

15. DISEÑO DE ESPACIOS SANITARIOS. REHABILITACIÓN.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5.4. Organización temporal de asignaturas:

PRIMER SEMESTRE (S1)			SEGUNDO SEMESTRE (S2)		
Asignatura	Tipo	ECTS	Asignatura	Tipo	ECTS
			11. DISEÑO URBANO. URBAN INTERIOR DESIGN.	ob	3
			12. DISEÑO DE EXPOSICIONES. DISEÑO CULTURAL.	ob	3
			13. INTERIORISMO PARA LA HOSTELERÍA. DISEÑO PARA EL OCIO.	ob	3
			14. DISEÑO DE INTERIORES EDUCATIVOS Y DE OFICINAS. DISEÑO INSTITUCIONAL.	ob	3
			15. DISEÑO DE ESPACIOS SANITARIOS. REHABILITACIÓN.	ob	3
			Total ECTS		15

Mecanismos de coordinación docente entre asignaturas (en la organización horaria y de desarrollo y en la coherencia de objetivos) del plan de estudios:

Se prevé realizar las actuaciones propuestas para el título siguiendo una estricta y cercana coordinación.

La figura profesional del coordinador es muy importante, siendo el mismo de carácter extremadamente práctico.

La Coordinación está dividida en coordinación general y académica por un parte, en la que se desarrolla el plan de estudios, el contenido académico, las actividades docentes y el horario de las docencias impartidas.

Por otra parte tenemos la coordinación de actividades de comunicación y desarrollo, en la que se prevé un plan de acogida y tutorías personalizadas para el estudiante, comunicación de las actividades del master, organización de las actividades didácticas externas, relaciones institucionales con empresas colaboradoras e instituciones oficiales públicas, gestión seguimiento valoración y tutorías relativas a las practicas del alumnado.

Académicamente se compone de unas asignaturas troncales, que a lo largo del curso desarrollan un proyecto, de forma muy similar a como se desarrolla en el mundo profesional, bajo todos los aspectos, desde la generación de la idea pasando por su desarrollo y materialización, hasta la comunicación del mismo.

Prácticas externas:

Idiomas:

Castellano

Tipo de enseñanza: a distancia

Se propone que una enseñanza a distancia, con una metodología online en directo. Todas las clases emitidas en streaming en directo, serán grabadas para que el alumno pueda visualizarlas en otro horario.

Con esta metodología garantizamos que los alumnos puedan cursar el programa completo desde su lugar de trabajo o residencia habitual y tenga acceso al 100% de las clases impartidas independientemente del horario. Se trata de una nueva metodología que se adapta a la disponibilidad de los estudiantes, sin reducir la calidad formativa.

Actividades formativas

Las Actividades formativas se centran en workshops y conferencias.

Los workshops tienen una carga de trabajo y participación muy alta y muy personalizada. Las clases teóricas, de introducción y profundización de la materia, se intercalan con trabajos prácticos en el que el alumno tendrá que aplicar los conocimientos teóricos adquiridos

Para los workshop se prevé la entrega de un ejercicio práctico, con unos requisitos definidos por el tutor del workshop. En el caso de los workshop que colaboran empresas y otras administraciones públicas se valorará también su materialización física.

En caso de encontrarlo oportuno, organizará dentro de cada taller, charlas formativas y de experiencias con profesionales del sector, para profundizar y ampliar el conocimiento del panorama actual.

Sistemas de evaluación (justificación y organización)

Cada profesor o responsable de cada materia podrá plantear un ejercicio práctico relacionado directamente con los conocimientos teóricos adquiridos en dicha materia. Al final de cada materia se plantea un ejercicio práctico relacionado directamente con los conocimientos adquiridos en dicho módulo. Al igual que en el mundo profesional no se establecen exámenes, y la teoría se aprende a través de la práctica.

El proceso de evaluación se basará sobre la valoración de trabajo desarrollado y a través de diferentes parámetros, como el grado de participación, la coherencia entre concepto propuesto y trabajo desarrollado, la calidad de la presentación y su contenido, o la comunicación oral del mismo.

