

## 1. PLANIFICACION DE LAS ENSEÑANZAS

### 1.1. Estructura de la enseñanza y descripción del plan de estudios

Los estudiantes han de realizar 60 créditos, de los cuales pertenecen 45 créditos (15 asignaturas) a asignaturas obligatorias; 3 las Prácticas Externas de carácter obligatorio; 6 al Trabajo Fin del Título; 6 a dos asignaturas optativas (por ello se presentan 3 para poder elegir, 2)

TIPO DE MATERIA		N.º créditos ECTS
Ob.	Obligatorias	45
Op.	Optativas (para elegir 2)	6
PE	Prácticas externas (son obligatorias)	3
	CRÉDITOS TOTALES	54

### 1.2. Relación de asignaturas del plan de estudios:

Asignaturas	ECTS	Tipo	Semestre
*Estética Cinematográfica: El cine en tiempos de crisis: bajo coste y financiación colectiva	3	O	2S
*Producción de proyectos cinematográficos	3	O	2S
*La narración cinematográfica en el contexto interactivo	3	O	2S
*Dirección de Producción en Cine y roles equipo producción	3	O	2S
*Proceso de escritura del guion	3	O	2S
*Ayudantía de Dirección y Script: Vestuario, maquillaje y peluquería para cine	3	O	2S

*Dirección de Cinematográfica	3	O	2S
*Dirección de Arte. Roles equipo Arte y Efectos espaciales	3	O	2S
*Dirección de Fotografía: Dirección de fotografía, iluminación y colorimetría	3	O	2S
*Dirección de Sonido: sonido directo y postproducción de sonido	3	O	2S
*Dirección e Interpretación para Cine. Dirección casting	3	O	2S
*Montaje	3	O	2S
*Creación de banda sonora	3	O	2S
*Distribución y Promoción: Investigación de Mercados y Venta	3	O	2S
*Deontología; género, infancia, rodajes verdes, inclusión	3	O	2S
*Tendencias de la Ficción Contemporánea	3	Op	2S
*Análisis de Mercado cinematográfico; análisis de datos	3	Op	2S
*Géneros de ficción contemporáneos	3	Op	2S
*Prácticas	3	O	2S

**Líneas de optativas ofertadas (y relación, en su caso, con especializaciones):**

Estos estudios otorgan al egresado las competencias y complementos necesarios para el desarrollo del trabajo de Producción y realización cinematográfico.

### 1.3. Contribución de las materias al logro de las competencias del título:

MATERIAS	CB 1	CB 2	CB 3	CB 4	CB 5	CG 1	CE 1	CE 2	CE 3	CE 4	CE 5
*Estética Cinematográfica	X	X	X	X	X	X			X		
*La narración cinematográfica en el contexto interactivo	X	X	X	X	X	X			X		
*Géneros de ficción contemporáneos		X	X		X			X			X
*El cine en tiempos de crisis: bajo coste y financiación colectiva	X	X	X	X	X	X			X		
*Tendencias de la Ficción Contemporánea	X	X	X	X	X	X			X		
*Análisis de Mercado cinematográfico; análisis de datos	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
*Producción de proyectos cinematográficos	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
*Dirección de Producción en Cine y roles equipo producción	X	X	X	X	X	X	X		X		
*Ayudantía de Dirección y Script	X	X	X	X	X	X	X		X		



#### 1.4. Organización temporal de asignaturas:

Las asignaturas se llevan a cabo en el segundo semestre del curso a lo largo de los cinco días lectivos de la semana, con una partición de 3 horas por la mañana y otras 3 por la tarde, compaginando asignaturas teóricas con las prácticas, a lo largo de 5 meses, con lo que completarían los 54 créditos (540 horas/5 meses/4 semanas/5 días).

Mecanismos de coordinación docente entre asignaturas (en la organización horaria y de desarrollo y en la coherencia de objetivos) del plan de estudios:

El órgano de gobierno más importante en el marco de este título propio del Curso de Expertos será la Comisión Académica, cuya composición será la siguiente:

- El director del Curso de Expertos.
- Dos profesores PDI-USAL, uno de ellos actuará como secretario.
- Un profesor externo asociado al entorno académico.
- Dos profesionales externos de reconocido prestigio y asociados al mundo empresarial.
- Dos alumnos del Título Propio, en cualquier caso, la representación de los estudiantes deberá ser al menos del 25%.

La coordinación general del Curso de Expertos estará delegada por la comisión académica en el director... del título propio. No obstante, el director académico podrá convocar reuniones extraordinarias de la Comisión Académica en el caso de que sea necesario, con el objeto de resolver problemas que se puedan dar en el desarrollo de la docencia del título propio, tal y como indica el Sistema de Garantía de Calidad (interno).

Dado la elevada carga docente del Título Propio del Curso de Expertos que se propone, 60ECTS, el director académico requiere de ayuda por parte del personal docente en las labores de coordinación. Por ello será necesario definir una jerarquía entre profesores, coordinadores y director académico. En este sentido, se contemplan las siguientes figuras:

- Coordinador Académico, que será el director del Curso de Expertos, que podrá delegar estas funciones en un profesor del Curso de Expertos, siempre y cuando éste sea PDI-USAL. El coordinador Académico tendrá la obligación de:
  - Establecer reuniones periódicas de coordinación con los diferentes Coordinadores de Módulo. Su labor principal será la de realizar la coordinación general del Título Propio del Curso de Expertos, es decir, realizar la coordinación entre los módulos y asignaturas que lo componen.
  - Deberá realizar reuniones de seguimiento periódicas para cada módulo y asegurarse de que la coordinación interna de cada módulo se está llevando a cabo correctamente y en los plazos adecuados.
  - Definir, revisar o actualizar las competencias específicas y transversales de los módulos/asignaturas/materias, en colaboración con los coordinadores de módulo, asegurando que no existe solapamiento entre ellas.

- Informar a la Comisión Académica de la coordinación y actividades que se están llevando a cabo en el título propio.
  - Ejecutar sistemáticamente los mecanismos definidos en el Sistema de Garantía de Calidad para asegurar que se están cumpliendo los objetivos docentes propuestos, y la máxima calidad en la formación.
  - Tomar las medidas adecuadas en el caso de que se detecten desviaciones o incidencias en el desarrollo de la formación del Curso de Expertos, entre las que puede estar la de convocar reuniones extraordinarias de la Comisión Académica para solucionar conflictos.
  - Reservar de espacios, caso de que fuese necesario (aulas de pupitres, aulas de informática y USAL para la ejecución de la formación.
  - Coordinar la disponibilidad de recursos con los responsables del centro académico, en este caso, la Facultad de Ciencias Sociales, si fuese necesario.
  - Intercambiar experiencias metodológicas entre los diferentes profesores de las asignaturas.
  - Atender a los estudiantes, así como resolver cualquier tipo de duda que estos tengan sobre el desarrollo general del Curso de Expertos.
  - Atender las sugerencias y propuestas de mejora realizadas por los estudiantes.
  
