

5. PLANIFICACION DE LAS ENSEÑANZAS

5.1. Estructura de la enseñanza y descripción del plan de estudios:

	Tipo de materia	Nº de ECTS
Ob	Obligatoria	30
Op	Optativa	15
PE	Prácticas Externas	6
TFT	Trabajo Fin de Título	9
	CRÉDITOS TOTALES	60

5.2. Relación de módulos, materias y asignaturas del plan de estudios:

Módulos	ECTS	Materias/Asignaturas	ECTS	Tipo	Semestre
Módulo A	Instrumentos para la investigación en Artes Escénicas	A1. Historia del Lenguaje Dramático	3	Ob	
		A2. El teatro, texto y/o espectáculo	3	Ob	
		A3. Análisis Dramatúrgico	3	Ob	
		A4. Análisis del Espectáculo	3	Ob	
		A5. Ética y Política en el Teatro Contemporáneo	3	Ob	
		A6. Estética de la Performatividad Escénica	3	Ob	
		A7. Estéticas Contemporáneas	3	Ob	

Módulo B	Emprendimiento en Artes Escénicas	B1. Emprendimiento en Artes Escénicas	3	Ob	
		B2. Gestión y Producción	3	Ob	

		en Artes Escénicas			
		B3. Estrategias de Mercado y Distribución en Artes Escénicas	3	Op	

Módulo C	Especialidad en Investigación y Práctica de la Dirección Escénica	C1. Taller de Dramaturgia Contemporánea	3	Op	
		C2. Taller de Espacio Escénico	3	Op	
		C3. Taller de Dirección Escénica	3	Op	
		C4. Taller de Creación Colectiva	3	Op	
		C5. Taller de Dramaturgia del Personaje	3	Op	
		C6. Ópera y dramaturgia	3	Op	
Módulo D	Especialidad en Investigación y Práctica en Nuevos Lenguajes Preformativos	D1. Taller de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Escena	3	Op	
		D2. Taller de Nuevas Escrituras Escénicas	3	Op	
		D3. Taller de Expresión Vocal	3	Op	
		D4. Taller de Plástica del Movimiento	3	Op	
		D5. Taller de Espacio Sonoro	3	Op	
		D6 Imagen y Plástica para la Escena	3	Op	
		D7. Artes Escénicas y compromiso social en el siglo XX	3	Op	

Módulo E	Prácticas Externas	E1. Prácticas Externas	6	Ob	
Módulo F	Trabajo Fin Máster	F1. Trabajo Fin Máster	9	Ob	

Líneas de optativas ofertadas (y relación, en su caso, con especializaciones):

Se ofertan 30 créditos de optativas, de las que el alumno debe elegir 15.

En relación con las optativas cursadas, se ofertan dos especialidades:

- (1) Especialidad en Investigación y Práctica de la Dirección Escénica.
- (2) Especialidad en Investigación y Práctica en Nuevos Lenguajes Performativos.

Cada una de las especialidades tiene 5 asignaturas de 3 créditos cada una, pudiendo el alumno elegir de entre todas ellas las que desee cursar.

Para obtener una de las dos especialidades, debe cursar al menos tres asignaturas de dicha especialidad.

5.3. Contribución de las materias al logro de las competencias del título:

Materias	CB	CB	CB	CG	CG	CT	CT...
A1. Historia del Lenguaje Dramático							
A2. Teorías Contemporáneas del Teatro							
A3. Análisis Dramatúrgico							
A4. Análisis del Espectáculo							
A5. Ética y Política en el Teatro Contemporáneo							
A6. Estética de la Performatividad Escénica							
A7. Estéticas Contemporáneas							
B1. Emprendimiento							

en Artes Escénicas							
B2. Gestión y Producción en Artes Escénicas							
B3. Estrategias de Mercado y Distribución en Artes Escénicas							
C1. Taller de Dramaturgia Contemporánea							
C2. Taller de Espacio Escénico							
C3. Taller de Dirección Escénica							
C4. Taller de Creación Colectiva							
C5. Taller de Dramaturgia del Personaje							
D1. Taller de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Escena							
D2. Taller de Nuevas Escrituras Escénicas							
D3. Taller de Expresión Vocal							
D4. Taller de Plástica del Movimiento							
D5. Taller de Espacio Sonoro							
E1. Prácticas Externas							
F1. Trabajo Fin Máster							