Sistema de calificaciones

Se utilizará el sistema de calificaciones vigente (RD 1125/2003) artículo 5º. Los resultados obtenidos por el alumno en cada una de las materias del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5% de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Así mismo, se seguirá la Normativa sobre el sistema de calificaciones y cálculo de la nota media y de la calificación global de los expedientes académicos de los estudiantes de la USAL (Consejo de Gobierno 23/junio/2011) que actualiza el sistema de calificaciones y el cálculo de la nota media en la USAL
http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/notas_23_06_2011.pdf

Se tendrá en cuenta el Reglamento de Evaluación de la Universidad de Salamanca (aprobado en Consejo de Gobierno de Diciembre de 2008 y modificado en el Consejo de Gobierno de 30 de octubre de 2009)
http://campus.usal.es/~gesacad/coordinacion/normativaproce/regla_eval.pdf

1.2. Descripción detallada de las asignaturas (FICHAS de planificación)

11. DISEÑO URBANO. URBAN INTERIOR DESIGN.

MATERIA: Módulo al que pertenece: 1 Tipo: obligatoria ECTS: 3 Semestre: 2 Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: a distancia			
COMPETENCIAS: Se pretende que el alumno alcance las capacidades analíticas suficientes que le permitan obtener datos y conclusiones para generar un diseño. Desarrolle su capacidad para generar conceptos de diseño aplicables al espacio exterior y entienda la importancia de desarrollar planes consensuados con diferentes agentes urbanos. Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: El alumno será capaz de generar un diseño en un espacio exterior, de entender las relaciones que se establecen entre el entorno urbano, social, cultural económico y los intereses particulares de diferentes agentes (ciudadanos, empresarios, clientes...).			
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: -El diseño como forma de hacer rentable, revalorizar y/o activar un espacio. -Mobiliario Urbano. -Diseño de Terrazas. -Instalaciones Efímeras. -Acción Urbana: Instalaciones, Performance, Graffiti, Arte Urbano. -Arquitectura Textil.			
OBSERVACIONES			
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: DISEÑO URBANO. Carácter: Obligatoria ECTS: 3 Unidad temporal: 2 semanas Lenguas en las que se imparte: castellano			
ACTIVIDADES FORMATIVAS			
Actividad Formativa	Horas de dedicación presencial del estudiante	Horas de trabajo personal del estudiante.	Porcentaje de presencialidad

Teoría		5 horas				On-line.
Practica				67 horas		On-line
Tutoría		3 horas				On-line. Directo
Total Horas	75	Total horas Presenciales	8	Total Horas	67	Total horas Presenciales
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación				Ponderación máxima		Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo				80		
Asistencia y Participación en clase				10		
Presentación y comunicación del proyecto				10		

13. INTERIORISMO PARA LA HOSTELERÍA. DISEÑO PARA EL OCIO.

MATERIA:

Módulo al que pertenece:1

Tipo: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2

Lenguas en las que se imparte: castellano

Modalidad de enseñanza: a distancia

COMPETENCIAS:

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Profesionalización: Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes, y habilidades propias del mundo profesional.

Actualización: Los estudiantes adquieren la capacidad de renovar completamente cada poco tiempo los conocimientos, las tendencias y las necesidades de sus clientes, usuarios, marcas y de la sociedad en general para dar siempre una propuesta novedosa y actualizada.

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Se desarrollarán capacidades técnicas, de normativa o relativas a la sostenibilidad en el ámbito del

turismo y la hostelería, el conocimiento de los sistemas constructivos, los materiales y los aspectos relativos a la exigencia del presupuesto.

El resultado del aprendizaje prevé crear un alumnado capaz de materializar proyectos con fines tan específicos como los espacios hoteleros y de alojamiento.

Desde el Análisis de las necesidades de los operadores turísticos y los turistas, la definición de los espacios para los espacios de relación y de ocio, hasta llegar a un correcto uso del color y los materiales para hacer el espacio más humano y relajante.

El objetivo del curso es desarrollar un correcto proyecto con destinación de uso hotelero/hostelería/turístico adecuando el edificio existente a unas necesidades tan especiales como el cuidado de los huéspedes y los turistas.

Se ofrecerá una base teórica y técnica, con ejemplos realizados, se desarrollará un proyecto profesional de interiores donde aplicar el programa de necesidades tan específico como los espacios para el turismo y la hostelería.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- El turismo y la hostelería como forma de activación y revitalización de un espacio.
- Diseño de interiores: restaurantes, bares y cafeterías.
- Interiorismo en hoteles.
- Interiorismo en centros de turismo rural.

