



**VNiVERSiDAD
D SALAMANCA**

CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL

CENTRO DE FORMACIÓN PERMANENTE
C/. Fonseca 2, 1º - 37002 SALAMANCA
Tel.: 923 294 500 (ext. 1174)
Fax: 923 294 684
formacionpermanente@usal.es
<http://formacionpermanente.usal.es>



Centro de
**Formación
Permanente**

MEMORIA PARA LA SOLICITUD DE TÍTULO PROPIO

Máster

Lenguajes de expresión artística y creación contemporánea

- I. Acuerdo del órgano académico responsable del Título Propio
- II. Plan de estudios
- III. Propuesta de Director y Comisión Académica
- IV. Presupuesto económico
- V. Convenios de colaboración (adjuntar, en su caso)

2 de febrero de 2016

Presentar antes de finalizar el mes de Febrero del curso anterior al que se pretende implantar

Referencias genéricas: Todas las referencias a cargos, puestos o personas para los que en este documento se utiliza la forma de masculino genérico deben entenderse aplicables, indistintamente, a mujeres y hombres.

EJECUCIÓN DE ACUERDOS

La Junta de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora
Con motivo de su reunión del pasado día **26 de enero de 2016**,
Acordó **INFORMAR FAVORABLEMENTE** la memoria de solicitud de Título Propio Máster

LENGUAJES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA a implantar en el curso académico 2016/2017, en los términos que se expresan en la documentación que se acompaña con este acuerdo, conforme con las instrucciones y plazos de preinscripción y matrícula fijados por la Comisión de Formación Permanente para todos los Títulos Propios.

Así mismo, se ponen a disposición de este Título Propio los siguientes medios e infraestructuras (especificar aulas, salas, laboratorios, etc.)

- Aulas de clase
- Aulas de informática, de plástica y de música de la Escuela Universitaria de Magisterio.
- Salón de actos, anfiteatro, polideportivo y sala polivalente del pabellón y biblioteca Claudio Rodríguez del Campus Viriato.

El Secretario de la Escuela

Antonio López Carbajo

(Firma y sello)

Visto Bueno

El Director de la Escuela

Galo Sánchez Sánchez

(Firma)

PLAN DE ESTUDIOS

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO PROPIO	4
1.1. Datos básicos	4
1.2. Distribución de créditos ECTS en el título.....	5
2. JUSTIFICACIÓN	6
2.1. Justificación del título propuesto, argumentando el interés académico, científico o profesional del mismo	6
2.2. Referentes externos a la universidad que avalen la adecuación de la propuesta a criterios nacionales y/o internacionales para títulos de similares características académicas.....	6
2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios.....	6
3. COMPETENCIAS	7
3.1. Competencias Básicas (y Generales y Transversales)	7
3.2. Competencias específicas	8
4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES	9
4.1. Requisitos previos de acceso y procedimientos de admisión	9
4.2. Sistema de información previa a la matriculación y procedimientos de acogida y orientación de los estudiantes de nuevo ingreso	9
4.3. Sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes matriculados	10
4.4. Sistema de transferencia y reconocimiento de créditos.....	10
5. PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS	12
5.1. Estructura de la enseñanza y descripción del plan de estudios	12
5.2. Descripción detallada de módulos o materias de enseñanza-aprendizaje	13
6. PERSONAL ACADÉMICO	15
6.1. Profesorado de la USAL	15
6.2. Otro Profesorado.....	16
7. INFRAESTRUCTURAS, RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS.....	18
7.1. Espacios a utilizar	17
7.2. Recursos bibliográficos e informáticos.....	17
7.3. Servicios a la comunidad implicados, en su caso.....	17
8. RESULTADOS PREVISTOS	18
8.1. Valores cuantitativos estimados y su justificación	18
8.2. Mecanismos para valorar el progreso y resultados de aprendizaje	18
9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO.....	19
9.1. Responsables del sistema de garantía de calidad del plan de estudios	19
9.2. Procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado	19
9.3. Procedimientos para garantizar la calidad de las prácticas externas y programas de movilidad.....	19
9.4. Procedimientos de análisis de la inserción laboral de los graduados y la satisfacción con la formación recibida..	19
9.5. Procedimientos para el análisis de la satisfacción de los diferentes colectivos implicados (estudiantes, personal académico y de administración y servicios, etc.) y de atención a las sugerencias y reclamaciones. Criterios específicos en el caso de extinción del título	19
9.6. Mecanismos para publicar información sobre el plan de estudios, su desarrollo y sus resultados	19
10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN	20
10.1. Curso de implantación del título propio.....	20

1. DESCRIPCIÓN DEL TÍTULO PROPIO

1.1. Datos básicos

Tipo de Título Propio:

Título Propio de Máster

Denominación del Título Propio:

MÁSTER EN LENGUAJES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Órgano académico responsable:

Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora

Modalidad de enseñanza en la que se impartirá:

Semipresencial

Fecha en la que se impartirá:

Curso académico: de octubre a octubre

Duración:

Un curso

Precio del crédito sin decimales:

28 €

Preinscripción y cuantía de la preinscripción:

Preinscripción: Sí

Cuantía de la preinscripción: 180 €

Número de estudiantes previstos:

Primer año de implantación		Segundo año de implantación	
Nº mínimo	Nº máximo	Nº mínimo	Nº máximo
10	30	15	30

Perfil de egreso:

El Máster tiene una estructura flexible y claramente interdisciplinar, por lo que los egresados dispondrán de los conocimientos, actitudes y habilidades necesarias para emprender nuevos proyectos y dirigir su propio futuro laboral, fomentando la experimentación e investigación en el campo de la creación artística, así como su adaptación a los diferentes sectores profesionales de las artes plásticas, visuales y corporales. Además se buscará la capacidad de integración en equipos de trabajo multidisciplinares y la aportación a los mismos de los conocimientos técnicos y creativos adquiridos.

Por un lado, dentro del campo de Artes y Humanidades está dirigido a graduados y licenciados en Bellas Artes, Historia del Arte, Humanidades, Danza/Expresión Corporal, Música, Teatro y Gestión de Empresas Culturales.

Por otro, dentro del campo de Ciencias Sociales, Políticas y del Comportamiento está dirigido a graduados y licenciados en Derecho, Administración y Dirección de Empresas Culturales, Turismo, Pedagogía, Comunicación Audiovisual y Publicidad.

Finalmente dentro del campo de la Educación está orientado a graduados y licenciados en Educación, con inquietudes en los gabinetes didácticos de los Museos y empresas de carácter cultural.

Es igualmente aconsejable y conveniente que sean personas con capacidad para la innovación, la planificación, la gestión, la difusión, la organización, la comunicación y la integración en equipos de trabajo interdisciplinares.

Rama de conocimiento:

Ciencias Sociales y Jurídicas.

Clasificación Unesco, International Standard Classification of Education (ISCED)

ISCED 1	ISCED 2
1 Educación.	3. Ciencias sociales, enseñanza comercial y derecho.

Lengua/s utilizada/s a lo largo del proceso formativo:

Castellano

1.2. Distribución de créditos ECTS en el título:

Obligatorios	Optativos	Prácticas externas (sólo si son obligatorias)	Trabajo Fin de Título (obligatorio en Máster)	TOTALES
45	0		15	60

En caso de existir especialidades, nº de créditos optativos para alcanzarlas:

No procede

ECTS a matricular por estudiantes a tiempo completo / tiempo parcial:

	Estudiantes a tiempo completo		Estudiantes a tiempo parcial	
	ECTS mínimo	ECTS máximo	ECTS mínimo	ECTS máximo
Primer curso	60	60	15	30
Resto de cursos (para títulos de más de 60 ECTS)				

2. JUSTIFICACIÓN

2.1. Justificación del título propuesto

Interés académico, científico o profesional del mismo:

El equipo de profesores de este máster entiende que la mejor forma de aprender es practicando, y la mejor forma de convertirse en un Creador de Cultura es realizando un Proyecto de Acción Cultural Contemporánea como se realiza en el mundo profesional, donde conocimiento, acción y pensamiento se aúnan en el proceso y materialización de proyectos. El Máster quiere convertirse en una oportunidad de formación que brinde a los recién titulados un primer contacto con el mundo profesional, a los profesionales de corta experiencia una oportunidad de especialización y a los profesionales de larga experiencia una oportunidad de reinventarse, actualizando y completando sus conocimientos.

El máster es una oportunidad para los estudiantes que lo cursen de conocer, experimentar e implementar el uso de herramientas propias para la INNOVACIÓN, LIDERAZGO DE EQUIPOS EMPRENDEDORES y ESTRATEGIAS/FUENTES DE PROMOCIÓN y FINANCIACIÓN. Asimismo brinda la oportunidad de combinar una experiencia de aprendizaje e innovación radical, íntimamente ligada con las pasiones personales y los proyectos profesionales vinculados con el mundo cultural de la música, artes plásticas, artes escénicas y gestión cultural. Proporciona la capacitación profesional de la Expresión con un perfil competencial INNOVADOR- EMPRENDEDOR, generando nuevas fuentes de competitividad a través de experimentaciones con proyectos reales de innovación colaborativa, enclavados en los entornos próximos y con análisis de contextos y sus necesidades reales.

Diferenciación de otras titulaciones (oficiales o propias) de la Universidad:

El primer objetivo del MASTER EN LENGUAJES DE EXPRESION ARTISTICA Y CREACION CONTEMPORÁNEA

es crear profesionales capaces de desenvolverse en el mundo de la creación y elaboración de proyectos de carácter cultural. El año académico, de formación presencial, se desarrollará un Proyecto de Curso a través talleres y workshops ordenados cronológicamente y de forma similar a como se desarrolla un proyecto profesional. Este orden cronológico exige un compromiso por parte del profesorado de disponibilidad y coordinación. Se comenzará investigando (se obtiene información y se analiza/critica), se generará una idea de proyecto y se representará, posteriormente se materializa esta idea, y finalmente se comunica el proyecto.

Cada uno de los Proyectos de Seminario se desarrolla principalmente en el Taller de Proyectos, de tutoría y corrección personalizada por profesionales experimentados vinculados al ámbito académico. La formación se completa con conferencias, clases teóricas, workshops y visitas de campo asociados a estos talleres.

Especialidades, en caso de existir:

No procede

Salidas profesionales:

El perfil profesional de los egresados se adecua a todas aquellas actividades relacionadas con el emprendimiento de nuevos proyectos profesionales en el campo de la creación artística. Más concretamente, puede resultar de interés para el desarrollo profesional en:

- Profesionales de las Artes Plásticas y Visuales/ Cultura Visual.
- Profesionales de la Música.
- Profesionales de la Danza y la Expresión Corporal.
- Críticos y periodistas especializados
- Profesionales en áreas de gestión cultural de organismos públicos y privados (museos, fundaciones, etc.).
- Profesionales de la creatividad en la empresa.
- Educadores y especialistas en gabinetes Didácticos de los Museos.
- Asesoría y gestión educativa en galerías
- Organización y gestión educativa de talleres institucionales
- Organización y gestión educativa de actividades para empresas de ocio y academias de arte
- Proyectos de educación artística para centros de día, hospitales, residencias, espacios de ocio, etc.

2.2. Referentes externos a la universidad que avalen la adecuación de la propuesta a criterios nacionales y/o internacionales para títulos de similares características académicas

Entre las ofertas más destacadas en el mundo hispanohablante y que sirven de referencia para la configuración del presente título, cabe citar la *Maestría en estéticas contemporáneas latinoamericanas* de la Universidad de Avellaneda (Argentina), aunque dicho máster realza aspectos más filosóficos y estéticos del arte contemporáneo que prácticos.