5.4. Organización temporal de asignaturas:

Primer Semestre			Segundo Semestre		
Asignatura	Tipo	ECTS	Asignatura	Tipo	ECTS
A1	Ob	3	C1 / D1	Op	3
A2	Ob	3	C2 /D2	Op	3
A3	Ob	3	C3 / D3	Op	3
A4	Ob	3	C4 /D4	Op	3
A5	Ob	3	C5 / D5	Op	3
A6	Ob	3	E1	Ob	6
A7	Ob	3	F1	Ob	9
B1	Ob	3		TOTAL	30
B2	Ob	3			
B3	Ob	3			
	TOTAL	30			

Mecanismos de coordinación docente entre asignaturas (en la organización horaria y de desarrollo y en la coherencia de objetivos) del plan de estudios:

La programación, coordinación, evaluación y el seguimiento de las actividades formativas se realizarán través de diferentes reuniones y encuentros organizados por los responsables encargados de la Dirección y Coordinación del Máster.

El sistema de acogida de profesores, acompañamiento, seguimiento y cumplimiento de control de horarios y actividades presenciales por parte de profesores y alumnos, se realizará por la Dirección y Coordinación del Master semanalmente.

Por el tipo de características del profesorado que compone el Título Propio, las actividades formativas no presenciales y el sistema de evaluación y entrega de actividades exigida en cada una de las asignaturas, se efectuará con la mediación y apoyo de la persona que ejerza las labores de coordinación del Master.

Se realizará en la plataforma tecnológica de "Studium" una edición digital de página de coordinación con descripción de Agenda de actividades y Cronograma de horarios como apoyo a programación de la actividad docente, animando también al profesorado a participar en el uso del mismo para las asignaturas que impartan.

El sistema de organización y programación de las prácticas empresariales externas se hará previa consulta del alumnado y posterior contacto con las diferentes empresas, y cuya actividad de ejecución está asignada a la persona responsable de Coordinación del Máster.

Prácticas externas (justificación y organización):

Dado el perfil profesional al que va destinado este Máster, es necesario ofrecer a los alumnos experimentar en la práctica, en situaciones reales, todos los conocimientos adquiridos, teniendo contacto con profesionales en activo del sector de las artes escénicas.

De esta manera, el alumno, al tiempo que pone en práctica los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas, recibe las enseñanzas y consejos tanto del tutor académico que le dirige las prácticas, como del profesional en activo con experiencia demostrada en el sector de la creación e investigación en artes escénicas.

Para la realización de las prácticas profesionales correspondientes, los responsables del Máster gestionarán, a través de la Universidad de Salamanca, convenios de colaboración con empresas y otras entidades del sector de las artes escénicas, garantizando que todos los alumnos matriculados puedan realizarlas.

Para asegurar la diversidad de perfiles ofertados en las prácticas, los responsables del Master seleccionarán las empresas más adecuadas teniendo en cuenta la necesidad de que exista diversidad en cuanto a tipo de trabajo artístico, tamaño de la empresa, público al que orienta su práctica, etc.

Las prácticas tendrán lugar en la sede social de la empresa de acogida, pudiendo esta pertenecer a la Comunidad de Castilla y León (preferentemente) o a cualquier otra Comunidad cercana, siempre que se justifique el interés profesional de la elección.

Se adjunta, en anexos, los convenios realizados en la Universidad de Salamanca a fecha de la entrega de esta solicitud, con el compromiso de realizar todos aquellos convenios necesarios que complementen a los ya realizados.

Idiomas (justificación y organización):

Para cursar el Título Propio es imprescindible un conocimiento básico, hablado y escrito, del idioma español, y se valorará positivamente el conocimiento del inglés como idioma globalizado y altamente demandado en el mundo empresarial. Es, asimismo muy recomendable, que el nivel de competencias en otros idiomas sea lo más elevado posible.

