia de la lectura.

Prerrequisitos: Francés e inglés a nivel de lectura de textos científicos

Idioma: castellano

Método docente:

Clases presenciales, teóricas y prácticas impartidas por el profesor.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios impartidos por especialistas en la materia.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor, en entrevistas personales y comunicación vía electrónica.

Métodos de evaluación

Evaluación continua de la participación activa del alumno en las actividades prácticas.

- | | |
|---|------|
| 1. Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas | 40% |
| 2. Preparación de lecturas previas a la clase y trabajos tutelados | 30% |
| 3. Memoria de las clases prácticas | 20 % |
| 4. Asistencia a actividades complementarias | 10 % |

ASIGNATURA: La edición de textos medievales castellanos: problemas lingüísticos		
Código: 303044		
Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre		
Carácter: Teórica/práctica	Obligatoria	Créditos ECTS: 3
Profesorado: María de las Nieves Sánchez González de Herrero		
<p>Contenido:</p> <p>La asignatura tiene como finalidad que el alumno conozca el método de la crítica textual, aplicada en esta ocasión de manera fundamental, aunque no exclusiva, a textos medievales castellanos no literarios. No obstante la introducción y las bases teóricas son de carácter general y aplicables a todos los testimonios del período medieval. Se analizarán para ello las diversas posibilidades de edición y la finalidad de cada una de ellas; se revisarán las propuestas de las distintas escuelas y se considerarán los diferentes tipos de textos y sus, a veces complejos, procesos de transmisión, en los que se incluye la traducción. Finalmente se abordarán los problemas concretos de presentación de las ediciones, considerando por un lado los problemas lingüísticos inherentes a la propia lengua medieval y, por otro, la elaboración del aparato crítico.</p> <p>Prerrequisitos: Francés e inglés a nivel de lectura de textos científicos</p> <p>Idioma: Castellano</p> <p>Método docente:</p> <p>Clases presenciales, teóricas y prácticas impartidas por el profesor.</p> <p>Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una <i>Memoria</i> de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.</p> <p>Seminarios complementarios impartidos por especialistas en la materia.</p> <p>Tutoría y asesoramiento por parte del profesor, en entrevistas personales y comunicación vía electrónica.</p> <p>Métodos de evaluación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia y participación activa en clase (20%) 2. Trabajo individual y trabajo en equipo (50%) 3. Exposiciones en clase de tareas previamente asignadas (30%) 		

ASIGNATURA: Historiografía y literatura histórica en la Edad Media: problemas de edición e interpretación de textos en lengua vulgar		
Código: 303045		
Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre		
Carácter: Teórica/práctica	Obligatoria	Créditos ECTS: 3
Profesorado: Francisco Bautista Pérez		

Contenido: Esta asignatura se propone la revisión de la literatura histórica medieval y renacentista atendiendo a las tradiciones, géneros y textos, y sobre ese triple eje pretende introducir al estudiante en los problemas de edición e interpretación que presenta este corpus textual. El discurso historiográfico, a caballo entre la literatura y la historia, exige también un planteamiento interdisciplinar y está llamado a interesar a estudiantes de la cultura medieval y renacentista que proceden de especializaciones diversas.

Métodos docentes:

Clases presenciales, teóricas y prácticas impartidas por el profesor.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios impartidos por especialistas en la materia.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor, en entrevistas personales y comunicación vía electrónica.

Métodos de evaluación

Comentarios sobre los contenidos del curso 30%

Exposición sobre una propuesta de investigación 60%

Participación en el aula 10%

ASIGNATURA: Herramientas para el estudio del léxico medieval y renacentista

Código: 303046

Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre

Carácter: Teórica/práctica

Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Vicente José Marcet Rodríguez

Contenido:

El objetivo del curso es suministrar al alumno instrumentos y útiles necesarios para su aplicación en tareas filológicas, de un modo particular, en el estudio de la lengua y el léxico de textos medievales y renacentistas en castellano. Se trata de examinar distintos tipos de materiales y ofrecer sus posibilidades de explotación. Métodos docentes:

Clases presenciales, teóricas y prácticas impartidas por el profesor.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios impartidos por especialistas en la materia.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor, en entrevistas personales y comunicación vía electrónica.