De modo similar, la Universidad Nacional de las Artes en Buenos Aires, Argentina, ofrece la *Maestría en Lenguajes artísticos combinados*, que introduce al alumno en los diferentes lenguajes artísticos y nuevas formas de producción simbólica. (<http://lenguajescombinados.blogspot.com.es/>)

La *Maestría de Estudios artísticos* de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (Colombia), reflexiona las principales tendencias y problemáticas de las prácticas artísticas y culturales, y ofrece consolidar espacios sobre la construcción social del fenómeno artístico, así como la diversidad de manifestaciones y posibilidades que plantea la producción, circulación de aspectos verbales, sonoros, visuales y corporales.

En el ámbito anglosajón, destacamos las iniciativas de diversos centros universitarios que ofrecen contenidos relacionados con los lenguajes artísticos y la creación contemporánea, aunque no siempre planteados como títulos de especialización. En general, estos últimos muestran una diversidad de enfoques y una orientación interdisciplinar que reflejan la propia complejidad de la materia, como se puede

observar en el *Master of Arts (Visual Arts, Design and Music)* (<https://wintecac-public.sharepoint.com/courses/Pages/master/arts.aspx>), que ofrece un único módulo (research project) basado en un único proyecto de investigación por parte del alumno, sobre un campo de su interés (música, artes visuales o diseño).

Cabe reseñar el máster que ofrece George Mason University (Virginia, USA), *Master of Fine Arts in Visual and Performing* (<http://cvpa.gmu.edu/contact.html>), que toma las distintas formas de arte (música, arte, danza, cine y video, teatro) con un enfoque interdisciplinar y aborda las tendencias artísticas contemporáneas combinadas con las distintas formas de arte a través de proyectos visuales. Por otro lado, el College of Visual and Performing Arts de Winthrop University (California), ofrece formación de grado referente a los diferentes lenguajes artísticos tratados de forma interdisciplinar (teatro, música, danza, artes visuales y diseño de interiores) y con diseños de proyectos puestos en práctica a través de performances. (<http://www.winthrop.edu/cvpa/>)

En el contexto europeo, varias universidades de Gran Bretaña ofrecen estudios de temática similar o relacionada, *Contemporary Visual Culture* (Universidad de Manchester), *Performance and Visual Practices* en la Universidad de Brighton, o en la Universidad de Leeds los postgrados que ofrece la Faculty of Performance, Visual Arts and Communication, por nombrar algunos de los ejemplos que se ofrecen. Si bien es cierto, sus planes de estudio no diseñan un programa tan interdisciplinar e interconectado entre los lenguajes artísticos, se centran más en el desarrollo de un campo de conocimiento (School of music, School of Fine Arts....)

Más centrado en la vertiente educativa que ofrecen la combinación de los distintos lenguajes artísticos es el *Visual and performing arts Center* de Singapore, perteneciente al National Institute of Education. Ofrece programas de postgrado cuyo objetivo es dotar de bases teóricas y metodológicas para el diseño y dirección de programas y proyectos interdisciplinarios artísticos en el ámbito educativo. (<http://www.nie.edu.sg/visual-and-performing-arts>)

Todo esto, unido a la oferta de títulos peninsulares, como es el ejemplo destacado del Máster de Creación artística contemporánea de la Universidad de Barcelona (http://www.ub.edu/web/ub/es/estudis/oferta_formativa/master_universitari/fitxa/C/M2105/index.html) y que se revisará en el siguiente apartado, da idea de la pertinencia de un programa de formación como el que aquí se propone, el cual puede ayudar a convertir a la Escuela de Magisterio de Zamora en centro de referencia en este campo.

2.3. Descripción de los procedimientos de consulta internos y externos utilizados para la elaboración del plan de estudios

Procedimientos internos:

Para la planificación interna del Máster se ha consultado a profesores de áreas muy diversas (Bellas artes, Historia del Arte, profesionales de la danza, de la música y de la expresión corporal, Licenciados en educación Física, en Comunicación Audiovisual, en Administración y Dirección de empresas, etc. Debido a la interdisciplinariedad de las áreas se han llevado a cabo numerosas reuniones, primero con los miembros de la futura Comisión Académica y después con los profesores implicados, en las que se ha discutido el plan de organización docente y las posibilidades del título. El enfoque interdisciplinar que se pretende para este título de especialización hace necesario un esfuerzo coordinado de los especialistas en las diversas áreas.

Procedimientos externos:

A la hora de esbozar la configuración del título y su plan de estudios, se ha buscado información sobre otros estudios de grado y de posgrado de características similares que se ofrecen o se han ofrecido recientemente por parte de otras universidades españolas, así como las procedentes de enseñanzas artísticas superiores de régimen especial en música, danza, arte dramático, conservación y restauración de talleres culturales y diseño y artes plásticas. A continuación se citan las propuestas más destacadas en los últimos años:

- *Máster en Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario: mediación artística* (Universidad de Barcelona). Presencial; 60 ECTS. Perfiles profesionales: Licenciados y graduados en Ciencias de la Educación, Ciencias de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades.
- *Máster en Live Entertainment-Live Nation* (Universidad Europea de Madrid). Máster presencial: 60 créditos ECTS. Perfiles profesionales: Comunicación, periodismo, publicidad, profesionales de la música y el entretenimiento.
- *Máster Universitario en Didácticas Específicas en el aula, museos y espacios naturales*. (Universidad Autónoma de Madrid). Máster presencial: 60 ECTS. Perfiles profesionales: cualquier estudiante con titulaciones de acceso a estudios de Máster.
- *Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social* (Universidad Autónoma de Madrid). Máster presencial; 90 ECTS. Perfiles profesionales: trabajo especializado de creatividad y arte, en educación artística para la inclusión social y en espacios educativos de los museos.
- *Máster en creación Artística y Contemporánea* (Universidad de Barcelona). Máster Presencial: 60ECTS. Perfiles profesionales: Titulados en Bellas Artes y diseño, Restauración y Conservación de bienes, Historia del Arte, Arquitectura, Ciencias de la Información, Comunicación Audiovisual, ingenierías, Psicología, así como los titulados procedentes de las nuevas vías de diplomaturas y estudios superiores, como los estudios superiores de enseñanzas artísticas.
- *Título propio de posgrado* (Universidad de Valencia). Título presencial; 10 ECTS. Perfiles profesionales: maestros, estudiantes de Historia del Arte, Bellas Artes, Humanidades, Comunicación Audiovisual, Ciencias de la Información, etc.

- *Curso de posgrado: Arte para la inclusión social y el desarrollo comunitario: mediación artística.* (Universidad de Barcelona). Título de Especialista Universitario: 30 ECTS. Perfiles profesionales: docencia, gestión de áreas culturales, pedagógicas, etc.
- *Grado en Artes escénicas, danza y música (Universidad Europea de Madrid).* Grado: 240ECTS. Perfiles: Graduado superior de Danza, Música, Artes escénicas, etc.

También se ha contactado con diferentes profesionales vinculados al mundo del arte y la creación, con el fin de consultar su disponibilidad para participar como docentes en el Máster y/o para solicitar propuestas concretas para la elaboración del plan de estudios. Algunas de las instituciones con las que se han establecido contactos son:

- Departamento de Educación y Acción cultural del MUSAC (DEAC) (<http://www.deacmusac.es>).
- Rehabilitación, Urbanismo, Diseño de interiores y Arquitectura (MADin) de la Universidad de Salamanca (<http://www.madinusal.com>).
- Asociación cultural ALFA INSTITUT. (<http://www.movimientoyexpresion.org>).

3. COMPETENCIAS

Objetivos del título

- Fomentar la imaginación artística y potenciar la creatividad a partir de proyectos, experiencias y composiciones, con el fin de desarrollar la capacidad de emprendimiento necesaria para decidir o replantear un futuro profesional.
- Ofrecer a los profesionales la posibilidad de profundizar en su formación dentro del ámbito artístico, creativo y expresivo.
- Potenciar a través de la experiencia e investigación en la creación artística, la inserción en grupos de trabajo multidisciplinares con distintos formatos (expresión corporal, plástica y musical)
- Entender la educación como un hecho cultural y abierto a la investigación creativa, que nos ayude a conseguir una capacidad crítica, selectiva y consciente de la realidad existente.

3.1. Competencias Básicas

Competencias básicas para Máster:

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y la ampliación en diferentes contextos como el de la investigación.

CB7. Aplicar los conocimientos y destrezas adquiridos para solucionar problemas en distintos contextos y situaciones nuevas o poco conocidas.

CB8. Integrar conocimientos y formular juicios a partir de información incompleta o limitada a través de una ampliación autónoma de la misma, juicios reflexivos y aplicación de conocimientos.

CB9. Comunicar conclusiones y conocimientos de manera razonada y efectiva ante un público especializado y no especializado.

CB10. Habilidades de aprendizaje autónomo que permitan la formación autodirigida.

Competencias generales (opcional):

CG1. Seleccionar, procesar, analizar y trabajar con la información, a través de la tecnología y fuentes documentales que tenemos a nuestra disposición adquiriendo la autosuficiencia y capacidad crítica necesaria sobre las características culturales y sus aspectos sociales.

CG2. Experimentar y reflexionar sobre la complejidad del fenómeno de creación plástica, musical y corporal.

CG3. Conocer y adaptar distintos medios creativos en función de los objetivos que cada proyecto artístico persigue así como planificar y seleccionar las técnicas y metodologías más apropiadas para llevar a término dichos proyectos.

CG4. Planificar, estructurar y desarrollar proyectos dentro y fuera del ámbito profesional aunando los diferentes lenguajes artísticos.

CG5. Desarrollar el conocimiento y habilidad en la gestión de proyectos culturales desde la administración pública y/o instituciones privadas.

CG6. Conocer y evaluar los contextos de producción y recepción de la producción artística.

CG7. Desarrollar la capacidad de autocrítica para evaluar y establecer una correlación entre el proyecto inicial de creación o investigación y los resultados obtenidos.

3.2. Competencias Específicas:

CE1. Reconocer y concluir con espíritu crítico el concepto actualmente vigente de expresión artística y cultura contemporánea.

CE2. Conocer, interpretar y valorar adecuadamente las distintas obras y manifestaciones del ámbito cultural y sus implicaciones en el ámbito territorial.

CE3. Usar y aplicar con destreza y espíritu crítico la información, documentación, bibliografía, bases de datos y nuevas tecnologías (TICs), así como las técnicas y metodologías específicas en la evaluación y gestión de proyectos sobre las expresiones artísticas contemporáneas.

CE4. Diseñar y evaluar proyectos de gestión, difusión y comercialización las expresiones artísticas contemporáneas susceptibles de ser aplicados en ámbitos públicos y privados.

CE5. Evaluar, catalogar y redactar informes técnicos sobre proyectos culturales.

CE6. Conocer y aplicar adecuadamente los criterios del marco jurídico Cultural contemporáneo.

CE7. Identificar las vías para captar y generar recursos económicos para la gestión y programación de proyectos culturales con viabilidad financiera.

CE8. Transmitir con precisión y claridad tanto oralmente como por escrito los temas relativos a la evaluación y gestión de Proyectos Culturales.

CE9. Insertarse en equipos interdisciplinarios, dedicados a estudiar, gestionar, proteger, recuperar y poner en valor las expresiones Contemporáneas, planificando adecuadamente los recursos.

4. ACCESO Y ADMISIÓN DE ESTUDIANTES

4.1. Requisitos previos de acceso y procedimientos de admisión

Requisitos de acceso:

Para Máster y Diploma de Especialización:

Estar en posesión de un título universitario oficial español u otro expedido por una institución de educación superior del Espacio Europeo de Educación Superior. Así mismo podrán acceder los titulados universitarios conforme a sistemas educativos ajenos al Espacio Europeo de Educación Superior sin necesidad de homologación de sus títulos, previa comprobación por la Universidad de Salamanca de que aquellos acreditan un nivel de formación equivalente a los correspondientes títulos universitarios oficiales españoles.

