

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE CADA UNO DE LOS CANDIDATOS

Código: **G024/D12448**

Cuerpo Docente: **Profesores Titulares de Universidad**

Rama del conocimiento: **Artes y Humanidades**

Departamento: **Historia del Arte/Bellas Artes**

Área de conocimiento: **Dibujo**

Centro: **Facultad de Bellas Artes**

Actividades Docentes e Investigadoras ("perfil") a realizar por quien obtenga la plaza: **Docencia en «Grabado y Técnicas de Impresión». Investigación en «La Práctica Artística. Contextos y Metodologías».**

Fecha Resolución: **31.enero.2020**

Fecha Publicación B.O.E.: **12.febrero.2020**

De conformidad con lo establecido en la base 6.3.7 de la Resolución de la Universidad de Salamanca, por la que se convoca a concurso de acceso la plaza arriba indicada, la Universidad de Salamanca hace públicos los resultados de la evaluación de cada candidato, desglosada por cada uno de los aspectos evaluados.

### CONCURSANTE Nº 1: D./D.ª ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ

#### EVALUACIÓN DE LA PRIMERA PRUEBA

##### HISTORIAL ACADÉMICO (DOCENTE, INVESTIGADOR Y DE GESTIÓN) Y, EN SU CASO, ASISTENCIAL:

El candidato refleja méritos relevantes en los tres boques indicados, destacando su sólida formación y su experiencia docente e investigadora.

##### PROYECTO DOCENTE E INVESTIGADOR:

Proyecto muy bien estructurado y claro y sobre todo muy adecuado a las actividades docentes a realizar propuestas para la plaza.

Proyecto investigador en sintonía con las líneas de investigación y las actividades propuestas por el área de dibujo.

##### EXPOSICIÓN ORAL:

Discurso oral fluido y claro, denotando una gran habilidad discursiva. Transmite experiencia, seguridad y realismo en los conceptos que expone. Demuestra gran capacidad de síntesis.

##### DEBATE CON LA COMISIÓN:

Gran capacidad de argumentación, de análisis y juicio crítico. Demuestra interés y compromiso en su actividad docente e investigadora, empleando respuestas meditadas de alto interés discursivo. Aclara con precisión las dudas que le han sido planteadas.

##### VOTOS OBTENIDOS:

Votos favorables: 5

Votos desfavorables: 0

**EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA PRUEBA**

**PLAZA DE CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD:**

TRABAJO ORIGINAL DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL QUE EL CANDIDATO HABRÁ DE SER INVESTIGADOR PRINCIPAL

EXPOSICIÓN ORAL:

DEBATE CON LA COMISIÓN:

**PLAZA DE PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD:**

TEMA, LECCIÓN, SEMINARIO, ACTIVIDAD PRÁCTICA O TUTORÍA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA QUE HAYA PRESENTADO PREVIAMENTE EL CANDIDATO Y HAYA SIDO ELEGIDO LIBREMENTE POR EL MISMO:

El tema elegido y la lección desarrollada por el candidato constituye una contribución original, rigurosa y sistemática, con resultados aplicables a la docencia relacionada con la creación y práctica artística en grabado. Fomenta el avance del conocimiento técnico de los lenguajes artísticos tanto en el contexto académico como profesional. La lección está muy bien estructurada y resulta útil, realista y clarificadora para el estudiante.

EXPOSICIÓN ORAL:

El concursante denota una gran capacidad de comunicación y alto nivel en la transmisión de conceptos fundamentales. Gran capacidad de síntesis en la estructura del trabajo y en su desarrollo fundamental.

DEBATE CON LA COMISIÓN:

Demuestra un alto nivel de debate e intercambio de ideas con la comisión. Evidencia una actitud crítica y reflexiva en sus respuestas, que transmite seguridad y conocimiento del tema, aclarando cuantas dudas y cuestiones le han sido planteadas por la Comisión.

VOTOS OBTENIDOS:

Votos favorables: 5

Votos desfavorables: 0

En caso de ser varios los candidatos, reflejar su evaluación a continuación, siguiendo el guión anterior.

En Salamanca, a 9 de septiembre de 2020

V.º B.º  
EL PRESIDENTE/A,

Fdo.: JOSE FUENTES

EL SECRETARIO/A,

Fdo.: CONCEPCIÓN SÁEZ

EL VOCAL 1º,

Fdo.: GEMA CLIMENT

EL VOCAL 2º,

Fdo.: SEBASTIÁN GARCÍA

EL VOCAL 3º,

Fdo.: GABRIEL SONGEL GONZÁLEZ