OBSERVACIONES

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura: Interiorismo para la hostelería y el turismo. Diseño y Ocio. Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Unidad temporal: 2 semanas

Lenguas en las que se imparte: castellano

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación del		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
	presencial	del			
	estudiante	estudiante			
Teoría	5 horas				On-line.
Practica			67 horas		On-line
Tutoría	3 horas				On-line. Directo
Total Horas	75	Total horas Presenciales	30	Total Horas	75
					Total horas Presenciales

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	
Presentación y comunicación del proyecto	10	

12. DISEÑO DE EXPOSICIONES. DISEÑO CULTURAL.

<p>MATERIA: Módulo al que pertenece:1 Tipo: obligatoria ECTS: 3 Semestre: 2 Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: a distancia</p>
<p>COMPETENCIAS:</p> <p>Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.</p> <p>Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.</p> <p>Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.</p> <p>Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.</p> <p>Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.</p> <p>Profesionalización: Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes, y habilidades propias del mundo profesional.</p> <p>Actualización: Los estudiantes adquieren la capacidad de renovar completamente cada poco tiempo los conocimientos, las tendencias y las necesidades de sus clientes, usuarios, marcas y de la sociedad en general para dar siempre una propuesta novedosa y actualizada.</p> <p>Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7,CB8,CB9,CB10,CG1, CG2 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5</p>
<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:</p> <p>El alumno aprenderá las técnicas para materializar proyectos dedicados a la cultura y al ocio, desde el Análisis de las necesidades, la gestión y el comisariado de proyectos culturales acabando en la producción.</p> <p>Se desarrollarán capacidades técnicas, de normativa o relativas a la sostenibilidad en el ámbito del diseño para la cultura, el conocimiento de los sistemas constructivos, los materiales y los aspectos relativos a la exigencia del presupuesto.</p> <p>Se desarrollarán diferentes proyectos con el objetivo de poner en valor a través de la cultura y el ocio el edificio existente.</p> <p>Después de una base teórica, con ejemplos realizados, se acercará al alumno al desarrollo de un proyecto profesional de interiores lúdicos y culturales.</p> <p>Se generarán conceptos, ideas y propuestas aplicadas al diseño para la cultura y el ocio, creando espacios emocionales sin olvidar nunca la base técnica.</p>
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none">-Gestión cultural.-Producción y diseño de stands.-Producción y Diseño de Espacios Expositivos.-Escenografía.

OBSERVACIONES						
<p>ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:</p> <p>Asignatura: Exposiciones y Stands. Diseño y Cultura.</p> <p>Carácter: Obligatoria</p> <p>ECTS: 3</p> <p>Unidad temporal: 2 semanas</p> <p>Lenguas en las que se imparte: castellano</p>						
ACTIVIDADES FORMATIVAS						
Actividad Formativa		Horas de dedicación del presencial estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
Teoría		5 horas				On-line.
Practica				67 horas		On-line
Tutoría		3 horas				On-line. Directo
Total Horas	75	Total horas Presenciales	30	Total Horas	75	Total horas Presenciales
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación				Ponderación máxima		Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo				80		
Asistencia y Participación en clase				10		
Presentación y comunicación del proyecto				10		