Métodos de evaluación

1. Asistencia y participación en clase (30%).
2. Trabajo de recopilación, análisis y explotación de materiales y presentación en clase (40%).
3. Elaboración de un trabajo y construcción de una herramienta a partir de un texto o textos (30%).

ASIGNATURA: Problemas de crítica textual: la transmisión manuscrita y la transmisión impresa

Código: 303047										
Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre										
Carácter: Teórica/práctica	Obligatoria	Créditos ECTS: 3								
Profesorado: María Isabel Toro Pascua										
<p>Contenido:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Métodos para la edición de textos. Analisis del método neolachmaniano 2. Estudio codicológico del manuscrito: 3. Estudios bibliológico del impreso 4. La transmisión textual: 5. Aplicación del método neolachmaniano para la edición crítica de textos manuscritos y/o impresos. <p>Prerrequisitos: Inglés y francés suficientes para la lectura de textos científicos</p> <p>Idioma: Castellano</p> <p>Métodos docentes:</p> <p>Clases presenciales, teóricas y prácticas.</p> <p>Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una <i>Memoria</i> de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.</p> <p>Seminarios complementarios impartidos por especialistas en la materia.</p> <p>Tutoría y asesoramiento por parte de la profesora</p> <p>Métodos de evaluación</p> <table> <tr> <td>1. Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>2. Preparación de lecturas previas a la clase y trabajos tutelados</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>3. Memoria de las clases prácticas</td> <td>35%</td> </tr> <tr> <td>4. Asistencia a actividades complementarias</td> <td>10%</td> </tr> </table>			1. Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas	20%	2. Preparación de lecturas previas a la clase y trabajos tutelados	35%	3. Memoria de las clases prácticas	35%	4. Asistencia a actividades complementarias	10%
1. Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas	20%									
2. Preparación de lecturas previas a la clase y trabajos tutelados	35%									
3. Memoria de las clases prácticas	35%									
4. Asistencia a actividades complementarias	10%									

ASIGNATURA: Textos dramáticos de la Edad Media e inicios del Renacimiento		
Código: 303048		
Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre		
Carácter: Teórica/práctica	Obligatoria	Créditos ECTS: 3
Profesorado: Pedro Manuel Cátedra García		
<p>Contenido</p> <p>Si los textos dramáticos de la Antigüedad aparecen codificados como género desde al menos la <i>Poética</i> de Aristóteles y se advierte en ellos una fuerte sistematización de recursos y procedimientos que, en cierta medida, permiten asimilar obras de tan distinto tenor y cronología como las de Aristófanes y Plauto, el conjunto de textos que denominamos teatro medieval se muestra esquivo a una clara demarcación genérica y textual. Para comprender la entidad del texto dramático de la Edad Media es preciso gobernarse con un concepto de lo dramático distinto al de la tradición aristotélica y antigua. Puesto que apenas han sobrevivido testimonios de primera mano de la recepción real (no figurada) de este teatro es preciso atender para su definición, antes que nada, a los textos, desde su constitución verbal a su impronta material, cuyas huellas son decisivas a la hora de configurar una tipología de sus variables</p>		

genéricas y sus usos. A mayores de las distinciones ya convencionales entre drama litúrgico, teatro religioso y teatro profano será preciso estudiar, también, la impregnación de unos contextos textuales y tradiciones en otras, así como la variación de estos contextos de forma significativa entre aproximadamente el siglo XII y 1520, esto es, la variación de sus prácticas culturales y literarias y las relaciones transgenéricas que ello supone entre liturgia, poesía y teatro en la Edad Media.

Modalidad de impartición: Presencial (con posibilidad de desarrollo no presencial, en casos debidamente justificados, mediante trabajos tutelados y tutorías previamente concertadas).

Métodos docentes:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios impartidos por especialistas en la materia.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

La evaluación será continua y la calificación ponderada en relación a la asistencia, participación, realización de ensayos parciales, lecturas y control general de los conocimientos adquiridos durante el período de docencia presencial.

