

MODELO FICHA MATERIAS/ASIGNATURAS EN TÍTULO PROPIO:

ASIGNATURA: Introducción a la escritura y sus mundos

Tipo: obligatoria

ECTS: 7

Lenguas en las que se imparte: español

Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:**Básicas / Generales / Transversales:**

CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10

Específicas:

CE1, CE2, CE4, CE5, CE10, CE11, CE12

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Conocimiento y dominio de los diferentes géneros literarios, su evolución histórica y su situación actual, así como de las herramientas básicas de la creación literaria.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- La creación literaria: aspectos internos (el proceso creativo) y externos (sociales). Diferentes maneras de entender el texto literario y los procesos creativos: desde la inspiración divina hasta la retórica escolar. La imagen del escritor a través del tiempo. ¿Se puede enseñar a escribir? La naturaleza del texto escrito desde el punto de vista del escritor: la relación entre el escritor y su obra. La elección del género. El texto literario desde el manuscrito hasta el libro impreso: elementos y agentes del proceso. Aspectos administrativos y legales de la escritura literaria. La edición de la literatura en el mundo hispano hoy en día.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Lectura y análisis de textos literarios con orientación creativa

Tipo: obligatoria

ECTS: 7

Lenguas en las que se imparte: español

Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10

Específicas:

CE1, CE2, CE4, CE5, CE10, CE11, CE12

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Conocer distintas estrategias creativas de distintos géneros literarios a través de una visión panorámica y representativa de los diferentes planteamientos estéticos. Establecer una perspectiva crítica ante la utilización de los instrumentos creativos. Extrapolar los recursos abordados e integrar los conocimientos aprendidos a una obra de creación propia.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

La asignatura "Lectura y análisis de textos literarios (con orientación creativa)" se fundamenta en el estudio de las claves esenciales de las distintas técnicas de creación literaria a través de un amplio recorrido panorámico de diversos textos representativos de los diferentes géneros literarios de la literatura universal, prestando también una atención especial a los propios discursos en los que los escritores revelan sus secretos de construcción literaria y o aquellos en los que autores y críticos reflexionan sobre la actividad creadora. Una vez reconocidas las fórmulas de creación literaria, el estudiante realizará una aplicación de las estrategias que considere más idóneas para su propia creación literaria.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad			
TUTORÍA ON LINE	50	100				
Exposición de trabajo	1	24				
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Poesía

Tipo: obligatoria

ECTS: 7

Lenguas en las que se imparte: español

Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10

Específicas:

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Utilizar la música del verso, así como adecuarla a distintos géneros y subgéneros poéticos. Dominio de las principales figuras retóricas. Ampliar el vocabulario poético con los aportes de clásicos y contemporáneos. Manejar los recursos literarios apropiados para cada estilo y haber aprendido a transgredirlos. Sentar las bases para la búsqueda de un estilo poético propio.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Las formas de la poesía: del metro clásico al verso libre. Los géneros: breve recorrido, acomodo en nuestros días y provecho para la poesía actual. Las armas del lenguaje: principales estrategias retóricas.