  - Coordinar la inclusión de todas las actividades realizadas en el Informe Interno de Seguimiento del Curso de Expertos.
  - Definir, revisar o actualizar las competencias específicas y transversales de cada módulo, y determinar los objetivos específicos a lograr.
  - Asegurarse que no existe repetición o carencia en los planes docentes causadas por la carencia de coordinación entre módulos.
- Coordinador de Módulo, su labor será la de coordinar la docencia entre las diferentes asignaturas/materias que componen un módulo. Será designado por el coordinador académico entre todos los entre todos los profesores que imparten docencia en las asignaturas/materias del módulo, siguiendo criterios de experiencia y méritos acreditados. Para realizar la coordinación convocará reuniones periódicas de seguimiento con los coordinadores de cada asignatura. Sus tareas principales serán las siguientes:
- Evitar el solapamiento de competencias/objetivos docentes entre las asignaturas del módulo.
  - Revisar y validar la propuesta de plan de cada bloque, velando por estas contribuyan de la forma prevista a los objetivos generales del producto formativo.
  - Realizar un seguimiento sistemático de la ejecución del Plan Docente de cada asignatura. Con cuyo objeto, se planificará cada curso la realización de las reuniones necesarias con el equipo docente del módulo, considerando imprescindibles la reunión inicial de curso, la de seguimiento y la de fin. No siendo necesariamente estas reuniones presenciales, sino que también pueden ser online a través de videoconferencia.
  - Informar al Coordinador Académico formativo de las desviaciones, incidencias o no conformidades en la impartición de las asignaturas y proponer soluciones.

- Elaborar los informes de seguimiento del bloque durante su prestación y al acabamiento del curso, proponiendo las mejoras oportunas.
  - Organizar y liderar la comunidad de aprendizaje, facilitando el intercambio y la socialización del conocimiento.
  - Revisar, validar y actualizar los materiales didácticos que se utilicen (en cualquier formato).
  - Participar en la redacción del Informe Interno de Seguimiento del Curso de Expertos, según lo requiera el coordinador académico.
- Profesores, son los docentes de las asignaturas. Su labor será la de impartir docencia, coordinando la misma en función de las directrices propuestas por el Coordinador de Módulo.  
Sus funciones principales serán las de:
    - Impartir docencia en cada una de las asignaturas en la que es profesor, velando por el cumplimiento de los objetivos docentes marcados previamente.
    - Realizar un seguimiento sistemático de la evaluación de los alumnos siguiendo unos criterios objetivos y las directrices marcadas previamente al inicio del curso.
    - Informar al Coordinador de Módulo de las desviaciones, incidencias o no conformidad que puedan ocasionarse en el desarrollo de cada asignatura.
    - Revisar y actualizar el material didáctico que se utilicen en coordinación con el Coordinador de Módulo.
  - Tutores, son docentes que asistirán a los profesores en las tareas de tutorización, principalmente online. El objetivo es que el alumno tenga un seguimiento individualizado y el tiempo de respuesta sea lo más corto posible.
    - Realizar un seguimiento individualizado de los alumnos, siguiendo criterios objetivos, y las directrices del o los profesores de la asignatura.
    - Informar a los profesores de cualquier incidencia que pueda surgir en el proceso de tutorización.
- Dentro de esta jerarquía se completa el puesto de coordinador de asignatura, en casos muy excepcionales también donde la complejidad técnica o de coordinación de la asignatura sea alta. Finalmente, en caso de existir la necesidad, y de forma puntual también se fija la figura de Técnico, cuya labor será la de dar asistencia técnica a los profesores y tutores en su interacción.

**Prácticas externas (justificación y organización):**

Las prácticas externas se realizarán en el propio plató de cine que existe en la productora Contracorriente Producciones SLU (<https://contracorrienteproducciones.es/>)

El programa de prácticas de Externas estará regulado por el Servicio de Inserción Profesional y Empleo (SIPPE) dependiente del Vicerrectorado de Estudiantes e Inserción Profesional. Las prácticas se oficializarán a través de un convenio específico renovable anualmente con la empresa. La Comisión Académica del Master elaborará la normativa en la que se garantice que las actividades desarrolladas por el alumno permitan que el mismo alcance las competencias deseadas.

En cada curso académico, el director del Curso de Expertos, asistido por la Comisión Académica, revisará la lista de empresas que con las que se han establecido convenios de colaboración y realizará una ronda de consultas, acerca del número de alumnos y el tipo de prácticas que pueden ofrecerse en el año en curso. Posteriormente, con estos datos, se realizará la asignación entre alumnos y sectores cinematográficos, teniendo en cuenta las preferencias de perfiles de alumnos por parte de las empresas, así como las preferencias de los propios estudiantes.

Por cada alumno, la empresa deberá asignar un responsable que tutee las prácticas de empresa, guíe al alumno y finalmente lo evalúe, emitiendo un informe a tal efecto. Por su parte, del mismo modo, el título propio deberá asignar un tutor a cada alumno, que será el que coordine la participación del alumno en la empresa, a través del seguimiento de reuniones y tutorías (online y presenciales). Este tutor, será el que evalúe la asignatura a través de los siguientes baremos:

- Informe del tutor externo.
- Entrevistas personales del alumno.
- Informe del alumno
- Grado de completitud del trabajo propuesto.

La duración de las prácticas será de 6 créditos ECTS (60 horas) que se realizarán en el horario y fechas que se establecerán de mutuo acuerdo entre la empresa, el alumno y el tutor responsable por parte del Título Propio, respetando siempre la normativa en vigor establecida por la Universidad de Salamanca para tal efecto. El detalle de las prácticas de las prácticas (contenidos, tipo de jornada, fecha de inicio, fin, etc.) se oficializarán como anexo al convenio de colaboración entre la Universidad y la empresa

### **Idiomas (justificación y organización):**

Español, aunque algunas prácticas o lecturas sean en inglés dado que la mayoría de los profesionales van a trasladar los conceptos en ambos idiomas, lo que facilitará la prácticaprofesional en ámbitos internacionales



**Tipo de enseñanza (presencial, semipresencial, a distancia) (justificación y organización)**

Presencial. Al tratarse de un Curso de Expertos en donde se imparten asignaturas tanto teóricas, pero esencialmente prácticas, es necesaria la presencialidad para conocer tanto las herramientas de trabajo en los diferentes campos de la producción, creación y postproducción cinematográfica.