ASIGNATURA: Los modos de expresión de la ciencia en la Edad Media y Renacimiento

Código: 303049

Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre

Carácter: Teórica/práctica

Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Profesorado Bertha M. Gutiérrez Rodilla/Carlos García Jáuregui/Marta Gómez Martínez

Contenido

pretendemos acercar a los alumnos a las diferentes características que el lenguaje de la ciencia ha tenido en otros momentos históricos, así como a los distintos procedimientos utilizados por la ciencia para llevar a cabo su proceso de transmisión. Ese acercamiento se realizará mediante el estudio de diferentes tipos de textos “científicos”, procedentes de la Edad Media y Renacimiento y de diversas áreas temáticas.

Prerrequisitos: Francés e inglés (a nivel de lectura de textos científicos)

Idioma: castellano

Recursos y actividades docentes:

Clases presenciales, teóricas y prácticas

Seminarios complementarios

Trabajos individuales: a) lecturas previas; b) Exposición escrita y oral

Trabajo de grupo (discusión presencial y elaboración de informe)

Tutoría y asesoramiento por parte de la profesora.

Métodos de evaluación

1. Asistencia y participación activa en clase (10%)
2. Trabajos individuales y trabajo en equipo (20%)
3. Exposiciones en clase (20%)

4. Informes de prácticas (10%)
5. Cuestionario final (40%)

ASIGNATURA: La escritura de la historia durante la época renacentista

Código: 303050

Ubicación temporal en el plan de estudios: primer semestre

Carácter: Teórica/práctica

Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Francisco Bautista Pérez

Contenido:

La materia pretende acercar a los alumnos a aquella información bibliográfica y documental más adecuada para realizar un análisis histórico de la metodología utilizada por algunos historiadores significativos de la época renacentista.

Prerrequisitos: Los participantes deben estar en condiciones de leer aquellos trabajos redactados en lenguas extranjeras habitualmente manejadas en este campo (especialmente francés, inglés e italiano), cuando ello resulte imprescindible.

Idioma: Castellano

Recursos y actividades docentes:

Clases presenciales, teóricas y prácticas

Seminarios complementarios

Trabajos individuales: a) lecturas previas; b) Exposición escrita y oral

Trabajo de grupo (discusión presencial y elaboración de informe)

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales 10%
2. Trabajo individual y trabajo en equipo 20%
3. Exposiciones en clase y/o entrega de un trabajo individual sobre la materia trabajada 50%
4. Informes de prácticas 20%

ASIGNATURA: La cultura jurídica castellana en el ámbito del Ius Commune europeo (1480-1680)

Código: 303051

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Obligatoria

Créditos ECTS: 3

Profesorado: M^a Pilar Arregui Zamorano

Breve descripción del contenido:

La materia pretende ofrecer a los alumnos la información bibliográfica y documental más adecuada para poder penetrar en el universo conceptual y metodológico de los juristas y del Derecho en una época que cabe denominar clásica, por su esplendor cultural, en la Castilla de estos tiempos.

Prerrequisitos: se recomienda que los participantes estén en condiciones de leer textos en los idiomas extranjeros habituales de nuestro entorno, así como sería aconsejable el manejo del latín, ya que gran parte de los textos y autoridades de derecho de estos siglos están escritos en el idioma de Roma.

Idioma: castellano

Recursos y actividades docentes:

Trabajo personal (lecturas previas)

Clases y seminarios teóricos

Seminarios prácticos

Prácticas dirigidas

Trabajo individual (preparación de exposición escrita y oral)

Trabajo de grupo (discusión presencial y elaboración de informe)

Métodos de evaluación:

1. Asistencia y participación activa en las clases presenciales 10%
2. Trabajo individual y trabajo en equipo 20%
3. Exposiciones en clase y/o entrega de un trabajo individual sobre la materia trabajada 50%
4. Informes de prácticas 20%

MÓDULO 2: OPTATIVAS

ASIGNATURA: Transmisión y edición de textos latinos: problemas metodológicos

Código: 303052

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativa

Créditos ECTS: 3

Profesorado: María Adelaida Andrés Sanz

Contenido

En esta asignatura se lleva a cabo un estudio de la transmisión de textos latinos tardoantiguos, medievales y renacentistas. En ella se muestra un panorama de la evolución histórica de la crítica filológica y el concepto de edición (crítica o no) de los textos mencionados desde la Edad Media hasta la actualidad. Asimismo, se expone la metodología que debe guiar la edición de textos latinos de tales épocas según su tipología y los problemas específicos que presentan en cada caso.