Tipo de enseñanza (presencial, semipresencial, a distancia) (justificación y organización):

El tipo de enseñanza requerido es presencial, para garantizar de forma sistemática y rigurosa un desarrollo completo e integral del proceso de aprendizaje de las diferentes y variadas competencias y habilidades que integran la figura del perfil de egreso del Título.

La naturaleza de las enseñanzas artísticas y su interdisciplinariedad, necesita que parte de su aprendizaje sea participativo, desarrollando aspectos de creatividad, individual y colectiva, que aporten las herramientas prácticas y didácticas necesarias para la realización y puesta en marcha de los proyectos.

Actividades formativas (justificación y organización):

Las actividades formativas se desarrollarán a través de:

- (1) Clases presenciales.
- (2) Seminarios.
- (3) Realización de trabajos individuales y en grupo.
- (4) Tutorías individuales y en grupo.
- (5) Ensayos individuales y en grupo.
- (6) Prácticas profesionales.
- (7) Realización del TFM.

Con este tipo de actividades se garantizan aspectos como:

- (1) Recepción de conocimiento impartido por el profesorado.
- (2) Aprendizaje personal y autónomo.
- (3) Trabajo en equipo.
- (4) Realización de trabajos interdisciplinares.
- (5) Experimentación individual y en grupo
- (6) Creación individual y en grupo.
- (7) Inmersión en el sector profesional de las artes escénicas.
- (8) Desarrollo personal de un trabajo de investigación-creación artística.

Sistemas de evaluación (justificación y organización):

Los sistemas de evaluación empleados en el Máster para valorar el aprendizaje del alumnado, se basarán en tres ejes:

- (1) En relación con las asignaturas presenciales, en cada materia el profesor evaluará el aprendizaje de los estudiantes sobre la base de criterios propios y utilizando el procedimiento que estime oportuno (pruebas de conocimientos, ejercicios, casos prácticos, trabajos de grupo...) para valorar su rendimiento, obteniendo el alumno una calificación global final en la materia que asignará el profesor responsable de la misma y trasladará a la Dirección del Máster.
- (2) En relación a las prácticas empresariales externas obligatorias y, en cumplimiento del Convenio de colaboración firmado entre la USAL y las empresas, el Tutor del alumno asignado por la empresa para su tutorización y seguimiento, emitirá un Informe valorativo especificando

una nota final sobre el aprendizaje desarrollado por el alumno durante el periodo de práctica, en orden a criterios propios o establecidos por la empresa.

- (3) En relación al Trabajo Final del Máster, el alumno deberá desarrollar un Proyecto de temática libre que será juzgada por una Comisión evaluadora establecida por la Dirección del Máster y siguiendo la normativa reguladora de la USAL, que valorará la calidad de dicho trabajo presentado por el alumno en función de criterios específicos que establezca dicha comisión para su valoración con una nota numérica final. Este Trabajo Final del Máster podrá tener carácter académico en el sentido tradicional, de investigación teórica sobre temas o autores, o bien un carácter más práctico dado el objetivo doble, de investigación y creación, que ostenta el Máster.

Sistema de calificaciones:

Las calificaciones utilizadas en la evaluación de cualquiera de las materias, prácticas y Trabajo Final del Máster, será numérica con un decimal como máximo. Será necesaria una calificación mínima de 5 puntos para superar cualquier materia, prácticas o TFM.

5.5. Descripción detallada de las asignaturas (Fichas de planificación):

MATERIA: Estética, Historia y Teoría del Teatro

Módulo al que pertenece: Módulo A

Tipo: Obligatoria

ECTS: 21

Semestre: 1º y 2º

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

Específicas:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

La materia de Estética, Historia y Teoría del Teatro articula las asignaturas que forman el módulo obligatorio A, que sirve como punto de partida para los desarrollos del resto de módulos y fundamenta la Investigación en la Creación y la Práctica Escénica

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Historia del Lenguaje Dramático. Uno de los pilares de la práctica teatral y de la creación escénica es la historia de los diferentes lenguajes que, convenientemente actualizados serán utilizados en los módulos C y D de este Máster. Especial atención se prestará al Teatro Clásico Español.