**Actividades formativas (justificación y organización)**

La metodología de formación que se sigue en el marco de esta titulación permitirá a los alumnos aprender practicando, colaborando y cooperando entre ellos y con los profesores. La formación se impartirá teniendo en cuenta que los estudiantes son profesionales que deben llegar a cabo una jornada laboral y la deben compatibilizar con el estudio.

La metodología docente debe ser un trabajo que refleje de forma razonada el qué, el cuánto, el cuándo, el cómo y el dónde enseñar. Estos cinco aspectos permiten concretar no sólo lo qué se va a enseñar, con cuánta profundidad y cuándo se van a ir introduciendo los temas, sino también el cómo se va a enseñar, es decir, la metodología docente que se va a emplear.

Se propone un modelo, basado en objetivos, que permita al alumno aprender desde el concepto de innovación/acción, practicando y descubriendo. En este contexto formativo, la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son fundamentales. Los tres primeros aspectos (qué, cuánto y cuándo) quedan claramente reflejados en la estructura académicamente propuesta, susceptible de ser modificado, ampliada y mejorada en función de la evolución del curso. Respecto al dónde, los alumnos utilizarán, además de los espacios físicos disponibles en la Facultad de Ciencias Sociales y del campus online, los existentes en la Productora Contracorriente Producciones SLU, situado en Ciudad Rodrigo, lugar donde se llevará a cabo el Curso de Expertos.

Además, se incorporará acceso a la conexión a través de Internet de los estudiantes y tutores. El cómo que es el aspecto que permite alcanzar el qué y el cuánto se determina a través de la metodología docente. Tradicionalmente se le ha prestado más atención e importancia al qué enseñar que al cómo enseñar prestando atención sólo a la materia y olvidando a los sujetos que debían aprender. Se propone este modelo híbrido, que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al alumno como un profesional autónomo que investiga reflexionando sobre la práctica. En este enfoque, la enseñanza no es una simple transmisión de conocimiento, es un conjunto de métodos de apoyo que permite a los alumnos construir su propio saber, centrando la educación no en contenidos, sino en objetivos que se pretenden alcanzar.

Los objetivos plantean “lo que se pretende que el alumnado llegue a saber” como consecuencia del proceso de aprendizaje, y obligan por tanto a planificar la docencia orientándola al logro de tales objetivos marcados previamente. Por otro lado, los objetivos también proporcionan un medio de evaluación del éxito de la docencia, pues se podrá observar el grado de cumplimiento de estos después del proceso docente.

Hay que destacar asimismo que la enseñanza centrada en objetivos plantea por primera vez que una enseñanza de calidad debe perseguir no sólo que el alumnado adquiera no sólo ciertos “conocimientos teóricos” como en la enseñanza tradicional, sino que también resalta la importancia de la adquisición de destrezas o “conocimientos prácticos” y de actitudes/comportamientos.

A continuación, se detallan las diferentes acciones formativas que se llevarán a cabo en el contexto del Título Propio del Curso de Expertos. Para la elaboración de este listado de acciones formativas se ha seguido las Directrices para la elaboración de las fichas de planificación docente de asignaturas y guías académicas de titulación de Grado y Máster, aprobado en el consejo de Docencia de 16 de enero de 2012.

- Actividades introductorias (dirigidas por el profesor): Este tipo de actividades serán realizadas al inicio de los módulos, para poner a los alumnos en el contexto de la formación que se va a impartir en el módulo. La información estará disponible en la plataforma online al inicio del módulo y de cada asignatura, junto con los primeros contenidos docentes.

- Actividades teóricas (dirigidas por el profesor). o Sesión magistral: Presentación sintética, secuencial, motivadora y precisa sobre los aspectos clave de los contenidos de la asignatura. Las clases magistrales podrán ser emitidas por la red en el momento de la impartición, a través de conexión online. En cualquier caso, los alumnos dispondrán de abundante documentación textual y audiovisual en formato digital a través de la plataforma, el seguimiento de estos contenidos será guiado por el profesor y los recursos técnicos disponibles en la propia plataforma.
- Actividades prácticas guiadas (dirigidas por el profesor). Una vez que se realice las sesiones formativas magistrales e introductorias y magistrales, se realizarán las actividades guiadas. En estas actividades prácticas se intercalará teoría y práctica para que el alumno pueda construir adecuada su propio mapa mental sobre el material. Se crearán recursos y guiones a tal efecto sobre las prácticas, unidos a videos explicativos.
- Atención personalizada (dirigidas por el profesor) o Tutorías. Se utilizará para comprender y ayudar al estudiante, así como guiarlo en su trabajo individual. Tratando de que la formación sea personalizada. Se realizará un seguimiento a través de videoconferencia, audioconferencia o email. A través del campus se realizarán diferentes actividades de interacción y seguimiento, que permitan facilitar el trabajo de los alumnos.
- Actividades prácticas autónomas (Sin el profesor). Permite al alumno aprender en profundidad sobre un tema determinado. Está estrechamente ligado a la siguiente forma de evaluación, ya que la preparación constituye el paso previo a la realización de trabajos. o Trabajos. El alumno tendrá que realizar informes o reportes sobre un tema concreto, así como prácticas individuales sobre algunos de los temas que componen las asignaturas. Estos trabajos podrán realizarse de forma individual y en grupo. o Resolución de problemas. Es un proceso mental que permite la identificación y análisis de un problema, y la propuesta de solución. En el marco del Curso de Expertos, los problemas serán eminentemente prácticos. o Foros de discusión. Los foros se utilizarán de forma online con dos objetivos primarios. En primer lugar, la dinamización de la formación, a través del planteamiento de preguntas en los foros que los alumnos tendrán que contestar, y los profesores podrán evaluar. En segundo lugar, la generación de debates públicos sobre cuestiones que tengan los alumnos, y que puedan ser objeto de interés por parte del resto de alumnos

## Sistemas de evaluación (justificación y organización)

A continuación, se detallan las diferentes acciones de evaluación que se llevarán a cabo en el contexto del Título Propio del Curso de Expertos. Para la elaboración de este listado de acciones formativas se ha seguido las Directrices para la elaboración de las fichas de planificación docente de asignaturas y guías académicas de titulación de Grado y Máster, aprobado en el consejo de Docencia de 16 de enero de 2012.