Un puñado de maestros: algunos nombres de referencia y sus aportaciones a la nueva creación. Grandes líneas poéticas internacionales de la actualidad. Breve recorrido por la poesía en las literaturas en español: desde las vanguardias a nuestros días, con parada en alguno de los poetas más representativos. La poesía subversiva: la tradición de la contracultura. La sublimación del lenguaje: la pervivencia de lo clásico.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Teatro
 Tipo: obligatoria
 ECTS: 7
 Lenguas en las que se imparte: español
 Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:
Básicas / Generales / Transversales:
 CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10
Específicas:
 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:
 Al finalizar el curso, el estudiante estará capacitado para diseñar una estructura que articule el desarrollo de una obra dramática, para seleccionar las variables de creación que conforman la obra (tiempo, espacio, personajes, lenguaje, tipo de trama), para escoger las restricciones creativas que orientaran el desarrollo de su escritura y para componer un texto dramático.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:
 La asignatura de Teatro supone un recorrido teórico-práctico que inicia con la revisión de las poéticas tradicionales del género y de su estructura clásica. Se desarrolla en torno a la identificación, reconocimiento y creación (en ejercicios de escritura) de los elementos que le son esenciales: personajes (rasgos, roles, tipos, prototipos, metapersonajes, personalidad y carácter); protagonista-antagonista-conflicto, tensión dramática e incidente desencadenante; tiempo y espacio teatral; creación de atmósferas, didascalias y acotaciones; lenguaje teatral. Esta asignatura-laboratorio incluirá, a lo largo de su desarrollo, la discusión acerca de las relaciones entre el texto y su puesta en escena que son esenciales a todo ejercicio de dramaturgia.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)
 Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Narrativa breve
 Tipo: obligatoria
 ECTS: 7
 Lenguas en las que se imparte: español
 Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:
Básicas / Generales / Transversales:
 CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10
Específicas:
 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:
 Adquisición de una perspectiva crítica sobre la narrativa breve en español, con especial énfasis en el cuento hispánico contemporáneo. Conocimiento de las principales poéticas, tendencias y autores del cuento literario hispánico en los siglos XX y XXI. Dominio teórico-práctico de expresiones afines al cuento como el microrrelato, los “articuentos” o la anécdota.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:
 Se pretende familiarizar y capacitar al/la estudiante en el conocimiento del cuento hispánico contemporáneo a través de la adquisición de habilidades para la descripción, el análisis y la producción. Por ello, el curso partirá de la reflexión terminológica, histórica y conceptual sobre este género narrativo: evolución, elementos y estructuras. En este sentido, el acercamiento se realizará a partir de los principales textos y poéticas. Se privilegiará en todo momento el análisis de casos que suponen un desafío a las tradiciones y prácticas del cuento literario. Asimismo, los estudiantes se enfrentarán a manifestaciones afines o “periféricas”, incluidas bajo el marbete “poéticas de la brevedad”, cuyas estrategias formales –brevedad extrema o máxima elisión de la anécdota– no pueden analizarse con facilidad desde idea clásica de “cuento”.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)
 Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Novela
 Tipo: obligatoria
 ECTS: 7
 Lenguas en las que se imparte: español
 Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:
COMPETENCIAS:
Básicas / Generales / Transversales:
 CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10
Específicas:
 CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:
 Esta asignatura enseña y pone en práctica las herramientas técnicas y psicológicas esenciales para culminar con éxito la redacción de una novela, según los criterios editoriales y críticos que imperan en la actualidad. A su término, el alumno debe haber adquirido una sólida guía capaz de orientarle paso a paso desde el principio hasta el final de la elaboración de un texto novelesco, tanto en los principios formales como en los subjetivos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:
 La novela como desafío personal. Aspectos emocionales, cognitivos y enciclopédicos implicados en la creación de narrativa de largo recorrido. Requisitos individuales para garantizar el proyecto de escritura. Las convenciones establecidas como vía de iniciación. Vanguardia VS Comercio. Concepción del proyecto en función de la recepción literaria actual en España. Expectativas y contextos contemporáneos de lectura. Desarrollo de la idea central. Tono, argumento, originalidad, dificultad, grado de realismo y perspectiva narradora. El borrador como herramienta básica. La investigación como motor de creación. Gestión del archivo de materiales. Software y otras técnicas de organización para elaboración de textos largos. El yo como fuente narrativa. No ficción y autoficción. Paradigmas de la literatura del yo en la novela contemporánea. La novela de género VS la novela literaria.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)
 Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Literatura de no ficción
 Tipo: obligatoria
 ECTS: 7
 Lenguas en las que se imparte: español
 Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10

Específicas:

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Se espera que los estudiantes se familiaricen con los géneros de no ficción, aprendiendo sus principales características y observando sus diversas modalidades. Una vez asimilada la base teórica, se espera que los estudiantes sean capaces de desarrollar procesos de escritura creativa dentro del espectro de la “no ficción”, atendiendo a sus particularidades frente a otros tipos de literatura ficcional.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

La asignatura de “Literatura de no ficción” pretende abordar el estudio de los géneros literarios no ficcionales, prestando especial atención al ensayo y la literatura biográfica y autobiográfica. A través de un enfoque eminentemente práctico basado en la lectura y el análisis de textos creativos, se tratará de clasificar el inmenso corpus de la literatura de no ficción, así como de delimitar de forma clara sus vinculaciones con los géneros ficcionales. De ese modo, más allá del aprendizaje de las principales pautas a seguir para la escritura no ficcional, se abordará el estudio de conceptos teóricos como los pactos de lectura, las marcas de veracidad, la relación entre texto y realidad, la presencia del yo en el texto, la vinculación entre memoria y creación, etc.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Ensayo y crítica literaria. Periodismo literario.

Tipo: obligatoria

ECTS: 7

Lenguas en las que se imparte: español

Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10

Específicas:

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Conocer los modelos actuales de publicación de la crítica literaria. Emplear los recursos digitales para crear una crítica literaria exitosa. Utilizar métodos y técnicas de análisis textual periodístico para la crítica literaria. Elaborar textos argumentativos complejos y en múltiples soportes. Potenciar la lectura y análisis con perspectiva crítica de la producción literaria.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

La crítica literaria está sometida a un proceso de cambios derivado del choque de fuerzas entre los actores socioculturales tradicionales de la construcción del canon literario y las nuevas vías de expresión, divulgación y crítica. El periodismo literario, como marco que engloba la crítica y formatos ensayísticos afines, se encuentra ante un cambio de paradigma. Más allá del suplemento cultural, la revista literaria, la columna en prensa y, cómo no, las muchas formas de la web, proponemos una reflexión sobre la argumentación crítica, la retórica de la reseña y los espacios de poder de la crítica literaria ante la producción cultural contemporánea para responder a cuestiones como cuál es la importancia de la crítica hoy, qué función ejerce en la industria cultural y qué valor ofrece a un lector globalizado e hiperconectado como el actual.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Guión

Tipo: obligatoria

ECTS: 7

Lenguas en las que se imparte: español

Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10

Específicas:

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

El alumno deberá comprender las teorías, métodos y principales problemas relacionados con el guion audiovisual, además deberá conocer los teóricos más importantes relacionados con el guion. También deberá ser capaz de escribir guiones, tratamientos y escaletas tanto para la ficción cinematográfica y la audiovisual. El alumno, aplicando los conocimientos adquiridos, será capaz de analizar y valorar críticamente guiones.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

La asignatura pretende acercar al alumno el guion audiovisual en cine y televisión desde dos prismas: teórico y práctico. Se estudiará, entre otros aspectos, qué es el guion audiovisual, así como los diferentes elementos que se utilizan para desarrollar un producto cinematográfico o audiovisual, como son, el guion técnico, el story-board, las escaletas, etc. Además, el alumno aprenderá a realizar un guion, así como los diferentes elementos utilizados, además de ser capaz de desarrollar tramas y argumentos a partir de ideas, crear personajes, diálogos, etc. La asignatura pretende dotar al alumno de los elementos necesarios para conocer en mayor profundidad todos los aspectos fundamentales relacionados con el guion, tanto en cine como en televisión.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Nuevos soportes para la literatura

Tipo: obligatoria

ECTS: 7

Lenguas en las que se imparte: español

Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

CB6, CB7, CB8, CB 9, CB 10

Específicas:

CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

En este curso se pretende fomentar, por un lado, la capacidad tanto analítica como crítica del alumno y el reconocimiento de conceptos como *digitalidad*, *virtualidad*, *videoescritura*, *postproducción* y *transmedia*, además de prácticas artísticas conceptuales y posconceptuales. Por otro lado, aspira a fomentar el potencial creativo del alumno para producir tanto textos ensayísticos y teóricos como objetos artísticos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

Paralelamente a las transformaciones producidas en la sociedad, en la cultura y, por consiguiente, en el conocimiento, a raíz de la expansión de los medios tecnológicos y masivos, la esfera literaria afronta diversas variaciones no solo en su naturaleza sino también en sus técnicas de construcción. Este curso, planteado desde una óptica transdisciplinar, partirá del estudio en torno a la irrupción de formatos vinculados a la lectura en pantallas o a la industria digital y sus posibilidades para la creación de nuevos discursos y productos culturales. Además, se trabajarán las relaciones entre software y escritura cuya simbiosis ha devenido en la emergencia de artefactos digitales, así como analógicos, articulados desde el blog, las redes sociales, el vídeo o el GIF, las técnicas conceptuales y posconceptuales y las creaciones transmedia.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
TUTORÍA ON LINE		50		100		
Exposición de trabajo		1		24		
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: Lectura y análisis de textos literarios con orientación creativa

Tipo: obligatoria

ECTS: 7

Lenguas en las que se imparte: español

Modalidad de enseñanza: on line

COMPETENCIAS:

Básicas / Generales / Transversales:

CB1, CB2, CB4, CB5, CB7, CB8, CB9

Específicas:

CE1, CE2, CE3

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Conocer distintas estrategias creativas de distintos géneros literarios a través de una visión panorámica y representativa de los diferentes planteamientos estéticos. Establecer una perspectiva crítica ante la utilización de los instrumentos creativos. Extrapolar los recursos abordados e integrar los conocimientos aprendidos a una obra de creación propia.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

La asignatura “Lectura y análisis de textos literarios (con orientación creativa)” se fundamenta en el estudio de las claves esenciales de las distintas técnicas de creación literaria a través de un amplio recorrido panorámico de diversos textos representativos de los diferentes géneros literarios de la literatura universal, prestando también una atención especial a los propios discursos en los que los escritores revelan sus secretos de construcción literaria y o aquellos en los que autores y críticos reflexionan sobre la actividad creadora. Una vez reconocidas las fórmulas de creación literaria, el estudiante realizará una aplicación de las estrategias que considere más idóneas para su propia creación literaria.

OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad			
TUTORÍA ON LINE	50	100				
Exposición de trabajo	1	24				
Total Horas	175	Total horas Presenciales	51	Total Horas Trabajo Autónomo	124	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Exposición de trabajo	50%	40%
Trabajo de lectura de documentos on line	50%	40%

ASIGNATURA: TRABAJO FIN DE TITULO						
Tipo: obligatoria						
ECTS: 20						
Lenguas en las que se imparte: español						
Modalidad de enseñanza: on-line						
COMPETENCIAS:						
Básicas / Generales / Transversales:						
CB6, CB7, CB8, CB9, CB10						
Específicas:						
CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE6, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12						
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:						
Realización adecuada del proyecto fin de máster de acuerdo a los contenidos adquiridos en los módulos anteriores.						
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:						
El trabajo consiste en un proyecto de escritura literaria original y de una breve exposición acerca de la realización del mismo.						
OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)						
Los contemplados en el sistema de acceso y admisión de estudiantes						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
Seminarios		75		50		
trabajos, preparación, realización		125		250		
Total Horas	500	Total horas Presenciales	200	Total Horas Trabajo Autónomo	300	
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación			Ponderación máxima		Ponderación mínima	
Exposición de trabajo			50%		40%	
Trabajo de lectura de documentos on line			50%		40%	