Procedimientos para la admisión:

- Expediente académico: materias afines cursadas, nota media, etc.
- Formación específica y experiencia profesional en los distintos ámbitos temáticos del Máster.
- Entrevista personal, en caso oportuno.

4.2. Sistema de información previa a la matriculación y procedimientos de acogida y orientación de los estudiantes de nuevo ingreso

Perfil de ingreso recomendado o idóneo:

Podrán acceder graduados, licenciados y diplomados en titulaciones relacionadas con los contenidos del Máster (p.ej. Maestro, Psicopedagogía, Educación Social, Psicología, Filología, Humanidades, Filosofía) y en otras titulaciones no tan relacionadas, siempre que exista un interés justificado y una trayectoria formativa y/o profesional en el área de conocimiento de este Máster.

Procedimientos de información previa a la matrícula y de acogida:

El estudiante potencial podrá obtener información sobre el Título Propio por diversas vías:

- Contactando con la Secretaría de la E.U. de Magisterio de Zamora, el Centro de Formación Permanente y/o el Servicio de Promoción, Información y Orientación de la Universidad de Salamanca
- Consultando la web de la Universidad de Salamanca o en la web de la E.U. de Magisterio. Estos enlaces incluirán datos detallados sobre el Título: características generales, objetivos y competencias del plan de estudios, los criterios, órganos y procedimientos de admisión; estructura del plan de estudios, el plan de formación (competencias, metodología, contenidos, criterios de evaluación, recursos bibliográficos y documentales, responsable docente, de cada asignatura, etc.), horarios, etc.
- Consultando las redes sociales (Facebook, Twitter), tanto los perfiles de la USAL, como los de la E.U. de Magisterio de Zamora, y los específicos que se creen para el Título Propio.
- Escribiendo un correo electrónico al Director o coordinador del Título, con preguntas o dudas.
- Atendiendo a los espacios publicitarios que se difundirán en diversos medios de comunicación (TV USAL, Radio USAL, Tribuna Universitaria, etc.) así como a la cartelería y los folletos que se colocarán en diversos espacios y edificios de la Universidad de Salamanca.

Asimismo, la Comisión Académica establecerá mecanismos de acogida de los estudiantes, que incluirán un acto de bienvenida en el que se presentarán los profesores y a los miembros de la Comisión Académica, se orientará sobre los lugares destinados a las clases, tutorías, etc. y se les informa de cuestiones de carácter general y también asuntos de tipo organizativo.

4.3. Sistemas de apoyo y orientación a los estudiantes matriculados:

Los estudiantes matriculados recibirán apoyo y orientación a través de diversas vías:

- Tutorías presenciales y tutorías online (video llamadas o videoconferencias) con los profesores.
- Materiales (p.ej. guías, recomendaciones, directorios de recursos, etc.) y actividades (p.ej. foros de dudas, anuncios, etc.) alojados en el campus virtual Studium.
- Gabinete de asesoramiento, formado por varios miembros de la Comisión Académica del Título Propio, que se encargará de atender las dudas que planteen los estudiantes y de facilitar las direcciones de los servicios de la Universidad de Salamanca a los que pueden dirigirse.

A nivel institucional, la USAL cuenta principalmente con los siguientes servicios de apoyo y orientación:

- El Servicio de Promoción, Información y Orientación (SPIO) que atiende las primeras demandas de información general y, en su caso, deriva a otras unidades o Servicios de la Universidad. Proporciona información sobre alojamiento, información académica general, orientación psicopedagógica, convocatorias de becas y ayudas, asesoramiento en temas de normativa universitaria, intercambios lingüísticos, feria de bienvenida a estudiantes de la USAL, inserción laboral, etc.
- El Servicio de Asuntos Sociales (SAS) ofrece apoyo y asesoramiento en materia de apoyo social, extranjeros, discapacidad, voluntariado, mayores, salud mental, sexualidad, lenguaje, adicciones y conducta alimentaria.

4.4. Reconocimiento de créditos

Sistema de Reconocimiento de créditos en Títulos Propios:

Se contemplará el reconocimiento de créditos, entendido como la aceptación como créditos que computarán a efectos de la obtención del Título Propio de las competencias obtenidas en otras enseñanzas o mediante experiencia laboral y profesional acreditada.

Reconocimiento de ECTS cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales Universitarias:

Nº mínimo de ECTS a reconocer:	Nº máximo de ECTS a reconocer:
0	12
Criterios para realizar el reconocimiento:	

Análisis por parte de la Comisión Académica de los estudios oficiales cursados, teniendo en cuenta que para alumnos que proceden de otros master o doctorados se reconocerá un 20% como máximo.

- Afinidad del programa académico cuyo reconocimiento se solicita
- Calificación alcanzada en las materias sometidas a reconocimiento
- Fecha de obtención del título cuyo reconocimiento se solicita.

NOTA: SE PODRÁN RECONOCER LOS CERTIFICADOS DE ASISTENCIA A LAS ESCUELAS DE VERANO DE EXPRESIÓN, CREATIVIDAD Y MOVIMIENTO, organizados por la USAL en el Campus de Zamora desde 1999 a 2012, así como los Congresos Internacionales de EXPRESIÓN CORPORAL Y EDUCACIÓN celebrados en 2003 y 2008, aplicando los criterios anteriormente indicados.

Reconocimiento de ECTS cursados en Enseñanzas Superiores Oficiales No Universitarias:

Nº mínimo de ECTS a reconocer:	Nº máximo de ECTS a reconocer:
0	6
Criterios para realizar el reconocimiento:	
La Comisión Académica estudiará la relación entre esos estudios y los contenidos del máster. Se reconocerá un máximo del 10% a gente que provenga de los Ciclos formativos y Escuelas de Artes, Conservatorios de música y danza, con idea de facilitar su acceso al Máster.	

Reconocimiento de ECTS cursados en otros Títulos Propios:

Nº mínimo de ECTS a reconocer:	Nº máximo de ECTS a reconocer:
0	30
Criterios para realizar el reconocimiento:	
La Comisión Académica del Máster reconocerá los créditos del Título Propio de "Diploma de Especialización, cursados en la USAL en ediciones anteriores, hasta un máximo del 50%.	

Reconocimiento de ECTS por Acreditación de Experiencia Laboral y Profesional:

Nº mínimo de ECTS a reconocer:	Nº máximo de ECTS a reconocer:
0	15
Criterios para realizar el reconocimiento:	
La Comisión Académica estudiará la relación entre esa experiencia profesional y los contenidos del máster, pudiendo reconocer hasta un máximo del 25%.	

5. PLANIFICACION DE LAS ENSEÑANZAS

5.1. Estructura de la enseñanza y descripción del plan de estudios

TIPO DE MATERIA		Nº créditos ECTS
Ob	Obligatorias	45
Op	Optativas	
PE	Prácticas externas (si son obligatorias)	
TFT	Trabajo Fin de Título (obligatorio en Máster)	15
CRÉDITOS TOTALES		60

5.2. Relación de módulos, materias y asignaturas del plan de estudios:

Módulos	ECTS	Materias / asignaturas	ECTS	Tipo	Semestre
Módulo1. Formación general	9	Organización y métodos de trabajo	3	Ob.	1
		Estrategias de innovación y creación contemporánea	3	Ob.	1
		Trabajo integrado y dinámicas de proyectos	3	Ob.	1
Módulo 2. Lenguajes expresivos contemporáneos	9	Plástica/visual contemporánea de la representación: Danza, música, teatro.	3	Ob.	1
		Música y movimiento como recurso didáctico, creativo y expresivo	3	Ob.	1
		Lenguajes expresivos corporales	3	Ob.	1
Módulo 3.Nuevas tecnologías y expresión contemporánea	12	Videoinstalaciones e instalaciones en red de carácter plástico/visual	3	Ob.	1
		Usos de la música en proyectos audiovisuales y artísticos	3	Ob.	1
		Creaciones corporales en proyectos audiovisuales y artísticos	3	Ob.	1
		ConectARTE/3	3	Ob.	1
Módulo 4. Intervención y creación urbana contemporánea	9	Estudio del contexto espacial	3	Ob.	2
		Cultura y evolución de la expresión artística: la ciudad como espectáculo	3	Ob.	2
		Espacio urbano contemporáneo: viabilidad de las intervenciones artísticas	3	Ob.	2
Módulo 5. Innovación y emprendimiento	6	Gestión de proyectos artísticos contemporáneos	3	Ob.	2
		Plataforma empresarial en red, vivero de creación y emprendimiento	3	Ob.	2
TFM	15	Trabajo Fin de Máster	15		2

Líneas de optativas ofertadas (y relación, en su caso, con especializaciones):

No procede

5.3. Contribución de las materias al logro de las competencias del título:

Competencias básicas, generales y transversales:

MATERIAS	CB6	CB7	CB8	CB9	CB10	CG1	CG2	CG3	CG4	CG5	CG6	CG7
Organización y métodos de trabajo	X	X	X	X	X							
Estrategias de innovación y creación contemporánea	x	x	x	x	X	x						
Trabajo integrado y dinámica de proyectos	X	X	X	X	X							
Plástica/visual contemporánea de la representación: Danza, música, teatro.	x	x	x	x	X	x						
Música y movimiento como recurso didáctico, creativo y expresivo	X	X	X	X	X		X					X
Lenguajes expresivos corporales	X	X	X	x	X					x	x	x
Videoinstalaciones e instalaciones en red de carácter plástico/visual	X	X	X	X	X							
Usos de la música en proyectos audiovisuales y artísticos	x	X	X	x	X	x						
Creaciones corporales en proyectos audiovisuales artísticos	X	X		X	X							
ConectARTE/3	X	X	X	X	X	X						
Estudio del contexto espacial	X	X	X	X	X	X	X					
La ciudad como espectáculo	X	X	X	X	X	X	X					
Espacio urbano contemporáneo	X	X	X	X	X	X	X					
Gestión de proyectos artísticos contemporáneos	X	X	X	X	X	X	X					
Plataforma empresarial en red, vivero de creación y emprendimiento	X	X	X	X	X	X	X					
Trabajo Fin de Máster	X	X	X	X	X							

Competencias específicas:

MATERIAS	CE1	CE2	CE3	CE4	CE5	CE6	CE7	CE8	CE9
Organización y métodos de trabajo			X						
Estrategias de innovación y creación contemporánea	x				x				
Trabajo integrado y dinámica de proyectos			X	X	X				
Plástica/visual contemporánea de la representación: Danza, música, teatro.	x				x				
Música y movimiento como recurso didáctico, creativo y expresivo	X		X						X
Lenguajes expresivos corporales		X		X				X	X
Videoinstalaciones e instalaciones en red de carácter	X		X		X	X	X		
Usos de la música en proyectos audiovisuales y artísticos			X			X	X		
Creaciones corporales en proyectos audiovisuales artísticos	x	x		x					x
ConectARTE/3	X				X				
Estudio del contexto espacial		X				X			X
La ciudad como espectáculo		X				X			X
Espacio urbano contemporáneo		X				X			X
Gestión de proyectos artísticos contemporáneos				X	X	X	X	X	X
Plataforma empresarial en red, vivero de creación y				X	X	X	X	X	X
Trabajo Fin de Máster									