- Pruebas objetivas de tipo test o prueba escrita y trabajos teóricos. Existirán dos tipos de test en el contexto de la formación del título propio, que constará de una serie de preguntas orientadas a autoevaluar y a afianzar los conocimientos del alumno. La realización de este tipo de test será valorable en la evaluación continua de cada módulo. Los test de repaso tendrán entre 7 y 15 preguntas aleatorias, no existirá un tiempo para realizarlos y el número de intentos será ilimitado. Y trabajos teóricos que existirán en cada asignatura en función de las necesidades docentes, que cada profesor considere oportuno tales como ejercicios de elaboración de discursos audiovisuales, elaboración de guiones..., que el alumno tendrá que aprobar para superar correctamente el módulo.

- Pruebas prácticas/Portafolio. Estas pruebas se corresponden con la evaluación de un conjunto de las actividades donde el alumno deberá realizar trabajos individuales y en grupo. Los trabajos serán supervisados por un profesor/tutor y evaluados juntamente con otro profesor. A continuación, se detallarán las directrices de evaluación de los alumnos por cada uno de los módulos que componen el Curso de Expertos, es importante señalar, que los porcentajes exactos de evaluación se fijarán por la comisión académica y los coordinadores de módulos al inicio del curso académico:

- Bloque A: evaluación continua. Participación en foros, videoconferencias, audioconferencias, participación activa en las clases, test de autoevaluación, interacción en el campus de formación y acceso a recursos en la plataforma. Los criterios serán especificados por el coordinador de módulo.

- Bloque B: Realización de Test y Trabajos Teóricos. Objetivos de evaluación. Este tipo de test tendrán en torno a 20 preguntas aleatorias, los alumnos dispondrán de 40 minutos para completarlo y será necesario superar el 70% de las preguntas de forma que cada pregunta correcta otorga un punto y cada pregunta errónea penaliza 1 punto. Se concederán tres intentos para superar el test, teniendo en cuenta que las preguntas serán aleatorias en cada uno de ellos. Tras la realización del test, y en función de la evaluación continua el profesor de la asignatura determinará si es necesaria una prueba oral (realizada por videoconferencia) para validar los resultados del test y garantizar su autenticidad. Los trabajos teóricos tendrán un porcentaje de la nota, dependiendo de cada profesor y la ficha presentada en el capítulo pertinente

- Bloque C: Realización de Prácticas/Portafolio. Se valorará su calidad técnica, la memoria realizada para presentar el trabajo realizado, la originalidad y el cumplimiento de las especificaciones indicadas en la definición del trabajo. Los trabajos serán propuestos por los profesores de cada asignatura y serán de tipo práctico. Si los evaluadores del trabajo consideran que no se ha realizado adecuadamente, sugerirán al alumno los cambios necesarios para superarlo y le proporcionarán un tiempo extra para que lo mejore. Tras la entrega de las prácticas, y en función de la evaluación continua el profesor de la asignatura determinará si es necesaria una prueba oral (realizada por videoconferencia) para analizar conjuntamente el trabajo realizado y garantizar su autenticidad.

La calificación de cada asignatura estará compuesta por la media aritmética entre los tres bloques anteriores de evaluación. Así mismo, la calificación del módulo se corresponderá con la media ponderada de la calificación de cada asignatura, entre los créditos ECTS de la asignatura.

En el caso de la evaluación de las prácticas externas, el tutor interno responsable será el encargado de calificar al alumno atendiendo a los siguientes criterios:

- Informe del tutor externo.
- Entrevistas personales del alumno.
- Informe del alumno
- Grado de completitud del trabajo propuesto.

La calificación de las prácticas estará en función de la naturaleza de éstas, y será obligación del tutor o tutores de las prácticas establecerlas y comunicárselas al alumno antes de comenzarlas.

La forma de calificación, por tanto, vendrá establecida por las directrices aprobadas por el Consejo de Gobierno de la Universidad en su sesión de 27 de Julio de 2010.

### **Sistema de calificaciones**

El sistema de calificaciones dentro de este Título Propio se ajustará al sistema de calificaciones vigente (RD 1125/2003), artículo 5°. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS);
- 5,0-6,9: Aprobado (AP);
- 7,0-8,9: Notable (NT);
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).
- La mención de Matrícula de Honor (MT) podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Así mismo, se seguirá la Normativa sobre el sistema de calificaciones y cálculo de la nota media y de la calificación global de los expedientes académicos de los estudiantes de la USAL (Consejo Gobierno 23/junio/2011) que actualiza el sistema de calificaciones y el cálculo de la nota media en la USAL [http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/notas\\_23\\_06\\_2011.pdf](http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/notas_23_06_2011.pdf)

Se tendrá en cuenta el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado en Consejo de Gobierno de diciembre de 2008 y modificado en el Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009) [http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/regla\\_eval.pdf](http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/regla_eval.pdf)

### 3. Descripción detallada de las asignaturas (FICHAS de planificación)

#### FICHA ASIGNATURAS EN TÍTULO PROPIO

**Asignatura:** Estética Cinematográfica

**Pfa. Begoña Gutiérrez San Miguel**

**Tipo:** Obligatoria

**ECTS:** 3

**Semestre:** 2S

**Lenguas en las que se imparte:** español

**Modalidad de enseñanza:** Presencial

**COMPETENCIAS:** CB 1, CB 2, CB 3, CB 4, CB 5, CG 1, CE3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:** Adquirir de las competencias básicas, generales y específicas detalladas anteriormente.

- Tener una perspectiva histórica del mundo de la estética, tanto tradicional, como digital.
- Conocer los elementos y las metodologías de trabajo principales de los distintos roles que se dan en un proyecto cinematográfico desde la perspectiva estética.
- Conocer los diferentes roles que están presentes en los proyectos cinematográficos y tener capacidad para planificarlos.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- Evolución histórica de la estética en el cine
- Los procesos creativos y artísticos
- Intencionalidad simbólica a través de los elementos estéticos
- Contexto, el autor, la obra, la época
- De la iconología a la simbología como elementos clave
- Análisis de casos y elaboración de productos

**OBSERVACIONES:** Esta materia tiene como objetivo introducir los principios generales sobre los planteamientos teóricos de la creación y realización Cinematográfica. Los conceptos desarrollados en esta asignatura permiten al alumno conocer y formar el mapa mental acerca de la relación existente entre el resto de las asignaturas, así como obtener una perspectiva histórica y su evolución. No se contemplan requisitos previos que el alumno deba conocer, puesto que esta asignatura es de teórica y de introducción.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS:**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad
Sesiones magistrales	10	10	50
Prácticas en el aula	10	6	37
Tutorías	3	0	100
Preparación de trabajos	0	31	0