El teatro, texto y/o espectáculo. Más allá de la Historia, la Teoría del Teatro plantea nuevos interrogantes y nuevas preguntas. La reflexión sobre la esencia y el devenir del Teatro así como sobre las nuevas posibilidades que se abren en el presente, después del vendaval posmoderno, se hace imprescindible.

Análisis Dramatúrgico. La Dramaturgia es uno de los pilares de la creación y de la práctica escénica. Las posibilidades de la actualización hacen necesaria una exposición detallada de las formas que ha adoptado la dramaturgia desde un punto de vista analítico.

Análisis del Espectáculo. Desde otro punto de vista, el Teatro es espectáculo y no se puede desconocer esta realidad. En la nueva sociedad del espectáculo, se impone analizar las diferentes innovaciones que el carácter espectacular ha ido presentando a lo largo de la historia pero especialmente en la actualidad.

Ética y Política en el Teatro Contemporáneo. Si no hay estética sin ética, igualmente se puede afirmar que no hay teatro sin ética y sin política. Desde el siglo XVIII al menos, la vocación política del teatro ha sido constante. La historia de las fértiles relaciones entre ética, política y teatro son analizadas pormenorizadamente.

Estética de la Performatividad Escénica. En los últimos años la performatividad se ha convertido en uno de los hitos de los estudios más novedosos, llegando a convertirse en un ámbito casi autónomo en el que, además, se produce un cruce de caminos entre diferentes artes. En la estela de esos *Performance Studies* que tanta fortuna han hecho en la posmodernidad, se repasan los diferentes hitos históricos y teóricos necesarios para afrontar la realización del resto de los módulos.

Estéticas Contemporáneas. La contemporaneidad ha sido rica en la creación de diferentes opciones estéticas que muestran la vitalidad de la estética, por una parte, y la variedad de hibridaciones que la complejidad social actual ha generado. Un estudio detenido de las mismas, en relación con las prácticas escénicas, permite comprender mejor nuestro presente desde el punto de vista de la estética.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras): No ha lugar

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura 1: A1. Historia del Lenguaje Dramático

Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

Asignatura 2: A2. El teatro, texto y/o espectáculo

Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

Asignatura 3: A3. Análisis Dramatúrgico

Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

Asignatura 4: A4. Análisis del Espectáculo

Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

<p>Asignatura 5: A5. Ética y Política en el Teatro Contemporáneo Carácter: Obligatoria ECTS: 3 Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte: Español</p> <p>Asignatura 6: A6. Estética de la Performatividad Escénica Carácter: Obligatoria ECTS: 3 Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte: Español</p> <p>Asignatura 7: A7. Estéticas Contemporáneas Carácter: Obligatoria ECTS: 3 Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte: Español</p>			
ACTIVIDADES FORMATIVAS			
Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante	Porcentaje de presencialidad
Clases presenciales	35 h (5 hs. por asignatura)	0	100%
Seminarios	49 h (7 hs por asignatura)	0	100%
Tutorías individuales y en grupo	21 h (3 hs por asignatura)	0	100%
Realización de trabajos individuales	0	105	0%
Realización de trabajos en grupo	0	105	0%
Total horas: 315	Total horas presenciales: 105	Total horas trabajo autónomo: 210	
SISTEMAS DE EVALUACION:			
Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima	
Trabajos individuales	60%	20%	
Exposición oral de trabajos	40%	10%	