5.4. Organización temporal de asignaturas:

PRIMER SEMESTRE (S1)			SEGUNDO SEMESTRE (S2)		
Asignatura	Tipo	ECTS	Asignatura	Tipo	ECTS
Organización y métodos de trabajo	Ob.	3	Estudio del contexto espacial	Ob.	3
Estrategias de innovación y creación contemporánea	Ob.	3	La ciudad como espectáculo	Ob.	3
Trabajo integrado y dinámica de proyectos	Ob.	3	Espacio urbano contemporáneo	Ob.	3
Plástica/visual contemporánea de la representación: Danza, música, teatro	Ob.	3	Gestión de proyectos artísticos contemporáneos	Ob.	3
Música y movimiento como recurso didáctico, creativo y expresivo	Ob.	3	Plataforma empresarial en red, vivero de creación y emprendimiento	Ob.	3
Lenguajes expresivos corporales	Ob.	3	Trabajo Fin de Máster	Ob.	15
Videoinstalaciones e instalaciones en red de carácter plástico/visual	Ob.	3			
Usos de la música en proyectos audiovisuales y artísticos	Ob.	3			
Creaciones corporales en proyectos audiovisuales y artísticos	Ob.	3			
ConectARTE/3	Ob.	3			
Total ECTS		30	Total ECTS		30

Mecanismos de coordinación docente entre asignaturas (en la organización horaria y de desarrollo y en la coherencia de objetivos) del plan de estudios:

Se prevé realizar las actuaciones propuestas para el **MÁSTER EN LENGUAJES DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA** siguiendo una estricta y cercana coordinación. La figura profesional del coordinador es muy importante en este Máster siendo el mismo de carácter extremadamente práctico. La Coordinación está dividida en coordinación general y académica por un parte, en la que se desarrolla el plan de estudios, el contenido académico, las actividades docentes y el horario de las docencias impartidas. Por otra parte tenemos la coordinación de actividades de comunicación y desarrollo, en la que se prevé un plan de acogida y tutorías personalizadas para el estudiante, comunicación de las actividades del master, organización de las actividades didácticas externas, relaciones institucionales con empresas colaboradoras e instituciones oficiales públicas, gestión seguimiento valoración y tutorías relativas a las practicas del alumnado. Académicamente el Máster se compone de unas asignaturas troncales, que a lo largo del año desarrollan unos proyectos, de forma muy similar a como se desarrolla en el mundo profesional, bajo todos los aspectos, desde la generación de la idea pasando por su desarrollo y materialización, hasta la comunicación del mismo. El plan académico se estructura en módulos de manera que el Máster se puede cursar en un año académico si el alumno se

matricula del curso completo, los cinco módulos. Mientras que puede cursar el Máster en diferentes años si cada año se matricula en los diferentes módulos que compone el Máster. Por esta segunda vía el último módulo a cursar sería el correspondiente al Proyecto Fin de Máster.

Prácticas externas (justificación y organización):

No procede

Idiomas (justificación y organización):

Español (y eventualmente portugués): Se impartirá en español al dirigirse principalmente a personas que se encuentren trabajando o prevean iniciar una experiencia profesional en ámbitos geográficos de habla hispana o con presencia de la lengua española en instituciones y empresas. Ello no impide la propuesta opcional de bibliografía específica en otras lenguas cuando el interés de la misma justifique su recomendación; encargándose el profesorado de facilitar los medios para el óptimo aprovechamiento de la lectura. La tendencia futura será la de la movilidad de estudiantes con Portugal (Castelo Branco, Guarda, Coimbra y Bragança).

Tipo de enseñanza (presencial, semipresencial, a distancia) (justificación y organización):

El Título Propio se impartirá en modalidad semipresencial con el fin de atender la demanda y facilitar la organización horaria de los diferentes perfiles de ingreso, entre los que se podrán encontrar profesionales en distintos ámbitos relacionados con la temática aquí abordada. En consecuencia, se prevé un 70% de docencia no presencial por cada una de las materias que componen los 6 módulos del Máster y concentrando las horas presenciales del 30% restante de la siguiente forma:

Horario	Viernes tarde (16h-20h) Sábados mañana y tarde (10-14h y de 15-17h)	
	1 fin de semana (12 h)	2 fines de semana (24h)
Mes		
Octubre		x
Noviembre		x
Diciembre	x	
Enero		x
Febrero		x
Marzo	x	
Abril	x	
Mayo	x	
TOTAL: 144h	48h	96h

Este planteamiento se apoya asimismo en la convicción de la efectividad que la docencia apoyada en las nuevas TIC tiene en cualquier proceso de enseñanza reglada. Para ello, se constituirá una plataforma de campus virtual que articulará las actividades comprendidas en cada módulo.

Actividades formativas (justificación y organización)

Las Actividades formativas se centran en workshops y conferencias. Los workshops tienen una carga de trabajo y participación muy alta y muy personalizada. Las clases teóricas, de introducción y profundización de la materia, se intercalan con trabajos prácticos en el que el alumno tendrá que aplicar los conocimientos teóricos adquiridos. Para los workshop se prevé la entrega de un ejercicio práctico, con unos requisitos definidos por el tutor del workshop. En el caso de los workshop que colaboran empresas y otras administraciones públicas se valorará también su materialización física.

El Máster, en caso de encontrarlo oportuno, organizará dentro de cada taller, charlas formativas y de experiencias con profesionales del sector, para profundizar y ampliar el conocimiento del panorama actual.

Durante todo el Máster, estará presente la tutoría individualizada, con seguimiento del proceso general de aprendizaje del estudiante y resolución de dudas (presencial y on-line) y el seguimiento de actividades prácticas concretas (presencial y on-line).

Sistemas de evaluación (justificación y organización):

Los profesores o responsables de cada materia podrán plantear un ejercicio práctico relacionado directamente con los conocimientos teóricos adquiridos en dicha materia. Al final de cada materia se plantea un ejercicio práctico relacionado directamente con los conocimientos adquiridos en dicho módulo. En este Máster, al igual que en el mundo profesional no se establecen exámenes, y la teoría se aprende a través de la práctica.

El proceso de evaluación se basará sobre la valoración del trabajo desarrollado y a través de diferentes parámetros, como el grado de participación, la coherencia entre concepto propuesto y trabajo desarrollado, la calidad de la presentación y su contenido, o la comunicación oral del mismo.

Durante todo el Máster se valorará la participación y actitud en el desarrollo de las actividades formativas (materiales y eventos; estudios de caso; talleres y seminarios; foros de debate; tutoría individualizada)

Sistema de calificaciones

Las calificaciones se establecen conforme al sistema vigente (RD 1125/2003) artículo 5º.

Los resultados de aprendizaje en las distintas asignaturas se calificarán en función de la escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, acompañada de la correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de Matrícula de Honor podrá concederse a alumnos con una calificación igual o superior a 9,0 en un número de casos no superior al 5% de los alumnos matriculados en la asignatura; con la excepción de que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, pudiendo concederse entonces una única Matrícula de Honor.

Se utilizará la Normativa sobre el sistema de calificaciones y cálculo de la nota media y de la calificación global de los expedientes académicos de los estudiantes de la USAL (Consejo Gobierno de 23 de junio de 2011) que actualiza el sistema de calificaciones y el cálculo de la nota media en la USAL:

http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/notas_23_06_2011.pdf

Se empleará, como marco de referencia, el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado en Consejo de Gobierno de Diciembre de 2008 y modificado en Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009): http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/regla_eval.pdf

5.5. Descripción detallada de las asignaturas (FICHAS de planificación)

<p>1. MATERIA: ORGANIZACIÓN Y MÉTODOS DE TRABAJO</p> <p>Módulo al que pertenece: Módulo 1. Formación General</p> <p>Tipo: Obligatoria</p> <p>ECTS: 3</p> <p>Semestre: 1</p> <p>Lenguas en las que se imparte: Castellano</p> <p>Modalidad de enseñanza: Semipresencial</p>			
<p>COMPETENCIAS:</p> <p>Básicas; Generales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2, CG4.</p> <p>Específicas: CE3.</p>			
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</p> <p>Tras cursar esta materia, los estudiantes: Estarán capacitados para afrontar las diferentes disciplinas y cómo moverse a través de ellas para sacar el máximo partido de cara a su proyecto final de máster, habiendo sido informados sobre la dinámica de las clases semipresenciales y la organización general de las clases presenciales y los proyectos prácticos, así como la forma de trabajo de cara al Trabajo Fin de Máster.</p>			
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización de medios, recursos y tareas. - Planificación del Máster. Cronograma y profesorado. - Método de trabajo específico centrado en un aprendizaje continuo y activo, donde el eje central se cifre en el proceso. La formación irá de lo personal a lo grupal, pasando por adquirir habilidades en un aprendizaje continuo que utilice las nuevas tecnologías y las últimas tendencias para facilitar la adquisición de conocimientos y competencias. El método de trabajo capacitará al alumno para abordar las diferentes fases de la metodología: analizar, investigar y transformar. <p>Esta asignatura será fundamental para el transcurso del máster y para la realización del proyecto final.</p>			
<p>OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)</p>			
<p>ACTIVIDADES FORMATIVAS</p>			
Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5		50

TUTORIAS	8,5	58	50		
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58
SISTEMAS DE EVALUACION					
Prueba de evaluación		Ponderación máxima	Ponderación mínima		
Calidad y coherencia del trabajo	80				
Asistencia y Participación en clase	10				
Presentación y comunicación del proyecto	10				

2. MATERIA: ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN Y CREACIÓN CONTEMPORANEA

Módulo al que pertenece: Módulo 1. Formación General

Tipo: OBLIGATORIA

ECTS: 3

Semestre: 1

Lenguas en las que se imparte: Castellano

COMPETENCIAS:**Básicas / Generales / Transversales** CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1**Específicas:** CE1 ,CE5**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes y habilidades relacionadas con las técnicas para potenciar la creatividad y la innovación, con la finalidad de desarrollar estrategias y analizar necesidades en el entorno inmediato, para aplicar y desarrollar sus proyectos innovadores y creativos. Se ofrecerá un amplio panorama de técnicas para potenciar la creatividad personal, concentradas en "como pensar". Se proponen mecanismos creativos para potenciar los recursos interiores y exteriores que todos tenemos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- CREATIVIDAD: QUÉ, POR QUÉ, QUIÉN, NIVELES.
- MENTALIDAD CREATIVA: CREAR ESTABLECIENDO OBJETIVOS
- POTENCIACIÓN DE LA CREATIVIDAD: ESTRATEGIAS VERBALES / NO VERBALES
- CREATIVIDAD Y APLICACIÓN PRÁCTICA
- CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO PROGRESIVO

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiant		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

3. MATERIA: TRABAJO INTEGRADO Y DINÁMICA DE PROYECTOS

Módulo al que pertenece: Módulo 1. Formación General

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 1

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:**Básicas; Generales:**

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2, CG4.

Específicas:

CE3, CE4, CE5.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta materia, los estudiantes:

Quedarán capacitados para desenvolverse en una metodología de proyectos de carácter innovador y creativo.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Esta asignatura centra su foco de atención en una metodología exhaustiva de elaboración de proyectos artísticos-culturales y su viabilidad en el mercado actual. El alumno trabajará en tres fases bien definidas: primero analizando contextos cercanos y sus necesidades; segundo pasando a estudiar propuestas tanto innovadoras como creadoras; para en último lugar ver su viabilidad económica en el medio donde se quiere ubicar.