Exámenes		1		4		20
Total, Horas	75	Total h. Presenciales	24	Total h. Trabajo Autónomo	51	32
<b>SISTEMAS DE EVALUACION</b>						
<b>Prueba de evaluación</b>			<b>Tipo de evaluación</b>		<b>Porcentaje</b>	
Tipo test o prueba escrita			Continua		20	
Trabajos Prácticos			Continua		80	

**Asignatura: La narración cinematográfica en el contexto interactivo.**

**Pfas. M<sup>a</sup> Isabel Rodríguez Fidalgo y Adriana Paíno Ambrosio**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2S

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1   CB 2   CB 3   CB 4   CB 5   CG1, CE3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Realizar y gestionar un contenido de ficción transmedia.
- Realizar y gestionar un contenido de ficción interactivo.
- Realizar y gestionar un contenido de ficción inmersivo.
- Crear una estrategia de distribución y promoción de un contenido de ficción aprovechando el potencial de las redes sociales.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** La ficción transmedia.
- **Módulo 2:** La narración interactiva aplicada al contexto cinematográfico. Contenido Generado por los Usuarios.
- **Módulo 3:** La narración inmersiva aplicada al contexto cinematográfico.
- **Módulo 4:** Estrategias para la distribución y promoción a través de redes sociales.

**OBSERVACIONES** (Requisitos previos, coordinación. Otras)

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
Sesiones magistrales		10		10		50
Prácticas en el aula		10		6		37
Tutorías		3		0		100
Preparación de trabajos		0		31		0
Total, Horas	75	Total h. Presenciales	24	Total h. Trabajo Autónomo	51	32
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>						
<b>Prueba de evaluación</b>				<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>	
Tipo test o prueba escrita				Continua	20	
Trabajos Prácticos				Continua	80	

**ASIGNATURA: Tendencias de la ficción cinematográfica contemporánea**

**Pr. Daniel Acle Vicente**

Tipo: Optativa

ECTS: 3

Semestre: 2S

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

CB 1    CB 2    CB 3    CB 4    CB 5    CG 1, CE3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Analizar y distinguir los elementos característicos de cada una de las cinematografías estudiadas.
- Poseer una visión intercultural de las distintas tendencias de la ficción cinematográfica.
- Distinguir entre estrategias narrativas del MRI y narrativas del cine de autor.
- Conocer los principales festivales internacionales de cine en Europa y la repercusión de estas cinematografías en dichos festivales.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** El cine de denuncia en Europa.
- **Módulo 2:** La estética de las sensaciones en el cine chino.
- **Módulo 3:** Nuevas tendencias del cine iberoamericano.
- **Módulo 4:** Hibridaciones narrativas en el cine africano.
- **Módulo 5:** Repercusión de la ficción cinematográfica en los festivales internacionales europeos de cine.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos generales de estética, narrativa audiovisual e historia del cine.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
Sesiones magistrales	10		10		50	
Prácticas en el aula	10		6		37	
Tutorías	3		0		100	
Preparación de trabajos	0		31		0	
Total, Horas	75	Total h. Presenciales	24	Total h. Trabajo Autónomo	51	32

**SISTEMAS DE EVALUACION**

Prueba de evaluación	Tipo de evaluación	Porcentaje
Tipo test o prueba escrita	Continua	20
Trabajos Prácticos	Continua	80

**ASIGNATURA: El cine en tiempos de crisis: bajo coste y financiación colectiva**

**Fco Javier Herrero Gutiérrez**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2S

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

CB 1    CB 2    CB 3    CB 4    CB 5    CG 1, CE1 y CE3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Buscar y analizar proyectos de bajo coste o a coste 0, con capacidad crítica y análisis retrospectivos.
- Aprender a diseñar, crear y dar visibilidad a proyectos audiovisuales de bajo coste.
- Aplicar tecnologías básicas a audiovisuales de bajo coste.
- Buscar y analizar plataformas en las que se fomente el bajo coste.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- Módulo 1 – De las grandes producciones al coste 0: retos en tiempos de crisis
  1. La producción con 0 euros, ¿es posible?
  2. Las nuevas tecnologías, al alcance todos. Pros y contras
  3. La producción casera como punto de partida
  4. El exceso de producciones en la actualidad y la búsqueda de factores diferenciadores
- Módulo 2 – *El target group* en las producciones de bajo coste: el consumo en un mercado globalizado y virtual
  - 2.1. Consumir sin pagar
  - 2.2. La dificultad de la gestión de derechos
    - 2.2.1. Los derechos *Creative Commons*
  - 2.3. Competir con Hollywood y Netflix no es posible
- Módulo 3 – El micro mecenazgo (crowdfunding): conceptualización en la “era Internet”
  - 3.1. Definición
  - 3.2. El concepto de “bajo presupuesto” hasta la llegada de Internet
  - 3.3. En busca de la financiación comunitaria
  - 3.4. El bajo coste en la “era Internet”: Universo Crowdfunding (<https://www.universocrowdfunding.com/que-es-el-crowdfunding/>)
    - 3.4.1. Plataformas españolas y extranjeras
    - 3.4.2. Ejemplos de lanzanos.com y verkami.com
  - 3.5. Formatos de bajo coste en el audiovisual: más allá del cine
  - 3.6. Las ayudas públicas y privadas
- Módulo 4 – Casos paradigmáticos
  - 4.1. En España
  - 4.2. En el mundo
  - 4.3. El busca del éxito, ¿comercial, económico o ambos?

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático.

<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>						
Actividad Formativa		Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
Prácticas en aula		5		5		50
Prácticas en aula de informática		10		0		100
Seminarios		4		11		30
Tutorías		1		4		20
Preparación de trabajos		0		20		0
Exámenes		5		10		100
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	25	Total, Horas Trabajo Autónomo	50	33
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>						
Prueba de evaluación				Tipo de evaluación	Porcentaje	
Prueba escrita				Continua	20	
Trabajos práctico				Continua	80	



Asignatura: **Dirección de producción en cine y roles del equipo de producción**

**Pfr. Francisco Pavón y Teresa Fernández Cuesta**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: Segundo semestre

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1   CB 2   CB 3   CB 4   CB 5   CG 1   CE 1   CE 2   CE 4   CE 5

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Conocer las diferencias entre los distintos roles del departamento de producción.
- Realizar y gestionar un plan de trabajo acorde a las distintas tipologías de proyecto audiovisual existentes.
- Realizar y gestionar un presupuesto acorde al plan de trabajo adoptado en el proyecto audiovisual, así como su supervisión y ejecución.
- Supervisar los distintos aspectos relacionados con un rodaje desde la figura del director de producción.
- Confeccionar un calendario de pagos y gastos adaptándolo al flujo de caja de cada proyecto.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** El departamento de producción, funciones y roles.
- **Módulo 2:** Aspectos legales esenciales para la producción de un rodaje
- **Módulo 3:** Del guion al presupuesto, creación del plan de trabajo