Prerrequisitos: Latín, inglés, francés y otras lenguas modernas en un nivel adecuado para la lectura de textos científicos.

Idioma: castellano. Eventualmente, la presencia de profesores invitados no hispanohablantes será

convenientemente acompañada de herramientas adecuadas de traducción.

Metodología:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará tanto a lo largo del desarrollo de la misma (mediante la participación en clase y el control de la realización o no por parte de los alumnos de los ejercicios propuestos a diario) (20%) como a la luz de un trabajo que los alumnos deberán presentar al final del curso (consistente en la edición crítica de un breve texto latino, en comentarios críticos de pasajes escogidos, en la comparación de diversas ediciones críticas de una misma obra, etc) (80%).

ASIGNATURA: Edición y estudio de textos especializados árabes medievales

Código: 303053

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativa

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Rachid el Hour Amro/Concepción Vázquez de Benito

Contenido:

La asignatura tiene como objetivo general acercar a los alumnos a las diferentes características del lenguaje árabe utilizado en el periodo medieval, y en algunos casos incluso en épocas posteriores. El carácter variopinto de los textos árabes, manuscritos y editados, pertenecientes a diversas ramas del saber constituyen unas herramientas básicas para el conocimiento histórico, y porqué no el filológico. Los textos cubren un espacio geográfico muy amplio y cubre gran parte de la geografía árabe-musulmana con sus vertiente occidental y oriental.

Para esta asignatura también se tendrán en cuenta una documentación árabe procedente del Norte de África. Son textos de gran importancia que resultan muy ricos para el campo de la lingüística árabe sobre todo por lo que a la historia y la evolución de la lengua se refiere. Permite, además, llenar muchos vacíos históricos y contribuye a aclarar diversos aspectos de las relaciones políticas y económicas entre España y el norte de África.

La formación filológica en lengua árabe de los alumnos será un aspecto importante a la hora de ocuparse de esta documentación. Prerrequisitos: Árabe (a nivel de lectura de textos históricos), y preferiblemente otros idiomas (francés e inglés) imprescindibles para las tareas de investigación.

Idioma: castellano

Recursos y actividades docentes:

Clases presenciales, teóricas y prácticas

Seminarios complementarios

Trabajos individuales: a) lecturas previas; b) Exposición escrita y oral

Trabajo de grupo (discusión presencial y elaboración de informe)

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

- Asistencia y participación activa en clase 10%
- Trabajo individual y trabajo en equipo 30%
- Exposiciones en clase 40%
- Informes de prácticas 20%

ASIGNATURA: Humanismo islámico: herramientas para su estudio

Código: 303054

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativa

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Miguel Manzano Rodríguez/Ángel Poncela González/Pedro Buendía Pérez

La asignatura persigue como objetivo general ofrecer a los alumnos un acercamiento a las características del humanismo islámico durante los periodos medieval y renacentista, las diferentes corrientes filosóficas que lo integran, que recogen tanto el pensamiento de la antigüedad clásica como las aportaciones de otras culturas orientales, todo ello transmitido en lengua árabe. El estudio y análisis de diferentes textos será la vía fundamental para el acercamiento al conocimiento de tales corrientes.

Prerrequisitos: conocimientos de árabe. Deseable el conocimiento de lenguas como francés o inglés, a nivel de comprensión lectora.

Idioma: castellano

Recursos y actividades docentes:

Clases presenciales, teóricas y prácticas

Seminarios complementarios

Trabajos individuales: a) lecturas previas; b) Exposición escrita y oral

Trabajo de grupo (discusión presencial y elaboración de informe)

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación:

Asistencia y participación activa en clase y debates 20%

Informe de prácticas 20%

Trabajo individual y trabajo en equipo 25%

Exposiciones en clase de tareas previamente asignadas 35%

ASIGNATURA: Experiencia religiosa y creación poética en la corte de Juan II

Código: 303055

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativo

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Miguel García-Bermejo-Folke Gernert

Contenido

1. El reinado de Juan II: Periodización histórica y hechos históricos, políticos, sociales, culturales y literarios capitales del periodo.