El eje fundamental es proporcionar al alumno unas metodologías de trabajo personales y en equipo que le faciliten el llevar a cabo su proyecto final.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

4. MATERIA: PLÁSTICA/VISUAL CONTEMPORANEA DE LA REPRESENTACIÓN: Danza, Música, Teatro

Módulo al que pertenece: Módulo 2 Lenguajes expresivos contemporáneos

Tipo: OBLIGATORIA

ECTS: 3

Semestre: 1

Lenguas en las que se imparte: Castellano

COMPETENCIAS:**Básicas / Generales / Transversales** CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1**Específicas:** CE1 ,CE5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes y habilidades relacionadas con el análisis de las tendencias históricas y actuales, con la finalidad de detectar problemas y necesidades de las sociedades, que sean susceptibles de ser resueltos aplicando el diseño. Se ofrecerá una perspectiva global de los fenómenos y tendencias que se producen actualmente en el ámbito de la Creación Plástica Contemporánea relacionada con la Danza, Música y Teatro. Se enseñará a seleccionar eficazmente la información y analizarla con la suficiente objetividad con la finalidad de generar una idea de proyecto.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Se realizará una breve revisión histórica visual de todos los campos asociados a la Creación Plástica Contemporánea y se desarrollará un taller de crítica y experimentación donde se trabajen Estructuras, representaciones e imágenes entorno a la Danza Contemporánea y el Movimiento asociado a lo gestual y lo performativo, a igual que experiencias experimentales entorno a la representación del sonido/Música y la creación teatral performativa.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:**

Asignatura 1:

Carácter:

ECTS:

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del Proy	10	

5. MATERIA: MÚSICA Y MOVIMIENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO, CREATIVO Y EXPRESIVO

Módulo al que pertenece: Módulo 2 Lenguajes expresivos contemporáneos

Tipo: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 1

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:**Básicas / Generales / Transversales:**

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG2, CG7.

Específicas:

CE1, CE3, CE9.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta materia, los estudiantes:

- Comprenderán la importancia de ayudar a adquirir recursos y competencias que faciliten el logro del bienestar personal y social, así como el poder de la música para promover dicho desarrollo del ser humano o para interactuar con otras disciplinas.
- Conocerán y valorarán la potencialidad de la música como lenguaje expresivo, así como su relevancia en general en el mundo del arte.
- Serán capaces de utilizar, de forma reflexiva, creativa y eficaz, la música como herramienta para la expresión y educación emocional, la educación en valores, el desarrollo de habilidades matemáticas y sociales, la promoción de la participación, de la creatividad, de la cultura o de la reflexión artística, etc.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**1. Iniciación musical básica para su posterior aplicación a través del cuerpo y el movimiento.**

Explicación de los contenidos de lenguaje musical mínimos para poder desarrollar el apartado práctico. Ejercicios iniciales a través del cuerpo y el movimiento.

2. Fuentes en relación a la música y el movimiento: la etnomusicología como referente.

Indagación y reflexión en torno a las diferentes fuentes (iconográficas, literarias, etc) a las que se ha de acceder para un mayor conocimiento de la interrelación música-movimiento, trabajando fundamentalmente las formas en que se puede expresar el ser humano según las diversas culturas y tradiciones.

3. Herramientas básicas: la percusión corporal, el gesto, la voz, los instrumentos y el movimiento.

Trabajo práctico intensivo de todos estos elementos, de forma individual y conjunta, en función de los diferentes métodos musicales existentes y de los intereses que tengamos para que sirvan como recurso expresivo, didáctico o creativo.

4. Interdisciplinariedad artística contemporánea: el sonido como elemento potenciador de las actividades colectivas.

Análisis y trabajo músico-corporal con diferentes sonidos y músicas como base o apoyo a otras muchas ejecuciones artísticas contemporáneas, de carácter innovador y creativo, relacionadas con la dramatización, la plástica, etc.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

El estudiante deberá cumplir con el código de respeto y compromiso que permita mantener un entorno de aprendizaje positivo y constructivo, así como con los plazos de lecturas y de entrega o presentación de trabajos o actividades establecidas en la asignatura.

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:						
Asignatura 1:						
Carácter:						
ECTS:						
Unidad temporal:						
Lenguas en las que se imparte:						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiant		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación	Ponderación máxima		Ponderación mínima			
Calidad y coherencia del trabajo	80					
Asistencia y Participación en clase	10					
Presentación y comunicación del proyecto	10					

6.MATERIA: LENGUAJES EXPRESIVOS CORPORALES

Módulo al que pertenece: Módulo 2 Lenguajes expresivos contemporáneos

Tipo: OBLIGATORIA

ECTS: 3

Semestre: 1º

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG5, CG7, CG8

Específicas: CE2, CE4, CE8, CE9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

La asignatura busca desarrollar en el estudiante el interés por el lenguaje corporal y sus técnicas de trabajo para ser capaz de incluirlo como apoyo en su propio proyecto de acción y con ello

- Comprender el sentido del lenguaje corporal como medio expresivo y artístico.
- Potenciar sus ideas creativas en torno al uso del lenguaje corporal como medio de acción creadora y/o educativa.
- Construir un corpus de conocimientos integradores con el uso de los lenguajes artísticos que permita la síntesis entre ellos: dramatización, teatro, mimo, expresión corporal, danza, plástica, música, etc.)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- CUERPO Y MOVIMIENTO
 - Cuerpo e intervención motriz.
 - Técnicas corporales.
- CUERPO Y ARTE
 - Cuerpo expresivo y creativo.
 - Ambientes, espacios y recursos.
- Artes del Movimiento (Teatro, Danza, Teatro-danza, Circo, Performance, Magia, Danza contacto, etc.)
- Cuentos, poesía y literatura infantil y juvenil como soportes de la creación.
- Improvisación y fuentes de estimulación como herramienta didáctica.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

El estudiante deberá cumplir con el código de respeto y compromiso que permita mantener un entorno de aprendizaje positivo y constructivo, así como con los plazos de lecturas y de entrega o presentación de trabajos establecidos al comienzo de la asignatura

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura 1:

Carácter:

ECTS:

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

ACTIVIDADES FORMATIVAS**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiant		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

7. MATERIA:VIDEO INSTALACIONES E INSTALACIONES EN RED DE CARACTER PLÁSTICO/VISUAL

Módulo al que pertenece: Módulo 3. Nuevas tecnologías y expresión contemporánea.

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 1

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas;CB7, CB10 Generales; C61 Específicas:CE1, CE3, CE5, CE9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: El estudiante será capaz de crear obras que aúnen espacio arquitectónico e imagen y a la vez darle a la creación una dimensión creativa para la red. Creaciones donde , imagen, sonido, espacio se hagan uno.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: Profundización al arte audiovisual y al videoarte desde una perspectiva contemporánea trabajando con un formato de instalación y está a su vez en red.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

8. MATERIA: USOS DE LA MÚSICA EN PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ARTÍSTICOS**Representatividad musical en los mundos inmersivos y espacios de representación**

Módulo al que pertenece: Módulo 3. Nuevas tecnologías y expresión contemporánea

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre:

Lenguas en las que se imparte: Castellano, Inglés

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

Generales:

- Conocer teorías, métodos y problemas de la comunicación audiovisual y sus lenguajes que sirvan de soporte para su actividad.
- Exponer de forma adecuada los resultados de proyectos e investigaciones personales innovadoras de forma oral o por medios audiovisuales o informáticos.
- Ser capaz de percibir críticamente el nuevo paisaje visual y auditivo que ofrece el universo comunicativo que nos rodea, considerando los mensajes icónicos como producto de la sociedad en la que se está inmerso.

Específicas:

- Ser capaz de aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de la narrativa audiovisual y los movimientos estéticos y culturales, mediante las nuevas tecnologías de la información.
- Interpretar el discurso de piezas audiovisuales de diferentes géneros y formatos.
- Tener capacidad para diseñar y concebir la presentación estética y técnica de la puesta en escena a través de las fuentes acústicas naturales o artificiales atendiendo a las características expresivas propuestas en un proyecto audiovisual.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta materia, los estudiantes serán capaces de:

- Aplicar estrategias de análisis y crítica actualizadas sobre el papel de la música en el audiovisual y sus modos de construir significados, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y su influencia en la eficacia informativa, persuasiva, emotiva y semántica del mensaje audiovisual.
- Analizar las funciones de los elementos sonoros y musicales en los medios audiovisuales y aplicarlas en el diseño sonoro de productos audiovisuales.
- Determinar los principios legales que afectan al patrimonio musical generado en los medios audiovisuales y de sus medios de conservación.
- Creación de proyectos audiovisuales estrechamente conectados con la música, de manera que ésta se convierta en el elemento generador y no en un medio auxiliar
- Adquirir destrezas y aprender a utilizar correctamente los recursos vocales, instrumentales y tecnológicos (técnicas de sonorización y edición, arreglos, y herramientas de difusión) como actos de comunicación y medios de expresión artística.
- Fomentar la creatividad en el uso de los medios de expresión artística.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

1. Conceptos básicos del estudio de la música en el audiovisual.
 - 1.1 Música incidental.
 - 1.2 Narrativa audiovisual. Gestión del tiempo narrativo.
 - 1.3 Ritmo de la imagen y ritmo musical. Discurso icónico versus discurso plástico.
2. La música como agente narrativo. La música y los géneros audiovisuales: la música en el documental, en la animación, en el videoclip, en la publicidad y el musical.
3. La creación musical en los medios audiovisuales:
 - 3.1. Funciones de la banda sonora musical en los medios audiovisuales.
 - 3.2. La música como elemento estructural y expresivo. Interacción semántica entre música e imagen.
 - 3.3. Formas de conexión narrativa a través de la música: estructura temática.
 - 3.4. Percepción, expresión y análisis de la música incidental.
 - 3.5. Funciones narrativas y estructurales de la banda sonora.
4. Producciones escénicas multimedia con música.
 - 4.1. El horizonte actual: la música en la era de internet.
 - 4.2. Elaboración de un producto audiovisual con usos musicales propios. Las nuevas tecnologías al servicio de la producción musical en lo audiovisual: edición de audio y video y montaje. Contenidos básicos.
5. Consumo y recepción de la música generada en los medios: aspectos legales, patrimoniales y de conservación.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

El estudiante deberá cumplir con el código de respeto y compromiso que permita mantener un entorno de aprendizaje positivo y constructivo, así como con los plazos de lecturas y de entrega o presentación de trabajos establecidos al comienzo de la asignatura

ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiant		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación		Ponderación máxima		Ponderación mínima		
Calidad y coherencia del trabajo		80				
Asistencia y Participación en clase		10				
Presentación y comunicación del proyecto		10				

9.MATERIA: CREACIONES CORPORALES EN PROYECTOS AUDIOVISUALES Y ARTÍSTICOS

Módulo al que pertenece: 3. Nuevas tecnologías y expresión contemporánea

Tipo: OBLIGATORIA

ECTS: 3

Semestre: 1º

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG5, CG7, CG8

Específicas: CE1, CE2, CE4, CE9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

La asignatura busca desarrollar en el estudiante el interés por la difusión y el conocimiento a través de formatos audiovisuales, incidiendo principalmente en:

- Comprender el valor comunicativo del formato audiovisual tanto para la promoción del proyecto como por su interés didáctico.
- Aprender los mecanismos de creación de formatos audiovisuales como soporte de actividades corporales de expresión artística.
- Conocer una amplia selección de medios y recursos para complementar la realización de un Proyecto propio y sus posibilidades educativas en los diferentes lenguajes artísticos (dramatización, teatro, mimo, expresión corporal, danza, plástica, música, etc.)