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático, con especial necesidad de manejo de software ofimático paquete office a nivel medio de usuario. Para el seguimiento de la materia es necesario que el alumnado participante cuente con un equipo informático dotado de software office para poder realizar el seguimiento de la materia y poder trabajar adecuadamente en la misma. En cuanto a la dotación técnica necesaria por parte del docente para la impartición de la asignatura es necesario un espacio con pizarra digital o sistema de video proyección que cuente con equipo de sonido para apoyar la docencia con recursos audiovisuales.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Prácticas en aula de informática	24	12	66
Tutorías	2	2	0

Actividades de seguimiento online		0		4		0
Preparación de trabajos		0		29		0
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	26	Total, Horas Trabajo Autónomo	49	34

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Prueba de evaluación	Tipo de evaluación	Porcentaje
Trabajos prácticos	Continua	25
Portafolio	Continua	30
Trabajos Teóricos	Continua	45

#### ASIGNATURA: Géneros de ficción contemporáneos

**Pfa. Milagros García Gajate**

Tipo: Optativa

ECTS: 3

Semestre: 2º

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:****Básicas / Generales / Transversales:**

- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio de para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE2: Conocer y utilizar con un alto grado de pericia tanto las herramientas utilizadas en procesos técnicos cinematográficos
- CE5: Conocer y aplicar con soltura los mecanismos de creación del guion literario, técnico y de producción.

**RESULTADOS DE APRENDIZAJEPREVISTOS**

- Identificar los distintos géneros de ficción en la cinematografía.
- Desarrollo de la capacidad de análisis de los géneros de ficción contemporáneos.
- Conocer y aplicar los recursos expresivos propios de cada género de ficción.
- Elaborar guiones diferentes atendiendo al género determinado.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- Géneros de ficción contemporáneos.
- *Storytelling* como ejemplo de las nuevas narrativas.
- Contenidos multimedia, multiplataforma.
- Nuevas prácticas para nuevas pantallas. Cine y plataformas.
- Temática por géneros y temáticas transversales.
- Contexto cultural y cultura global.
- Cine en capítulos.
- Sagas, secuelas, precuelas, spin-off, etc.
- Desarrollo de subgéneros: *slasher*, ficción histórica, etc.
- Guionización por géneros:
- Técnicas y estrategias de guion aplicado al género
- Estructuras y variaciones
- Planteamiento del guion.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático. Habilidades de redacción y creación audiovisual.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
Sesiones magistrales	10		10		50	
Prácticas en el aula	10		6		37	
Tutorías	3		0		100	
Preparación de trabajos	0		31		0	
Total Horas	75	Total h. Presenciales	24	Total h. Trabajo Autónomo	51	32

<b>SISTEMAS DE EVALUACION</b>		
<b>Prueba de evaluación</b>	<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
Trabajos teóricos	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	80

**MATERIA: Proceso de escritura de guion.**

**Pfr. Pablo Moreno** Hernández

Tipo: ObligatoriaECTS:

3

Semestre: 2S

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1   CB 2   CB 3   CB 4   CB 5   CG 1   C E 1, CE5

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Analizar guiones cinematográficos.
- Aprender una metodología, el empleo de software específico
- Escribir un guion de ficción cinematográfica
- Comprender el proceso de escritura y los dispositivos de narrativos más importantes.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Tema 1:** Documentación, metodología, rutinas y software.
- **Tema 2:** El guion, rasgos más importantes según la visión de McKee.
- **Tema 3:** La estructura: estructuras y ambientación, genero, significado y personajes.
- **Tema 4:** Los principios del diseño Narrativo: Incidente incitador, diseño de los actos, diseño de escena. Composición y Clímax
- **Tema 5:** Los siete Pasos clave de John Truby y la Hoja de Tiempos de Black Snyder.
- **Tema 6:** Los arquetipos según el viaje del héroe.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
Sesiones magistrales	10		10		50
Prácticas en el aula	10		6		37
Tutorías	3		0		100
Preparación de trabajos	0		31		0
Total, Horas	75	Total h. Presenciales 24	Total h. Trabajo Autónomo 51	32	

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

Prueba de evaluación	Tipo de evaluación	Porcentaje
Trabajos teóricos	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	80



**MATERIA: Dirección cinematográfica**

**Pfr. Pablo Moreno Hernández**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: S2

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1   CB 2   CB 3   CB 4   CB 5   CG 1   CE 1   CE 3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Analizar guiones cinematográficos.
- Aprender una metodología, el empleo de software específico
- Escribir un guion de ficción cinematográfica
- Comprender el proceso de escritura y los dispositivos de narrativos más importantes.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Tema 1:** El trabajo del director y el organigrama del equipo de trabajo.
- **Tema 2:** El Director en las fases de la producción: Preproducción, Producción y Postproducción.
- **Tema 3:** Relación entre el director y el resto de los departamentos: Fotografía, Arte, Sonido, Estética, Producción y Dirección.
- **Tema 4:** Liderazgo y resolución de imponderables.
- **Tema 5:** El director y los actores/actrices.
- **Tema 6:** El Diseño Fílmico.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa		Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.
Prácticas en aula de informática		24		12		66
Tutorías		2		2		0
Actividades de seguimiento online		0		4		0
Preparación de trabajos		0		29		0
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	26	Total, Horas Trabajo Autónomo	49	34

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

<b>Prueba de evaluación</b>	<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
Prueba escrita	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	15
Portafolio	Continua	20
Trabajos Teóricos	Continua	45

**MATERIA: Dirección e Interpretación para cine.**

**Pfa Assumpta Serna**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1    CB 2    CB 3    CB 4    CB 5    CG 1    C E 3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Cómo definir un personaje
- Cómo ensayar con actores una escena
- Cómo realizar un casting y una lectura de guión con actores
- Inspirar a actores para la creación de personaje en un proyecto de ficción.
- Presentarse en entrevistas y eventos

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** Liderazgo, trabajo en equipo y relación con actores
- **Módulo 2:** Reglas de la improvisación. Vocabulario del actor y definición de un personaje
- **Módulo 3:** Entrevistas y Castings. Lectura de un guion. Ensayos. Indicaciones en rodaje
- **Módulo 4:** Presentación personal para la promoción presencial. *Pitching*

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual

Conocimientos básicos de marketing y promoción

Conocimientos básicos de redes sociales e informática.