2. Una religiosidad acendrada para laicos: Sus principales conceptos, causas de su aparición y vías de difusión.

3. Juan de Mena y el marqués de Santillana: El ingrediente religioso en sus principales textos y obras secundarias.

4. El Cancionero de Baena y sus composiciones: La cotidianeidad de la experiencia religiosa entre tradición y creación. Prerrequisitos: Inglés y francés suficiente para lectura de textos científicos

Idioma: castellano

Modalidad de impartición: Presencial (con posibilidad de desarrollo no presencial, en casos debidamente justificados, mediante trabajos tutelados y tutorías previamente concertadas).

Metodología:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

1. Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas	20%
2. Preparación de lecturas previas a la clase y del trabajo tutelado	50%
3. Memoria de las clases prácticas	20 %
4. Asistencia a actividades complementarias	10 %

ASIGNATURA: El paso del manuscrito al impreso en la imprenta incunable.

Código: 303056

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativa

Créditos ECTS: 3

Profesorado: M^a. Isabel de Páiz Hernández

Breve descripción del contenido:

Se iniciará al alumno en la adquisición, conocimiento y dominio de los conceptos básicos para el análisis y estudio de todo aquel complejo que incluye el texto manuscrito y su impresión en las primeras décadas de la imprenta: vale decir, los aspectos de la preparación de textos para la imprenta en el siglo XV. Su funcionalidad es tal, que entre la imprenta del siglo XV y la del siglo XXI hay hábitos que aún se mantienen. Luego comprender la composición de los textos de ayer, servirá también para entender los modos de edición de hoy, y, en última instancia, para analizar la intervención del hombre en la producción de la cultura escrita.

Prerrequisitos: italiano, a nivel de comprensión lectora

Idiomas: castellano

Metodología:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales:

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte de la profesora.

Métodos de evaluación:

- | | |
|---|------|
| 1. Asistencia y participación activa en las clases teóricas y prácticas | 35% |
| 2. Preparación de lecturas previas a la clase y del trabajo tutelado | 35% |
| 3. Memoria de las clases prácticas | 20 % |
| 4. Asistencia a actividades complementarias | 10 % |

ASIGNATURA: Las fuentes documentales en el Renacimiento. **NO SE OFERTA PARA EL CURSO 2013/14**

Código: 303057

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativa

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Anastasio Rojo Vega

Contenido:

La materia pretende acercar a los alumnos a aquella documentación de archivo que resulta más adecuada para realizar un análisis histórico de tipo social. Se tomará como modelo el análisis de la sociedad del Renacimiento. El estudio se centrará en la documentación notarial

Metodología:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales:

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte de la profesora.

Métodos de evaluación:

Asistencia y participación activa en las clases presenciales 10%

Trabajo individual y trabajo en equipo 20%

Exposiciones en clase y/o entrega de un trabajo individual sobre la materia trabajada 50%

Informes de prácticas 20%

ASIGNATURA: Tradiciones textuales y recepción de la Biblia hebrea en la España medieval y renacentista

Código: 303058

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativa

Créditos ECTS: 3

Profesorado: Ricardo Muñoz Solla

Breve descripción del contenido

La asignatura tiene por objetivo ofrecer a los alumnos una visión panorámica acerca de los problemas de transmisión del texto de la Biblia hebrea así como de su recepción en diversos ámbitos de cultura del periodo medieval y renacentista. Se pretende con ello favorecer la comprensión del complejo proceso de fijación del texto hebreo y destacar la influencia que este ha ejercido en campos tan diversos como el de la exégesis hispanomedieval o la filología bíblica del siglo XVI.

Prerrequisitos: inglés (a nivel de lectura de textos científicos).

Metodología:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales: a) Preparación de clases: lecturas; b) Elaboración de una *Memoria* de las clases prácticas y seminarios; c) Exposición escrita: análisis y/o edición de un texto.

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

- 1) Asistencia y participación activa en clase 10%
- 2) Trabajo individual y trabajo en equipo 30%
- 3) Exposiciones en clase 40%
- 4) Informes de práctica. 20%

ASIGNATURA: Biblia y literatura en el Siglo de oro

Código: 303059

NO SE OFERTA PARA EL CURSO 2013/14

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Carácter: Teórica/práctica

Optativa

Créditos ECTS: 3

Profesorado Javier San José Lera

Contenido

La asignatura persigue plantear los problemas y métodos para las relaciones entre Biblia y Literatura en el Siglo de Oro español. El curso pretende además introducir a los alumnos en el conocimiento de la Biblia como texto literario, sometido a traducción e interpretación; los métodos aplicados a la interpretación bíblica; los intentos y limitaciones de desarrollar una exégesis en romance en la Edad Media y el Renacimiento. La filtración de temas, modos y problemas de la lectura e interpretación de la Biblia en la creación literaria en romance en los siglos XVI y XVII. Modalidad de impartición: Presencial (con posibilidad de desarrollo no presencial, en casos debidamente justificados, mediante trabajos tutelados y tutorías previamente concertadas).