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- **RECURSOS AUDIOVISUALES**
 - Investigación: *Videos-promo* como medio de difusión de las actividades corporales de expresión artística. Redes sociales y recursos compartidos.
 - Archivo del Área de Didáctica de la Expresión Corporal: Escuelas de Verano "Expresión, Creatividad y Movimiento"; Congresos Internacionales de Expresión Corporal y Educación; Jornadas y Simposios de formación permanente.
- **LA CREACIÓN DE MONTAJES CORPORALES EXPRESIVOS**
 - Composición y elementos creadores.
 - Montajes y recursos.
 - La creación colectiva.
 - Proceso creativo y producto.
 - Análisis de las creaciones y evaluación de su impacto.
- **EL PROYECTO ARTÍSTICO CORPORAL Y EXPRESIVO**
 - Diseño, desarrollo y evaluación.
- Improvisación y fuentes de estimulación como herramienta didáctica.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

El estudiante deberá cumplir con el código de respeto y compromiso que permita mantener un entorno de aprendizaje positivo y constructivo, así como con los plazos de lecturas y de entrega o presentación de trabajos establecidos al comienzo de la asignatura

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura 1:

Carácter:

ECTS:

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiant		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

10. MATERIA: ConectARTE /3

Módulo al que pertenece: Nuevas Tecnologías y expresión contemporánea

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 1

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1

Específicas: CE1, CE5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta materia, los estudiantes:

Verán reforzado su proyecto final a través de la experiencia en el microproyecto, apuntalando con esto las tutorías y el trabajo con su tutor específico, e incluyendo un carácter interdisciplinar de las capacitaciones que le proporciona el máster.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Realización de un microproyecto que relacione las diferentes disciplinas (musical, corporal, plástica y artes escénicas) y que permita al alumno introducirse en estrategias creadoras e innovadoras para facilitar su macroproyecto de final de máster. Estas experiencias serán supervisadas en conjunto por los profesores de las diferentes disciplinas, apuntalando conocimientos y proyectando al alumno hacia experiencias creativas e innovadoras.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	

USAL

Título Propio en

Lenguajes de expresión artística y creación contemporánea

Presentación y comunicación del proyecto	10	
--	----	--

11.MATERIA: ESTUDIO DEL CONTEXTO ESPACIAL

Módulo al que pertenece: Módulo 4: Intervención y creación urbana contemporánea

Tipo: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:**Básicas / Generales / Transversales:**

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2

Específicas:

CE2, CE6, CE9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta materia, los estudiantes:

- Comprenderán la importancia de conocer las características del contexto espacial en el que se desarrollan las expresiones contemporáneas y la potencialidad que dicho entorno le trasmite a toda obra e intervención artística.
- Valorarán la necesidad de conocer el paisaje en el que se inserta cualquier hecho artístico y la dialéctica que surge.
- Reflexionarán en torno a la enorme potencialidad de la expresión artística para promover el desarrollo socio-económico y territorial.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- 1. Espacio, paisaje y territorio.** Explicación de los rasgos básicos de análisis de un contexto geográfico en el que se inserta la intervención artística contemporánea.
- 2. Tipos de entorno para la expresión artística: espacios rurales y naturales.** Identificación y clasificación de espacios potencialmente atractivos y aprovechables para el desarrollo de cualquier actividad artística.
- 3. Del lugar al escenario: interpretar el espacio para integrarlo en la creación artística.** Dialéctica entre espacio geográfico y creación artística: análisis de entornos transformados por el arte.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

El estudiante deberá cumplir con el código de respeto y compromiso que permita mantener un entorno de aprendizaje positivo y constructivo, así como con los plazos de lecturas y de entrega o presentación de trabajos o actividades establecidas en la asignatura.

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura 1:

Carácter:

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiant		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación		Ponderación máxima		Ponderación mínima		
Calidad y coherencia del trabajo		80				
Asistencia y Participación en clase		10				
Presentación y comunicación del proyecto		10				

12. MATERIA: CULTURA Y EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA: LA CIUDAD COMO ESPECTÁCULO

Módulo al que pertenece: Módulo 4: Intervención y creación urbana contemporánea

Tipo: obligatoria

ECTS: 3

Semestre:

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:**Básicas / Generales / Transversales:**

CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2

Específicas:

CE2, CE6, CE9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta materia, los estudiantes:

- Comprenderán la importancia de conocer el proceso evolutivo y las herramientas utilizadas en el desarrollo de la expresión artística como base a una práctica performativa a todos los niveles.
- Valorarán la necesidad de conocer el contexto histórico-cultural que rodea a cualquier hecho artístico.
- Reflexionarán en torno a la enorme potencialidad de la expresión artística para promover el desarrollo personal y social del ser humano, pero también como recurso económico y, por supuesto, cultural, siendo conscientes incluso de su influencia en aspectos relacionados con la política y la religión.
- Sabrán utilizar las ideas comentadas como herramienta para la educación emocional, la educación en valores, el desarrollo de habilidades sociales, la promoción de la creatividad, la cultura o la reflexión artística, etc.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**1. Evolución y función de las artes plásticas, corporales y sonoras en diferentes celebraciones y espectáculos.**

Análisis desde el siglo XV al siglo XX de estos tres elementos en diversidad de celebraciones y actos.

2. Espacios festivos y su contexto.

Explicación in situ, dentro del marco urbano, de los distintos actos o celebraciones y de los espacios celebrativos a lo largo de la Historia, analizando la incidencia de las diferentes instituciones que propiciaron todo. Estudio de las posibilidades creativas y performativas de algunos espacios.

3. Cultura de masas y expresión artística: Arte total.

Análisis de la estructura del proceso artístico y comunicativo, de la recepción de estos hechos culturales dentro de las diversas culturas, así como del desarrollo de la interdisciplinariedad en las artes y de la predeterminación festiva, en relación a esa conjunción o interacción de elementos artísticos, desde sus comienzos en el Renacimiento hasta el siglo XX.

4. Regulación artística en relación a estos actos.

Esbozo de las leyes o edictos que se solían acordar antiguamente, en relación a estos espectáculos, como fundamentación a la legislación contemporánea.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

El estudiante deberá cumplir con el código de respeto y compromiso que permita mantener un entorno de aprendizaje positivo y constructivo, así como con los plazos de lecturas y de entrega o presentación de trabajos o actividades establecidas en la asignatura.

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura 1:

Carácter:

ECTS:

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiant	Porcentaje de presencialidad
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5		50
TUTORIAS	8,5	58	50
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17
		Total Horas Trabajo	58

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

13.MATERIA: ESPACIO URBANO CONTEMPORÁNEO: VIABILIDAD DE LAS INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

Módulo al que pertenece: Módulo 4: Intervención y creación urbana contemporánea

Tipo: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2

Específicas: CE2, CE6, CE9

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta materia, los estudiantes:

- Comprenderán la importancia de conocer el proceso evolutivo y las herramientas utilizadas en el desarrollo de la expresión artística como base a una práctica performativa en la que la dimensión espacial juega un rol determinante.
- Valorarán la necesidad de conocer el contexto histórico-cultural y espacial que rodea a cualquier hecho artístico.
- Sabrán utilizar las ideas comentadas como herramienta para la educación emocional, la educación en valores, el desarrollo de habilidades sociales, la promoción de la creatividad, la cultura o la reflexión artística, etc.
- Serán capaces de cumplir con la normativa vigente a la hora de desarrollar una intervención artística en un marco urbano contemporáneo.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**1. *Urbe ludens*: usos y funcionalidad del espacio urbano.**

Explicación in situ, dentro del marco urbano, de los distintos actos o celebraciones y de los espacios celebrativos a lo largo del siglo XX, analizando la incidencia de las diferentes instituciones que propiciaron todo. Estudio de las posibilidades creativas y performativas de algunos espacios.

2. Viabilidad jurídica del proyecto artístico.

Requerimientos legales necesarios para desarrollar una intervención artística dentro del marco del espacio urbano.

3. Intervenciones artísticas en la ciudad del siglo XXI: modernidad frente a conservación.

Análisis de las tensiones existentes entre conservación de los elementos patrimoniales de nuestras ciudades, frente a las intervenciones artísticas en escenarios efímeros, en sociedades hipertexto.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

El estudiante deberá cumplir con el código de respeto y compromiso que permita mantener un entorno de aprendizaje positivo y constructivo, así como con los plazos de lecturas y de entrega o presentación de trabajos o actividades establecidas en la asignatura.

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura 1:

Carácter:

ECTS: 3

Unidad temporal:

Lenguas en las que se imparte:

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiant	Porcentaje de presencialidad
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5		50
TUTORIAS	8,5	58	50
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17
		Total Horas Trabajo	58

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

14. MATERIA: GESTIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS (Portugal-España)

Módulo al que pertenece: Módulo 5 Innovación y emprendimiento

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2

Lenguas en las que se imparte: Castellano/Portugués

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8,CB9, CB10, CG1, CG2

Específicas: CE4,CE5, CE6,CE7,CE8,CE9:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Los Estudiantes desarrollaran habilidades cognitivas involucradas en la gestión Cultural. La gestión de recursos, sean estos de la naturaleza que sean, implica el desarrollo de habilidades cognitivas relacionadas con una lógica de pensar y concebir los proyectos. Uno de los principales objetivos del Máster es facilitar la adquisición e incorporación de dichas habilidades lógicas involucradas en tareas de gestión dentro del ámbito Cultural.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

5. INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN CULTURAL
6. GESTIÓN CULTURAL EUROPEA Y PROYECTOS CULTURALES TRANSFRONTERIZOS ESPAÑA-PORTUGAL
7. PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN MUSICAL Y DE ARTES ESCENICAS
8. PRODUCCIÓN Y COMISARIADO DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
CLASE TEORICA/PRACTICO	8,5				50	
TUTORIAS	8,5		58		50	
Total Horas	75	Total horas Presenciales	17	Total Horas Trabajo	58	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

15. MATERIA: PLATAFORMA EMPRESARIAL EN RED: VIVERO DE CREACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

Módulo al que pertenece: Módulo 5 Innovación y emprendimiento

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 1

Lenguas en las que se imparte: Castellano

Modalidad de enseñanza: Semipresencial

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8,CB9, CB10, CG1, CG2

Específicas: CE4, CE5, CE6,CE7,CE8,CE9:

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Tras cursar esta asignatura, el alumno comprenderá y dispondrá de las estrategias adecuadas para:

9. Manejarse en el mundo empresarial en red.
10. Conectarse con plataformas digitales de creación contemporánea
11. Generar proyectos de emprendimiento

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

12. Plataformas empresariales en red
13. Viveros de gestión empresarial: recursos culturales y de gestión de la creación contemporánea
14. Proyectos y ayudas para el emprendimiento empresarial
15. Ayudas para la financiación de proyectos europeos, nacionales y de las comunidades autónomas
16. Proyectos de emprendimiento y su viabilidad. Seguimiento y evaluación.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad
Actividades introductorias			
Sesión magistral			
Eventos (asistencia a conferencias, etc.)			
Formación Práctica			
Exposiciones			
Debates			
Tutorías individualizadas			
Tutorías de seguimiento del proceso de aprendizaje			
Trabajos que realiza el alumno			
Estudio de casos			
Foros de discusión (TIC)			

Total Horas		Total horas Presenciales		Total Horas Trabajo Autónomo		
SISTEMAS DE EVALUACION				Ponderación máxima	Ponderación mínima	
Prueba de evaluación						
Pruebas prácticas						
Exposiciones orales						