<p>MATERIA: Emprendimiento Módulo al que pertenece: Módulo B: Emprendimiento en Artes Escénicas Tipo: Obligatoria ECTS: 9 Semestre: 1 Lenguas en las que se imparte: Español Modalidad de enseñanza: Presencial</p>
<p>COMPETENCIAS: Básicas / Generales / Transversales: CB2, CB4, CB5, CG2, CG4, CG6, Específicas:</p>
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Para un profesional de las Artes Escénicas es muy importante conocer las características específicas de su mercado laboral. A lo largo de esta materia, el alumno aprenderá y pondrá en práctica las herramientas fundamentales para llevar a término un proyecto profesional en el ámbito de las artes escénicas. Sabrá elaborar y gestionar un plan de negocio para un proyecto artístico, así como comunicarlo y distribuirlo.</p>
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:</p> <ol style="list-style-type: none"> (1) Emprendimiento en artes escénicas. (2) Autogestión de una compañía profesional de artes escénicas. (3) Elaboración de un plan de empresa en el ámbito de las artes escénicas. (4) Contratación y aspectos laborales característicos del sector artístico. (5) Aspectos económicos y fiscales del sector artístico. (6) La gestión de un proyecto artístico personal. (7) La producción de un proyecto personal en el ámbito escénico. (8) Distribución de un producto artístico. (9) Comunicación de la marca personal en el sector de las artes escénicas. (10) Herramientas de marketing on-line y off-line en artes escénicas. (11) Estrategias de mercado para la inserción laboral en las artes escénicas.
<p>OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras): No ha lugar.</p>
<p>ASIGNATURAS QUE COMPONENTEN LA MATERIA:</p> <p>Asignatura 1: Emprendimiento en Artes Escénicas Carácter: Obligatoria ECTS: 3 Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte: Español</p> <p>Asignatura 2: Gestión y Producción en Artes Escénicas Carácter: Obligatoria ECTS: 3 Unidad temporal: Lenguas en las que se imparte: Español</p> <p>Asignatura 3: Estrategias de Mercado y Distribución en Artes Escénicas</p>

ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
Clases magistrales y prácticas		45				100%
Trabajos individuales				45		
Realización de trabajos grupales				45		
Tutorías individuales y grupales		27				100%
Seminarios		63				100%
Total Horas	225	Total horas Presenciales	135	Total Horas Trabajo Autónomo	90	
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Trabajo monografía			50%			
Prácticas			20%			
Asistencia y participación en clase			30%			
TOTAL			100%			

Carácter: Obligatoria
 ECTS: 3
 Unidad temporal:
 Lenguas en las que se imparte: Español

MATERIA: Expresión Artística
 Módulo al que pertenece: C y D
 Tipo: Optativas
 ECTS: 30 totales (a elegir 5 por el alumno)
 Semestre: 1º y 2º
 Lenguas en las que se imparte: Castellano
 Modalidad de enseñanza: Presencial

COMPETENCIAS:
 Básicas / Generales / Transversales:

Específicas:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

La materia de expresión artística articula las asignaturas conformantes de los dos módulos optativos C y D, cuya elección configura los posibles itinerarios (líneas de optatividad) del Título Propio. El alumno ha de elegir entre las siguientes opciones:

- A. Línea de optatividad/Especialidad en Investigación y Práctica de la Dirección Escénica - 15 ECTS. Los resultados de aprendizaje de esta línea de optatividad profundizan, sobre todo, en la adquisición por parte del alumno de una serie de competencias y habilidades asociadas a la capacidad de concebir espacios escénicos a la luz de distintas disciplinas involucradas en la concepción de los mismos. Se trata de poner al alumno en contacto con las principales herramientas del trabajo escénico, desde una perspectiva contemporánea, con la intención no de transmitirle una serie de verdades objetivas y fundamentales sobre el hecho escénico, sino con la perspectiva de permitir que pueda desarrollar su propio modo de exponer una verdad.
- B. Línea de optatividad/Especialidad en Investigación y Práctica en Nuevos Lenguajes Performativos - 15 ECTS. Los nuevos lenguajes performativos ahondan no sólo en el ámbito de las nuevas tecnologías y de las escrituras escénicas contemporáneas, desarrolladas a pie de escenario y en el entorno de la sala, sino que también trabajan aspectos relevantes de la puesta en escena contemporánea como el desarrollo de la vocalidad o del cuerpo como «evento» artístico sobre el que reconstruir el hecho escénico, lo que supone una apertura hacia campos teatrales de narratividad distintos de los genuinamente naturalistas o tradicionales, planteando, así, un nuevo lenguaje escénico que implica una revisión de las herramientas asociadas al mismo.
- C. Línea de optatividad sin especialidad - 15 ECTS. El alumno puede elegir las distintas asignaturas que considere oportuno. Esta línea de optatividad está más pensada para aquellas personas con conocimientos específicos en dirección escénica o interpretación que quieran profundizar en materias específicas que no hayan trabajado en sus respectivos trayectos formativos o en las que, aun habiéndolas visto, deseen trabajar desde una óptica basada en la investigación artística.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Taller de Dramaturgia Contemporánea. Comprobación en sala de ejercicios de puesta en escena en los que se valore el proceso de creación e integración de los diferentes elementos involucrados en el levantamiento escénico.