Material lectivo: Apuntes Relación Actor-director

Coordinación con prácticas de rodaje del proyecto de ficción y evento *Speed-dating* (entrevistas guiadas entre actores y directores para presentación de proyecto de ficción)

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas Presenciales		Horas de Trabajo personal		Porcent. Presenc.	
Prácticas en aula de informática	24		12		66	
Tutorías	2		2		0	
Actividades de seguimiento online	0		4		0	
Preparación de trabajos	0		29		0	
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	26	Total, Horas Trabajo Autónomo	49	34

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

<b>Prueba de evaluación</b>	<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
Tareas y ejercicios	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	15
Portafolio	Continua	20
Trabajos Teóricos	Continua	45

**MATERIA: Vestuario, maquillaje y peluquería para cine.**

**Prof Ignacio Pérez Romero**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: S2

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 5   CG 1   CE 1   CE 2   CE 3



**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Conocer los aspectos principales de la producción y dirección de los departamentos de vestuario, peluquería y maquillaje en la especialidad cinematográfica.
- Conocer las diferentes fórmulas para el diseño de personajes (época, actualidad y reinterpretaciones creativas en tendencia actual)
- Adquirir competencias para diseñar estéticamente un personaje completo bajo unas directrices de guion.
- Conocer las claves artísticas y estéticas de un conjunto de personajes, generación de sinergias y visión global de proyecto.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** Época, actualidad, reinterpretaciones y licencias estéticas.
- **Módulo 2:** Aspectos técnicos generales de los procesos de vestuario, peluquería y maquillaje.
- **Módulo 3:** Proceso creativo y condicionantes para el diseño de un personaje. Relación con otros equipos.
- **Módulo 4:** Ambientes, sinergias y visión de conjunto de un guion en vestuario, peluquería y maquillaje.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad
Prácticas en aula	5	5	50

Prácticas en aula de informática		10		0		100
Seminarios		4		11		30
Tutorías		1		4		20
Preparación de trabajos		0		20		0
Exámenes		5		10		100
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	25	Total, Horas Trabajo Autónomo	50	33

#### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Prueba de evaluación	Tipo de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	80

**MATERIA: DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y COLORIMETRÍA.**

**Pfr. Rubén Darío Ortega Martín**

**Tipo: Obligatoria**

**ECTS: 3**

**Semestre: 1**

**Lenguas en las que se imparte: Español**

**Modalidad de enseñanza: Presencial**

**COMPETENCIAS:**

**CB 1    CB 2    CB 3    CB 4    CB 5    CG 1    CE 1    CE 2    CE 3**

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

**El alumno será capaz de:**

- **Realizar el trabajo en cualquiera de los puestos del departamento de fotografía.**
- **Dirigir la fotografía de cualquier producto audiovisual.**
- **Ser capaz de manejar correctamente un equipo de filmación digital.**
- **Ser capaz de iluminar distintos sets de rodaje (interiores, exteriores, chromas)**
- **Realizar la colorimetría de cualquier producto audiovisual.**

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** El departamento de fotografía.
- **Módulo 2:** El lenguaje visual.
- **Modulo 3:** El espacio filmico.
- **Módulo 4:** El lenguaje de las ópticas.
- **Módulo 5:** Dinámica de la cámara.
- **Módulo 6:** La exposición.
- **Módulo 7:** Características de la luz y el color.
- **Módulo 8:** Tecnología de la iluminación, herramientas y narrativa de la iluminación.
- **Módulo 9:** Control de la imagen, colorimetría y tratamiento.
- **Módulo 10:** Formatos de imagen, sensores y proceso cinematográfico.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad	
Prácticas en aula	5	5	50	
Prácticas en aula de informática	10	0	100	
Seminarios	4	11	30	
Tutorías	1	4	20	
Preparación de trabajos	0	20	0	
Exámenes	5	10	100	
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales 25	Total, Horas Trabajo Autónomo 50	33

<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>Prueba de evaluación</b>	<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
Prueba escrita	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	80

**MATERIA: Montaje cinematográfico.**

**Pfa. María Esparcia Arnedo**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2º

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1   CB 2   CB 3   CB 4   CB 5   CG 1   CE 1   CE 2   CE 3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Conocer los fundamentos teóricos e históricos del montaje cinematográfico.
- Analizar el montaje de diferentes productos cinematográficos, entender los criterios y las soluciones prácticas a diferentes problemas y situaciones a lo largo del proceso de edición.
- Adquirir la capacidad crítica en el uso de la narrativa audiovisual y su aplicación práctica en el montaje cinematográfico.
- Realizar el montaje de una ficción audiovisual.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- Módulo 1: Fundamentos teóricos del montaje.
- Módulo 2: Narrativa del montaje cinematográfico.
- Módulo 3: Análisis del montaje cinematográfico. Ejemplos reales.
- Módulo 4: Aplicación práctica tutorizada.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático. Conocimiento básico en los programas de edición audiovisual.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad
Prácticas en aula	5	5	50
Prácticas en aula de informática	10	0	100
Seminarios	4	11	30

Tutorías		1		4		20	
Preparación de trabajos		0		20		0	
Exámenes		5		10		100	
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	25	Total, Horas Trabajo Autónomo	50	33	
<b>SISTEMAS DE EVALUACIÓN</b>							
<b>Prueba de evaluación</b>				<b>Tipo de evaluación</b>		<b>Porcentaje</b>	
Prueba escrita				Continua		20	
Trabajos práctico				Continua		80	



**MATERIA: Deontología; género, infancia, rodajes verdes, inclusión**

**Pra. Assunpta Serna**

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1   CB 2   CB 3   CB 4   CB 5   CG 1   C E 5

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

**El alumno será capaz de:**

- Reconocer errores éticos en el sector
- Aplicar guías de conducta en sus rodajes
- Relacionarse éticamente con técnicos y actores
- Dirigir éticamente a niños y adolescentes
- Relación ética con Administración y Entidades
- Reconocer el valor de un sello ético en cualquier producción

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** Códigos éticos. Principios éticos generales y de calidad profesional
- **Módulo 2:** Principios de convivencia. Relaciones entre técnicos y actores
- **Módulo 3:** Trabajo con niños y adolescentes. Expertos en rodaje
- **Módulo 4:** Relaciones con Administración, Entidades públicas y privadas. Público. Plataformas
- **Módulo 5:** Mecanismos de Control. Observatorios

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos de trabajo en grupo

Conocimientos básicos de Entidades del sector audiovisual español

Conocimientos básicos de redes sociales e informática.