6. PERSONAL ACADÉMICO: Profesorado disponible inicialmente para impartir el título

6.1. Personal Docente e Investigador de la USAL

Área de conocimiento y Departamento	Categoría Académica	Doctor (Sí /NO)	Identificación (DNI. Nombre y apellidos)	Datos de contacto (teléfono, e-mail)	Méritos. Perfil en relación con el título	Nº ECTS
Did. Exp. Musical, Plástica y Corporal	Titular Universidad	Sí	08101504F. Galo Sánchez Sánchez	galo@usal.es 616000541	Dr. en Ciencias de la Educación. Licenciado en Educación Física y experto en lenguaje no verbal, expresión corporal y danza creativa en contextos artísticos y escénicos.	2
Did. Exp. Musical, Plástica y Corporal	Contratado Doctor	Sí	21447113 G Miguel Elías Sánchez Sánchez	miguelelias@usal.es 679440612	Dr. en Bellas Artes y Licenciado en Bellas Artes. Pertenece al Grupo de Investigación GIR, del Instituto de Investigación en Arte (ATA): Experiencia docente en Artes Plásticas y Visuales y profesor de la Escuela Superior de Arte.	6
Did. Exp. Musical, Plástica y Corporal	Prof. Asociado	No	44905355V Esther García Olmos	egarciaolmos@usal.es 661871253	Licenciada en Historia y Ciencias de la Música y en Comunicación Audiovisual. Profesora funcionaria de carrera en el cuerpo de profesores de enseñanza secundaria. Coordinadora de proyectos europeos y miembro activo en proyectos de innovación educativa interdisciplinares donde la música es elemento vehicular conjugado con otras expresiones artísticas (teatro, artes plásticas...).	3
Did. Exp. Musical, Plástica y Corporal	Prof. Asociado	Sí	09811812N. Nuria Tomé Boisán	nurito@usal.es 617394207	Dra. en Ciencias de la Educación. Licenciada en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, con Maestría en Expresión Corporal. Diplomada en Fisioterapia. Especialista en gestión de instalaciones e infraestructuras deportivas. Experiencia docente en Didácticas de la Ed. Física.	2
Did. Exp. Musical, Plástica y Corporal	Prof. Asociado	Sí	44778220A Javier Cruz Rodríguez	javiercruz@usal.es 661914622	Dr. en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Historia del Arte. Formación también en conservatorios en diversas disciplinas. Experiencia docente en Did. Exp. Musical.	3
Did. Exp. Musical, Plástica y Corporal	Prof. Asociado	No	11736700F Antonio Sánchez Martín	antoniosanchez@usal.es 619572821	Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, Maestro de Educación Física; Diplomado en Magisterio lengua española y francés. Experto en Exp. Corporal y teatro.	2

Did. Exp. Musical, Plástica y Corporal	Titular Universidad	Sí	13297154A Florencio Maíllo Cascón	fmaillo@usal.es 630328807	Dr. en Bellas Artes y Licenciado en Bellas Artes. Pertenece al Grupo de Investigación GIR, del Instituto de Investigación en Arte (ATA): Experiencia docente en Artes Plásticas y Visuales.	3
Didáctica de las Ciencias Sociales	Prof. Asociado	Sí	09441755W. Juan Sevilla Álvarez	jseva@usal.es 651527274	Dr. en Geografía. Experiencia docente en Didáctica de las Ciencias Sociales. Especialista en análisis de paisaje y patrimonio.	3,5
Didáctica de las Ciencias Sociales	Prof. Asociado	Sí	70892921K. Alejandro Gómez Gonçalves	algomez@usal.es 636917813	Dr. en Geografía. Experiencia docente en Didáctica de las Ciencias Sociales. Especialista en análisis y utilización de espacios urbanos contemporáneos.	3,5
Nº Total PDI USAL	9					28

6.2. Profesorado no perteneciente al PDI de la USAL

Organización y Centro (Área de conocimiento y Departamento, en su caso)	Profesión (Categoría Académica, en su caso)	Doctor (SÍ /NO)	Identificación (DNI. Nombre y apellidos)	Datos de contacto (dirección, teléfono, e-mail)	Méritos. Perfil en relación con el título	Nº ECTS en Título
Universidad de Salamanca	Arquitecto	NO	Luis Barrero	luisbarrero@usal.es	Arquitecto y responsable de la Coordinación Académica, Área de Interiorismo y Área de Arquitectura. MADIN Usal.	3
Centros de Cultura de Castelo Branco y Oporto	Licenciado	NO	Pedro Salvado Luis Matos Carlos Semedo			3
Universidad Politécnica de Madrid, INEF	Licenciado en Educación TU	SI	Javier Coterón López	j.coteron@upm.es 660257045	Especialista en Expresión Corporal y danza creativa. Director del grupo de investigación corporal CORPS	1,5
Universidad de Córdoba Facultad de Educación	Licenciado en Educación PTEU	SI	Mar Montávez Martín	eo1momam@uco.es 696397422	Especialista en Expresión Corporal y danza creativa. Directora del Aula de danza UCO.	1,5
Universidad de Alicante	Licenciado en Música	SI	Francisco Javier Romero Naranjo	francisco.romero@ua.es	Especialista en didáctica de la expresión musical. Experto en percusión corporal	3

Empresario audiovisual		NO	Pepe Nieto		Compositor de bandas sonoras cinematográficas	1
Artista. Fundación Siglo. Junta de Castilla y León		NO	Suso González		Especialista en música inmediata	1
Vicerrectorado de Investigación UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		NO	Responsables de la formación en emprendimiento		Especialistas en emprendimiento y proyectos empresariales	3
Nº Total no PDI USAL	8					17

7. INFRAESTRUCTURAS, RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

7.1. Espacios a utilizar:

- Aulas de clase
- Aulas de informática
- Aula de música
- Aula de plástica
- Despachos de profesores
- Salas para trabajo autónomo individual y grupal de los estudiantes
- Biblioteca
- Salón de actos
- Instalaciones deportivas (para actividades de Expresión Corporal)

7.2. Recursos bibliográficos e informáticos:

La Biblioteca Claudio Rodríguez, integrada en la Red de Bibliotecas de la Universidad de Salamanca, se creó al centralizarse los fondos bibliográficos de las Bibliotecas de la Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora y de la Escuela Politécnica Superior de Zamora. Reúne la bibliografía básica y los fondos especializados de las disciplinas impartidas en el Campus Viriato. Destacando una amplia colección de revistas científicas en diferentes soportes así como repositorios y recolectores de información en acceso abierto. Los materiales están dispuestos en estanterías de acceso libre, mediante clasificación sistemática de materias. La Biblioteca presta su apoyo al aprendizaje, a la docencia e investigación, realizando actividades de Alfabetización informacional (Sesiones de Formación sobre Recursos de Información y Gestores Bibliográficos, cursos para la elaboración de trabajos académicos, participación en la Comisión de Redacción de Documentos, Planes de Orientación y Acción tutorial, POATS)

Ofrece Servicios de lectura y distintos tipos de Préstamo, Información y referencia, la biblioteca dispone de fotocopiadora de uso público para fines docentes y de investigación, ajustándose a la Ley de Propiedad Intelectual y de Derechos de Autor. Así como equipamiento con PC'S de uso público, portátiles de préstamo a usuarios, lectores de libros electrónicos, lectores cd-rom, lectores audiovisuales.

En las tres plantas en las que se distribuye el edificio, la biblioteca alberga salas especiales de Trabajo en Grupo, Salas de Estudio, Sala de Investigadores, Hemeroteca, Mediateca. <http://bibliotecas.usal.es/biblioteca/claudio-rodriguez-del-campus-de-zamora>

RECURSOS

Catálogo: Todos los documentos, tanto en formato electrónico como en papel, están disponibles en las bibliotecas de la Universidad de Salamanca, y pueden ser localizados en el catálogo, que ofrece diferentes opciones. <http://brumario.usal.es>.

Catálogos colectivos: REBIUN, WorldCat. Dialnet. <http://bibliotecas.usal.es/otros-catalogos>

RECURSOS ELECTRÓNICOS: Los alumnos del Máster tendrán a su disposición las dos aulas de informática que se ubican en la 3ª planta del edificio de Magisterio (con un total de 47 equipos y 75 puestos) así como las cuatro aulas de informática que se encuentran en los edificios Administrativo y Politécnico del Campus Viriato.

Todas estas aulas cuentan con el software necesario para la docencia (ver a modo de ejemplo: http://campus.usal.es/~aulas/aulas/za/za_soft/za_sof1.htm) y están abiertas de 9:00 h a 21:00 horas. También hay ordenadores portátiles para préstamo en la biblioteca. La red WI-Fi cubre satisfactoriamente el centro.

Bases de datos: Disponibles en la USAL <http://bibliotecas.usal.es/basesdatosform>
De especial interés en Educación:

CSIC (Materia: Multidisciplinar)

ERIC (Materia: Educación)

PSICODOC (Materia: Psicología)

JSTOR (Materia: Humanidades)

Revistas electrónicas: suscritas por la USAL y las que se localizan en acceso abierto.
Metabuscador <http://usal.on.worldcat.org/discovery>

Libros electrónicos: La USAL dispone de una amplia colección de libros electrónicos científicos, que se pueden consultar en línea y/o descargar, y que se encuentra en la sección: <http://bibliotecas.usal.es/librosform> y en el Portal **CIELO** Préstamo y lectura de libros electrónicos <http://cielo.usal.es>.

GREDOS. El repositorio de la Universidad de Salamanca

La Biblioteca Claudio Rodríguez al igual que el resto de las bibliotecas de la Universidad de Salamanca, deposita en este espacio documentos de carácter didáctico producidos por la USAL entre ellos los TFG, TFM etc., de las titulaciones que se imparten en esta Universidad. <http://gredos.usal.es>

RECURSOS EXTERNOS

Enlaces recomendados y servicios de información e interés general:

Catálogos Bibliotecarios de interés <http://bibliotecas.usal.es/otros-catalogos>

Tesis doctorales. <http://bibliotecas.usal.es/tesis-doctorales>

Repositorios y recolectores. <http://bibliotecas.usal.es/repositorios-y-recolectores>

Prensa y revistas. <http://bibliotecas.usal.es/prensa-y-revistas>

Referencia. <http://bibliotecas.usal.es/referencia>

[Revistas editadas por la Universidad de Salamanca](http://revistas.usal.es/) en materia de Educación
<http://revistas.usal.es/>

7.3. Servicios a la comunidad implicados, en su caso:

No aplicable

8. RESULTADOS PREVISTOS

8.1. Valores cuantitativos estimados y su justificación:

Tasa de graduación	95%
Justificación	
Un Máster selecciona a los alumnos de entrada especialmente por la decision tomada por cada un de ellos en cuanto al valor que le quiere otorgar a este título, por lo que su asistencia, su disponibilidad y aprovechamiento es muy alto.	

Tasa de abandono	5%
Justificación	
Se considera possible que algún alumno deba interrumpir su studio por motivos laborales sobrevenidos o de cambio de domicilio, dado que pueda haber alumnos con dedicación profesional que pueden tener mayor problema de continuidad.	

Tasa de eficiencia	100%
Justificación	
Tanto por la edad como por la experiencia universitaria de los alumnos de Máster, se considera que la tasa es máxima, ya que lose studios de Máster suponen un curso académico y es obligatorio matricularse de todo él en el caso de la matricula completa.	

Tasa de rendimiento	100%
Justificación	
Tanto por la edad como por la experiencia universitaria de los alumnos de Máster, se considera que la tasa es máxima, ya que lose studios de Máster suponen un curso académico y es obligatorio matricularse de todo él en el caso de la matricula completa.	

8.2. Mecanismos para valorar el progreso y resultados de aprendizaje:

La Comisión Académica del Máster pondrá en marcha una serie de mecanismos para valorar el progreso y los resultados de aprendizaje de los estudiantes que cursen esta titulación. Entre las medidas que se proponen se destacan:

- Reuniones periódicas de los profesores y de la Comisión Académica para hacer el seguimiento de las asignaturas y los avances demostrados por los alumnos. Se podrá llevar a cabo recogiendo indicadores objetivos de aprovechamiento, tomando datos de partida al principio, de seguimiento durante, y de resultados finales para comparar los resultados respecto del logro de competencias.
- Reuniones con los estudiantes para contrastar los avances y las sensaciones de satisfacción de los resultados esperados.
- Asimismo, el Trabajo Fin de Máster, defendido públicamente ante un tribunal, permitirá al alumno ejecutar y demostrar muchas de las competencias que haya adquirido, lo que permitirá conocer el grado de eficacia de la titulación.