Transversalidad con dramaturgia del personaje.

Taller de Espacio Escénico. Comprensión y aplicación del espacio como elemento fundamental para la narratividad del espectáculo. Análisis y creación de distintos espacios. Significación y diálogo con los elementos de significación. Conocimiento teórico práctico de los conceptos, técnicas y procesos de construcción escenográfica.

Taller de Dirección Escénica. Concepción, desarrollo y evolución del espectáculo. Metodologías y técnicas de puesta en escena. Elección del texto y resolución de problemas asociados a la elección. Concepción del espectáculo con la integración de diferentes lenguajes. Iniciación en la dirección de actores bajo diversos paradigmas interpretativos y de dramaturgia de los personajes.

Taller de Creación Colectiva. Dinámicas de configuración de grupos de trabajo. Contexto sociocultural como instrumento para la creación escénica. Creación colectiva como instrumento de cambio social. Planteamientos concretos en propuestas de trabajo específicas.

Taller de Dramaturgia del Personaje. Construcción de personajes con el aporte del material dramático existente. Análisis de la historia del concepto de personaje en sus distintos desarrollos, haciendo especial hincapié en los desarrollos y aplicaciones contemporáneas. Relación con el pensamiento filosófico contemporáneo.

Taller de Ópera y Dramaturgia. Una de las manifestaciones más interesantes de las Artes Escénicas es la Ópera. Además, al menos desde las teorías de Richard Wagner no se pueden pensar de forma independiente los ámbitos del Teatro y de la Ópera. Las producciones contemporáneas desde las vanguardias históricas han desarrollado esa opción. Se plantea una revisión de los principios de la Dramaturgia a la luz de la experiencia de la Ópera.

Taller de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Escena. Límites y perspectivas de funcionamiento. Uso y abuso de las nuevas tecnologías. Presencia de los audiovisuales y las técnicas modernas de diseño en relación con la escenografía. Maqueta virtual, infografía y nuevas tecnologías.

Taller de Nuevas Escrituras Escénicas. Escritura dramática contemporánea. Trabajo a pie de escenario. Dramaturgia de urgencia. Intervención, intertextualidad y deconstrucción del texto dramático. El concepto de autor colectivo. La voz propia.

Taller de Expresión Vocal. Conocimientos teóricos y prácticos necesarios para utilizar y apreciar la voz como instrumento expresivo del actor, aplicado al trabajo escénico. Métodos de entrenamiento de la voz como vehículo de expresión teatral. Valor de la tonalidad. Prácticas de vocalización y proyección de la voz.

Taller de Plástica del Movimiento. Conocimientos teóricos y prácticos necesarios para utilizar y apreciar el cuerpo como instrumento expresivo del actor, aplicado al trabajo escénico. Métodos de entrenamiento del cuerpo como vehículo de expresión teatral. Entrenamiento físico del actor. Potencialidad poética del cuerpo en el espacio. El espacio y el cuerpo.

Relaciones significativas.

Taller de Espacio Sonoro. Teoría y estética del sonido. Potencia poética del sonido y de la música para crear atmósferas de significado. Tecnología, función y significado de los elementos musicales y sonoros en la puesta en escena. Experimentación con el sonido.

Taller de Imagen y Plástica para la Escena. Iniciación a las técnicas artísticas relacionadas con la imagen y la plástica en el uso escénico. Exploración de materiales y técnicas asociadas. Utilización de instrumentos. Tipos de materiales y texturas asociadas. Modelado y escultura. Pintura. Luz y color.