Metodología:

Clases presenciales, teóricas y prácticas.

Trabajos individuales

Seminarios complementarios.

Tutoría y asesoramiento por parte del profesor.

Métodos de evaluación

1. Asistencia y participación activa en clase (10%)

2. Trabajo individual (40%)
3. Exposiciones en clase (20%)
4. Informes de prácticas (30%)

TRABAJO FIN DE MÁSTER Código: 303060

Este trabajo se encuentra regulado en todos sus aspectos por las directrices emanadas del Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre y por el Reglamento sobre Trabajos Fin de Máster de la Universidad de Salamanca, aprobado por su Consejo de Gobierno el 27 de julio de 2010 (<http://posgrado.usal.es/formularios/formularios2010/Reglamento%20TFM.pdf>)

Carácter: Teórica/práctica

Obligatoria

Créditos ECTS: 12

Profesorado Podrá ser tutor/a del Trabajo Fin de Master cualquier profesor/a de la Universidad de Salamanca que sea docente del Máster

Ubicación temporal en el plan de estudios: segundo semestre

Breve descripción

Trabajo de investigación teórico o práctico sobre temas relacionados con las asignaturas propuestas, cuyo contenido tendrá que ser adecuado al número de créditos ECTS (12) asignados.

Tal y como establece el Artículo 6 del Reglamento sobre Trabajos Fin de Máster de la Universidad de Salamanca, antes del inicio oficial de cada curso, la Comisión Académica del Máster aprobará y hará público un listado con los temas que los estudiantes pueden elegir para realizar los TFM, los docentes responsables de su tutela, el número de personas que pueden escogerlo, los criterios de asignación, y unas normas básicas de estilo, extensión y estructura del TFM.

Sistema de evaluación

La Comisión Evaluadora estará compuesta por seis docentes del Máster pertenecientes a la plantilla de la Universidad de Salamanca, actuando tres como titulares y tres como suplentes. Esta Comisión se constituirá formalmente con al menos diez días de antelación a la fecha de inicio de la defensa pública de los TFM, elaborando un Acta en la que se indiquen al menos los criterios de evaluación, el orden de exposición de los estudiantes y el día, hora y lugar de la celebración de las audiencias de evaluación, que no podrán finalizar fuera del periodo de presentación de actas que figure en el calendario académico de la Universidad aprobado por el Consejo de Gobierno.

La defensa del TFM será realizada por los estudiantes de manera pública y presencial. El estudiante tendrá que exponer en un tiempo aproximado de 15 minutos, el objeto, el método, el contenido, y las conclusiones de su TFM, contestando con posterioridad a las preguntas, comentarios y sugerencias que pudieran plantearle los miembros de la Comisión Evaluadora.

En la defensa se evaluará la adquisición de competencias por parte del estudiante, así como el orden, la claridad y adecuación de la exposición, las destrezas alcanzadas, el rigor de los argumentos utilizados para defender el trabajo y la relación con el estado de la cuestión. El día de la defensa se entregará un resumen y la presentación en soporte informático del trabajo para que pase a formar parte de los archivos del Máster.

Previamente los estudiantes deberán presentar cinco copias del TFM, al menos una en papel, y al menos una en soporte informático (CD, DVD o medio equivalente, realizada en formato pdf), conjuntamente con cualquier otro producto significativo realizado en el TFM (software, hardware, base de datos, etc.). Las copias en papel se entregarán numeradas, encuadradas y firmadas tanto por el autor como por el tutor.

Los trabajos tendrán una extensión máxima de 60 páginas.

Se considerarán en la evaluación la corrección lingüística, el registro escrito así como la adecuación del planteamiento, el desarrollo y las conclusiones obtenidas.