9. SISTEMA DE GARANTÍA DE CALIDAD DEL TÍTULO

9.1. Responsables del sistema de garantía de calidad del plan de estudios:

Atendiendo a la Normativa reguladora de las actividades de Formación Permanente en la Universidad de Salamanca (Aprobado en Consejo de Gobierno de 30 de noviembre de 2011), la Comisión Académica se responsabilizará del sistema de garantía de calidad del Título Propio, elaborando un informe anual de seguimiento, que elevará a la aprobación del órgano académico responsable del Título Propio.

La Comisión Académica estará presidida por el Director de Título Propio, y estará compuesta por al menos tres profesores del Título Propio, uno de los cuales actuará como Secretario, y un estudiante. En todo caso, la representación de los estudiantes deberá de ser al menos del 25%.

9.2. Procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado:

Uno o varios miembros de la Comisión Académica del Título Propio se encargarán de mantener contacto frecuente con el profesorado y los estudiantes, tanto de manera presencial (en aulas de clase o salas de reuniones) como virtual (mediante el correo electrónico y/o foros de Studium), para conocer su opinión respecto al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con atención a los problemas que puedan ir surgiendo y a las alternativas que se propongan como solución.

En las reuniones que la Comisión Académica desarrolle con una periodicidad mensual, se analizarán las opiniones y sugerencias expresadas por los estudiantes y profesores, y se acordarán las medidas más oportunas a tomar de cara a la mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado.

9.3. Procedimientos para garantizar la calidad de las prácticas externas y programas de movilidad:

--

9.4. Procedimientos de análisis de la inserción laboral de los graduados y la satisfacción con la formación recibida:

De acuerdo con el Sistema de Garantía de Calidad de las enseñanzas universitarias oficiales de Máster Universitario y Estudios de Doctorado de la USAL (acuerdo Consejo de Gobierno de 27/09/20007), la encuesta de “Inserción Laboral de los egresados y Satisfacción con la Formación Recibida” se aplica, a través de la aplicación informática Lime-Survey, a los egresados de Másteres Oficiales una vez han transcurrido tres cursos académicos (la primera promoción de 2016/17 sería evaluada en 2019/20)

En la primera de las dimensiones del cuestionario se pregunta al estudiante por el empleo en el momento actual y su situación laboral en el momento de cursar el título. El modelo de cuestionario mide la satisfacción con la formación recibida analizando las competencias, el nivel necesario en el trabajo que desarrolla el egresado y la contribución del máster a su desarrollo. Finalmente se pide al egresado que haga una valoración general de la formación recibida.

9.5. Procedimientos para el análisis de la satisfacción de los diferentes colectivos implicados (estudiantes, personal académico y de administración y servicios, etc.) y de atención a las sugerencias y reclamaciones. Criterios específicos en el caso de extinción del título:

Con carácter bianual, y en el marco del proceso de evaluación de Enseñanzas Universitarias de Máster, la Unidad de Calidad de la Universidad de Salamanca se encarga de evaluar la satisfacción de los estudiantes con la actividad docente del PDI y con las prácticas externas (acordando con la dirección académica del Máster el calendario y procedimiento de aplicación de encuestas)

Asimismo, está previsto que los estudiantes puedan enviar sus quejas y sugerencias sobre la calidad de los estudios, la docencia recibida, las instalaciones y servicios o cualquier otra cuestión del programa formativo a través del sistema institucional <http://usal.es/sugerenciasquejas>, y del buzón de sugerencias que se encuentra ubicado a la entrada del Edificio de la E.U. de Magisterio.

9.6. Mecanismos para publicar información sobre el plan de estudios, su desarrollo y sus resultados:

Los órganos y personal académico responsables de la titulación dispondrán de varios mecanismos para la difusión de información sobre el plan de estudios, el desarrollo de la docencia y los resultados obtenidos:

- La Secretaría de la E.U. de Magisterio de Zamora, el Centro de Formación Permanente y la Unidad de Calidad de la Universidad de Salamanca constituyen cauces de información fundamental.
- La web de la Universidad de Salamanca y la web de la E.U. de Magisterio permitirán el acceso a formación detallada a distancia, incluyendo la posibilidad de contactar en línea con los responsables académicos.

10. CALENDARIO DE IMPLANTACIÓN

10.1. Curso de implantación del título propio

2016/2017

10.2. Adaptación en el caso de que haya modificaciones en el plan de estudios

No procede

10.3. Organización modular:

Módulos	ECTS	Materias / asignaturas	ECTS
Módulo1. Formación general	9	Organización y métodos de trabajo	3
		Estrategias de innovación y creación	3
		Trabajo integrado y dinámica de proyectos	3
Módulo 2. Lenguajes expresivos y contemporáneos	9	Plástica/visual contemporánea de la representación: Danza, música, teatro.	3
		Música y movimiento como recurso didáctico, creativo y expresivo	3
		Lenguajes expresivos corporales	3
Módulo 3. Nuevas tecnologías y expresión contemporánea	12	Videoinstalaciones e instalaciones en red de carácter plástico/visual	3
		Usos de la música en proyectos audiovisuales y artísticos	3
		Espacio corporal y creación de proyectos audiovisuales	3
		ConectARTE/3	3
Módulo 4. Intervención y creación urbana contemporánea	9	Estudio del contexto espacial	3
		Cultura y evolución de la expresión artística: la ciudad como espectáculo	3
		Espacio urbano contemporáneo: viabilidad de las intervenciones artísticas	3
Módulo 5.	6	Gestión de proyectos artísticos contemporáneos	3

Innovación y emprendimiento		Plataforma empresarial en red, vivero de creación y emprendimiento	3
TFM	15	Trabajo Fin de Máster	15

PROPUESTA DE DIRECCIÓN Y COMISIÓN ACADÉMICA

Propuesta de Director del Título Propio (a nombrar por el Vicerrector de Docencia):

Nombre y apellidos **MIGUEL ELÍAS SÁNCHEZ SÁNCHEZ**

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Datos de contacto (teléfono, e-mail): miguelelias@usal.es, Ext. 3671

Pintor, grabador y profesor de la Universidad de Salamanca, donde se licenció y doctoró. Pertenece al Grupo de Investigación GIR, del Instituto de Investigación en Arte y Tecnologías de la Investigación (ATA). Ha sido profesor de Artes Plásticas y Visuales y profesor de la Escuela Superior de Arte. Actualmente prepara un Manual de Botánica para Artistas y Estudiantes de Bellas Artes. Su obra ha sido reconocida en el Certamen Internacional de Grabado del Museo de Arte Moderno de Tokio, Premio de Pintura Ciudad de Burgos, Premio Fray Luis de León, Premio Arte Joven Diputación de Granada. Más de 100 exposiciones colectivas y 25 Individuales. Su obra se ha visto en París, Tokio, Nueva York, Italia, Venezuela, Brasil, Alemania, Croacia... Gran parte de sus trabajos se conservan en la Sala Goya de la Biblioteca Nacional de Madrid, Museo Mariano Benlliure de la Semana Santa de Crevillente, Diputación de Alicante, Biblioteca Histórica de la Universidad de Salamanca, Casa Museo Unamuno y Casa Museo Rosalía de Castro (Galicia). Amante y lector compulsivo, ha llenado de su obra poemarios de José Hierro, J. H. Tundidor; F. Brines; V. Cremer; A. P. Alencart; A. Salvado; Albano Martins; J. Fonseca o R. Palomares, entre otros.

Miembros de la Comisión Académica

(a nombrar por el órgano académico responsable del Título):

Nombre y apellidos: **JUAN SEVILLA ÁLVAREZ**

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de las Ciencias Sociales

Datos de contacto (teléfono, e-mail) jseva@usal.es, Ext. 3677

Nombre y apellidos: **GALO SÁNCHEZ SÁNCHEZ**

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Datos de contacto (teléfono, e-mail) galo@usal.es

Nombre y apellidos: **ANTONIO SÁNCHEZ**

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Datos de contacto (teléfono, e-mail): antoniosanchez@usal.es

Nombre y apellidos **JAVIER CRUZ**

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Datos de contacto (teléfono, e-mail) javiercruz@usal.es, Ext. 3679

Nombre y apellidos **NURIA TOMÉ BOISÁN**

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Datos de contacto (teléfono, e-mail): nurito@usal.es, Ext. 3693

Nombre y apellidos ESTHER GARCÍA OLMOS

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Datos de contacto (teléfono, e-mail) egarciaolmos@usal.es, Ext. 3672

Nombre y apellidos ALEJANDRO GÓMEZ

Área de Conocimiento y Departamento: Didáctica de las Ciencias Sociales

Datos de contacto (teléfono, e-mail) algomez@usal.es

Nº de estudiantes a integrarse (al menos 25% de la Comisión Académica): 3

Procedimiento de elección de estos estudiantes:

1. Por experiencia reconocida en la temática
2. Por expediente académico

PRESUPUESTO ECONÓMICO

INGRESOS			Sobre el mínimo de	Sobre el máximo de
			5 <input type="text"/> estudiantes	15 <input type="text"/> estudiantes
Matrícula a	28 <input type="text"/>	euros por ECTS (#)	8400	25200
Subvenciones o aportaciones Escuela Universitaria de Magisterio de Zamora			500	0
TOTALES:			8900	25200

(#) Todos los estudiantes abonarán la misma tarifa por matrícula.

También se podrán distinguir el caso de primera matrícula, proponiendo precios mayores para segunda y sucesivas matrículas.

En el caso de proponer matrículas reducidas o gratuitas, éstas deberán computarse en el apartado de "otros gastos".

En el caso de proponer la posibilidad de reconocimiento de ECTS, se deberá de incluir una tarifa al respecto, nunca inferior al 25% del precio de matrícula por ECTS.

GASTOS			Sobre el mínimo de	Sobre el máximo de
			5 <input type="text"/> estudiantes	15 <input type="text"/> estudiantes
Gestión general e imagen institucional (mínimo 25% de los ingresos por matrícula)			2100	6300
Recursos aportados por órganos institucionales				
Servicios de promoción, organización y gestión (especificar entidad que los prestará)				
Dirección académica (máximo según acuerdo de Consejo de Gobierno)			200	400
Apoyo a la dirección Coordinación General			200	400
Por	<input type="text"/> 1 <input type="text"/>	ECTS de docencia de PDI-USAL (* 90 Euros por ECTS en caso del mínimo 200 en caso del máximo (dentro de los límites establecidos por Consejo de Gobierno)	3600	8000

Por <input type="text" value="1"/> ECTS de otra docencia (*) Euros por ECTS en caso el <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>Mínimo</td><td>90</td></tr><tr><td>en caso del máximo</td><td>200</td></tr></table>	Mínimo	90	en caso del máximo	200	1800	4000
Mínimo	90					
en caso del máximo	200					
Por <input type="text" value="37,40"/> dietas (*) Euros por dieta en caso <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>el mínimo</td><td>37,40</td></tr><tr><td>en caso del máximo</td><td>37,40</td></tr></table> (Máximo 37,40 euros)	el mínimo	37,40	en caso del máximo	37,40	374	598
el mínimo	37,40					
en caso del máximo	37,40					
Por <input type="text" value="5"/> noches de hotel (*) Euros por noche en caso el <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"><tr><td>mínimo</td><td>70</td></tr><tr><td>en caso del máximo</td><td>70</td></tr></table> (Máximo 65,97 euros)	mínimo	70	en caso del máximo	70	350	350
mínimo	70					
en caso del máximo	70					
Por desplazamientos (Transporte público o vehículo particular, a 0,19 euros km)	76	456				
Por materiales docentes (especificar)	147	250				
Por publicidad y difusión (especificar)		300				
Otros (Salidas de campo a instituciones de interés)		300				
TOTALES:	0	3000				

(*) En caso de existir más tarifas diferentes por profesorado, añadirlas.