Artes Escénicas y compromiso social en el siglo XX. Uno de los ámbitos más interesantes en las Artes Escénicas en general a lo largo del siglo XX, y especialmente desde las vanguardias históricas ha sido el compromiso social. A través de todas las prácticas escénicas se ha canalizado la voz de la sociedad y, especialmente, la voz de los que no tienen otra voz. Desde esa perspectiva, tanto los problemas de género, como de violencia, de discriminación, de cualquier tipo de exclusión son presentados a la luz de los diferentes discursos escénicos en que han sido presentados.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras):

No ha lugar.

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

C1. Taller de Dramaturgia Contemporánea

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

C2. Taller de Espacio Escénico

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

C3. Taller de Dirección Escénica

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

C4. Taller de Creación Colectiva

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

C5. Taller de Dramaturgia del Personaje

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

C6. Taller de Ópera y Dramaturgia

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

D1. Taller de Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Escena

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

D2. Taller de Nuevas Escrituras Escénicas

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

D3. Taller de Expresión Vocal

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

D4. Taller de Plástica del Movimiento

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

D5. Taller de Espacio Sonoro

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

D6. Taller de Imagen y Plástica para la Escena

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

D7. Artes Escénicas y compromiso social en el siglo XX

Carácter: Optativa

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte: Español

ACTIVIDADES FORMATIVAS			
Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante	Porcentaje de presencialidad
Clases Presenciales	75 (5 hs. por asignatura)	0	100%
Seminarios	105 (7 hs. por asignatura)	0	100%
Tutorías Individuales y en Grupo	45 (3 hs. por asignatura)	0	100%
Ensayos individuales y en grupo	0	90 (6 hs. por asignatura)	0%
Realización de trabajos individuales y en grupo	0	60 (4 hs. por asignatura)	0%
Total horas: 375	Total horas presenciales: 225	Total horas trabajo autónomo: 150	

SISTEMAS DE EVALUACION:		
Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Pruebas objetivas de conocimiento	20%	0%
Trabajos individuales	40%	10%
Trabajos de elenco	40%	20%

PROPUESTA DE DIRECCIÓN Y COMISION ACADEMICA

Propuesta de Director del Título Propio (a nombrar por el Vicerrector de Docencia):

Nombre y apellidos: ANTONIO NOTARIO RUIZ

Área de Conocimiento y Departamento: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. Dpto. de FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA

Datos de contacto (teléfono, e-mail): +34 923 294500 Ext. 3479. anotaz@usal.es

Justificación (méritos del profesor en relación con el Título Propio):

Profesor Titular de Estética y Teoría de las Artes.

Vicedecano de Docencia y Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía.

Académico de Número de la Sección de Arquitectura y Bellas Artes de la Real Academia de Doctores de España.

Pianista y compositor.

Fundador de *Operatro*, colectivo con el que llevó a cabo la producción de *Bastián y Bastiana* (1996), de W. A. Mozart.

Repertorista de Ópera en varias producciones: *Las bodas de Fígaro* (1993), de W. A. Mozart; *Don Giovanni* (1994), de W. A. Mozart; *La serva padrona*, de G. B. Pergolesi (1996); *Amahl y los visitantes nocturnos*, de G. C. Menotti (1997); *L'impresario in angustie*, de D. Cimarosa (1998); *¡Socorro, los Globalinks!*, de Menotti (2001); *El pequeño deshollinador*, de Benjamin Britten (2001); *Dido y Eneas*, de H. Purcell (2003).

Repertorista de Zarzuela en *El Dúo de la Africana*, de Manuel Fernández Caballero (1998).

Repertorista de Danza en *Duales*, de Marta Peiró (2014)

Director del Curso *Ópera Abierta* en colaboración con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona entre los años 2011 y 2014.

Co-fundador del Laboratorio *Poppea*. Seminario de Música y Escena junto a Miguel Ángel García Velasco, Zoe Martín Lago, Paz Carrasco, Belén Pérez Correa y Marta Peiró Coso en la Universidad de Salamanca en septiembre de 2013.

Miembro del grupo de teatro *Rabos de Lagartija*.