Material lectivo: Código de Buenas prácticas del director en el audiovisual.

Coordinación con prácticas de rodaje del proyecto de ficción

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Sesiones magistrales		10		10		50
Prácticas en el aula		10		6		37
Tutorías		3		0		100
Preparación de trabajos		0		31		0
Total, Horas	75	Total h. Presenciales	24	Total h. Trabajo Autónomo	51	32

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

Prueba de evaluación	Tipo de evaluación	Porcentaje
----------------------	--------------------	------------

Prueba escrita	Continua	40
Trabajos práctico	Continua	60

**MATERIA:** Sonido Cinematográfico.

Pfr. Juan Borrel y Juan Vinader

Tipo: Obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2S

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1    CB 2    CB 3    CB 4    CB 5    CG 1    CE 1    CE 2    CE 3

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Comprender el papel que juega el sonido en la narración cinematográfica.
- Manejar equipo de sonido cinematográfico.
- Realizar grabaciones de diálogos, ambientes y ruidos en el contexto cinematográfico.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- **Módulo 1:** Teoría física y equipos de grabación
- **Módulo 2:** Historia del sonido cinematográfico
- **Módulo 3:** Sonido directo en el rodaje
- **Módulo 4:** Postproducción: *foley*, montaje, mezclas

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos básicos técnicos en el ámbito audiovisual e informático.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad			
Prácticas en aula	5	5	50			
Prácticas en aula de informática	10	0	100			
Seminarios	4	11	30			
Tutorías	1	4	20			
Preparación de trabajos	0	20	0			
Exámenes	5	10	100			
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	25	Total, Horas Trabajo Autónomo	50	33

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

<b>Prueba de evaluación</b>	<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>
Prueba escrita	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	80

**MATERIA:** Análisis de Mercado cinematográfico; análisis de datos

Pfr. Javier Sánchez Gutiérrez

Tipo: Optativa

ECTS: 3

Semestre: 2S

Lenguas en las que se imparte: Español

Modalidad de enseñanza: Presencial

**COMPETENCIAS:**

CB 1    CB 2    CB 3    CB 4    CB 5    CG 1    C E 1    C E 2    C E 3 CE4

**RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:**

El alumno será capaz de:

- Comprender el papel que tiene el análisis de datos en el mundo del cine.
- Manejar las herramientas aportadas en la asignatura.
- Realizar casos prácticos.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:**

- Módulo 1. Oportunidades del análisis de datos en el mercado cinematográfico
- Módulo 2. Herramientas para el análisis y visualización de datos
- Módulo 3 Análisis, valoración y construcción de casos prácticos.

**OBSERVACIONES (Requisitos previos, coordinación. Otras)**

Conocimientos técnicos en el ámbito audiovisual e informático.

**ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad	
Prácticas en aula	5		5		50	
Prácticas en aula de informática	10		0		100	
Seminarios	4		11		30	
Tutorías	1		4		20	
Preparación de trabajos	0		20		0	
Exámenes	5		10		100	
Total, Horas	75	Total, horas Presenciales	25	Total, Horas Trabajo Autónomo	50	33

**SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

Prueba de evaluación	Tipo de evaluación	Porcentaje
Prueba escrita	Continua	20
Trabajos práctico	Continua	80

<b>Materia:</b> Prácticas Externas
<p>Carácter: Prácticas Externas</p> <p>ECTS: 3</p> <p>Unidad temporal: S 2</p> <p>Lenguas en las que se imparte: español</p>
<p><b>COMPETENCIAS DE LA MATERIA</b></p> <p>CB 1   CB 2   CB 3   CB 4,   CB 5   CG 1   CE 1, CE 2, CE 3, CE 4, CE 5</p>
<p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA MATERIA</b></p> <p>Análisis de las implicaciones de los procesos tecnológicos en el campo de la producción y realización cinematográfica</p> <p>Capacitación en el diseño, desarrollo y evaluación de materiales cinematográficos de carácter tecnológico.</p> <p>Capacitación para la integración de los medios cinematográficos en diversas situaciones profesionales.</p> <p>Capacidad de integración en los equipos de trabajo</p> <p>Capacitación para desarrollar cualquier trabajo o función encomendada por la empresa contratante</p>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS DE LA MATERIA</b></p> <p>Contenidos propios de las prácticas externas</p>



OBSERVACIONES DE LA MATERIA Contactar previamente con un profesor tutor interno y externo.			
ACTIVIDADES FORMATIVAS DE LA MATERIA/ASIGNATURA CON CONTENIDO EN ECTS Y TIEMPO DE DEDICACIÓN DELESTUDIANTE			
Actividad Formativa	Horas Presenciales	Horas de Trabajo personal	Porcent. Presenc.
Tutorías	5	5	50
Preparación de Trabajos	0	50	50
SISTEMAS DE EVALUACIÓN			
<b>Prueba de evaluación</b>	<b>Tipo de evaluación</b>	<b>Porcentaje</b>	
Portfolio/Memoria de prácticas	Continua	40	
Evaluación Tutore interno/externo	Continua	60	

## 2. PERSONAL ACADÉMICO

Profesorado disponible inicialmente para impartir el título

### 2.1. Personal Docente e Investigador de la USAL

Área de conocimiento y Departamento	Categoría Académica	Doctor (SÍ/NO)	Identificación (DNI. Nombre y apellidos)	Datos de contacto (teléfono, e-mail)	Méritos. Perfil en relación con el título	N.º ECTS en Título
Comunicación y Creación Audiovisual	PTU	SI	09716252V Begoña Gutiérrez San Miguel	923 294640, bgs@usal.es	Profesora Titular de Universidad	1,5
Comunicación y Creación Audiovisual	PTU	SI	45680985H Mª Isabel Rodríguez Fidalgo	923 294640, mrfidalgo@usal.es	Profesora Contratada Doctora	1,5

Comunicación y Creación Audiovisual	PAD	SI	06224726Y Milagros García Gajate	923 294640, gajate@usal.es	Profesora Ayudante Doctora	3
Comunicación y Creación Audiovisual	PA	NO	70983915G Pablo Moreno Hernández	923294640, pablo@contracorrienteproduccion.es.es	Profesor Asociado	6
Comunicación y Creación Audiovisual	PA	SI	16071338L Daniel Acle Vicente	923294640, dav@usal.es	Profesor Asociado	3
Comunicación y Creación Audiovisual	PTU	SI	52413101B Fco. Javier Herrero Gutiérrez	923 294640 javiherrero82@usal.es	Profesor Contratado Doctor	1,5

N° Total PDIUSAL	6					
---------------------	---	--	--	--	--	--

2.2.