Miembros de la Comisión Académica (a nombrar por el órgano académico responsable del Título):

Nombre y apellidos: JOSÉ LUIS MOLINUEVO MARTÍNEZ DE BUJO

Área de Conocimiento y Departamento: ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. Dpto. FILOSOFÍA, LÓGICA Y ESTÉTICA

Datos de contacto (teléfono, e-mail): +34 923 294500 Ext. 3490. molv@usal.es

Nombre y apellidos: JAVIER SAN JOSÉ LERA

Área de Conocimiento y Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA

Datos de contacto (teléfono, e-mail): +34 923 294500 Ext. 1736.
trujaman@usal.es

Nombre y apellidos: MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VELASCO

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal

Datos de contacto (teléfono, e-mail): miguelgarcia@usal.es

Nombre y apellidos: ADRIÁN PRADIER SEBASTIAN

Área de Conocimiento y Departamento: Profesor de la Escuela Superior de Arte
Dramático de Castilla y León (Valladolid)

Datos de contacto (teléfono, e-mail): 625 53 01 89. adrian.esadcyl@yahoo.es

Nombre y apellidos: ZOE MARTÍN LAGO

Área de Conocimiento y Departamento: Estética y Teoría de las Artes.

Datos de contacto (teléfono, e-mail): 696 94 59 05. zoemartinlago@gmail.com

Número de estudiantes a integrarse (al menos 25% de la Comisión Académica):

Procedimiento de elección de estos estudiantes:

Elección por mayoría simple de votos presentes en clase.

PRESUPUESTO ECONÓMICO

INGRESOS	Sobre el mínimo de estudiantes (15)	Sobre el máximo de estudiantes (40)
Matrícula a 34 €/ECTS	30.600	81.600
Subvenciones o aportaciones (justificar)	-----	-----
Totales	30.600	81.600

GASTOS	Sobre el mínimo de estudiantes	Sobre el máximo de estudiantes
Gestión general e imagen institucional (mínimo 25% de los ingresos por matrícula)	7.650	20.400
Recursos aportados por órganos institucionales (especificar centro, departamento,...)	-----	-----
Servicios de promoción, organización y gestión (especificar entidad que los prestará)	-----	-----
Dirección académica (máximo según acuerdo de Consejo de Gobierno)	750	2.000
Apoyo a la dirección (2 coordinadores)	1.000	2.000
Por 21 ECTS de docencia de PDI-USAL: 250 € por ECTS en caso del mínimo 700 € en caso del máximo	5.250	14.700
Por 39 ECTS de otra docencia: 300 € por ECTS en caso del mínimo	11.700	27.300

700 € en caso del máximo		
Por dietas: por dietas en caso del mínimo en caso del máximo	---	---
Por ---- noches de hotel: --- € por noches de hotel en caso del mínimo ---- € en caso del máximo	----	----
Por desplazamientos (Transporte público o vehículo particular, a 0,19 euros km)	3.000	3.000
Por materiales docentes (imagen, sonido, recursos bibliográficos y escenográficos)	----	3.000
Por publicidad y difusión (especificar)	625	3.200
Otros (conferencias, seminarios, de profesionales invitados, remanente imprevistos)	625	6.000
TOTALES	30.600	81.600

CONVENIOS DE COLABORACIÓN**El Aedo Teatro**

<http://www.elaedoteatro.com/>

Azar Teatro

c/ Coinvasa, nº 12, Valladolid

<http://www.azar-teatro.com/>

Baychimo

Calle Puerta Nueva s/n (enfrente del nº2) 49002 Zamora España

<http://baychimoteatro.com/contacto-2/>

Draft.Inn

Virgen de la Paz s/n, esquina con Avenida Donostiarra, 1. 28027 Madrid

<http://draftinn.com/>

es.arte

<http://esarteycultura.com/>

C/Santiago, 3, 3º C
47001 Valladolid

Pez Luna Teatro

<http://desdelalunas.eu/companias/pez-luna/index.html>

Rayuela Teatro

Avenida de Gijón Km. 194,5, Nave 23, 47009 Valladolid

<http://www.rayuela.nu/>