14. DISEÑO DE INTERIORES EDUCATIVOS Y DE OFICINAS. DISEÑO INSTITUCIONAL.

MATERIA: Módulo al que pertenece:1 Tipo: obligatoria ECTS: 3 Semestre: 2 Lenguas en las que se imparte: castellano Modalidad de enseñanza: a distancia			
COMPETENCIAS: Aprender a desarrollar y materializar la idea de proyecto, aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. Saber comunicar sus conclusiones de manera crítica, a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo. Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7,CB8,CB9,CB10,CG1, CG2 Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5			
RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS: Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes y habilidades para desarrollar un proyecto de interiores para la salud, el trabajo y la educación, desde el análisis de las diferentes tipologías de usuarios, pacientes, hasta el estudio de la ergonomía para la salud del trabajador y el estudiante. El proyecto de espacios para la salud, el trabajo y la educación han adquirido siempre mayor importancia siendo lugares donde el hombre pasa la mayoría de su tiempo. Se pretende abordar la relación del usuario con el espacio, ya sea como paciente, alumno o trabajador. Analizaremos cómo podemos hacer un espacio vivible y humano a través de pequeñas decisiones de proyecto, se estudiará la psicología ambiental, del color y de las formas, ciencias capaces de dominar el estrés, algo definitivamente prioritario en los lugares sanitarios, laborales y educativos.			
BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS: -Interiorismo en guarderías, colegios y universidades. -Espacios asociados a la enfermedad del Alzheimer. -Influencia del diseño del aula en el aprendizaje del alumno. -Influencia del diseño interior de la oficina en el rendimiento del trabajador.			
OBSERVACIONES			
ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA: Asignatura: DISEÑO DE INTERIORES EDUCATIVOS Y DE OFICINAS. DISEÑO INSTITUCIONAL. Carácter: Obligatoria ECTS: 3 Unidad temporal: 2 semanas Lenguas en las que se imparte: castellano			
ACTIVIDADES FORMATIVAS			
Actividad Formativa	Horas de dedicación	Horas de trabajo	Porcentaje de

		presencial del estudiante	del	personal del estudiante.		presencialidad
Teoría		5 horas				On-line.
Practica				67 horas		On-line
Tutoría		3 horas				On-line. Directo
Total Horas	75	Total horas Presenciales	30	Total Horas	75	Total horas Presenciales
SISTEMAS DE EVALUACION						
Prueba de evaluación				Ponderación máxima	Ponderación mínima	
Calidad y coherencia del trabajo				80		
Asistencia y Participación en clase				10		
Presentación y comunicación del proyecto				10		

15. DISEÑO DE ESPACIOS SANITARIOS. REHABILITACIÓN.

MATERIA:

Módulo al que pertenece:1

Tipo: obligatoria

ECTS: 3

Semestre: 2

Lenguas en las que se imparte: castellano

Modalidad de enseñanza: a distancia

COMPETENCIAS:

Los estudiantes, Aprenderán a desarrollar su idea, materializándola, siguiendo los pasos de un proceso de arquitectura de interiores real.

Serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

Comunicar en un modo claro y sin ambigüedades sus conclusiones críticas.

Profesionalización: Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes, y habilidades propias del mundo del diseño de interiores comerciales.

Actualización: Los estudiantes adquieren la capacidad de renovar completamente cada poco tiempo los conocimientos, las tendencias y las necesidades de sus clientes, usuarios, marcas y de la sociedad en general para dar siempre una propuesta novedosa y actualizada.

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el diseño de interiores residenciales.

Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Profesionalización: Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes, y habilidades propias del mundo profesional.

Actualización: Los estudiantes adquieren la capacidad de renovar completamente cada poco tiempo los conocimientos, las tendencias y las necesidades de sus clientes, usuarios, marcas y de la sociedad en general para dar siempre una propuesta novedosa y actualizada.

Básicas / Generales / Transversales: CB6, CB7, CB8, CB9, CB10, CG1, CG2

Específicas: CE1, CE2, CE3, CE4, CE5

RESULTADOS DE APRENDIZAJE PREVISTOS:

Los estudiantes adquirirán los conocimientos, aptitudes y habilidades para desarrollar un proyecto de diseño sanitario, teniendo en cuenta de la influencia que nuestro sistema de percepción tiene sobre la creación de espacios, y la importancia que tiene la rehabilitación y adaptación a la hora de generar estos espacios.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS:

- Adaptación y Acondicionamientos de Espacios por el Cambio de Uso.
- Rehabilitación de espacios históricos y conversión a espacios adaptados.
- Diseño de Espacios Sanitarios.

OBSERVACIONES

ASIGNATURAS QUE COMPONEN LA MATERIA:

Asignatura: 15. DISEÑO DE ESPACIOS SANITARIOS. REHABILITACIÓN.

Carácter: Obligatoria

ECTS: 3

Unidad temporal: 2 semanas

Lenguas en las que se imparte: castellano

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividad Formativa	Horas de dedicación del estudiante		Horas de trabajo personal del estudiante.		Porcentaje de presencialidad
Teoría	5 horas				On-line.
Practica			67 horas		On-line
Tutoría	3 horas				On-line. Directo
Total Horas	75	Total horas Presenciales	30	Total Horas	75
				Total horas Presenciales	

SISTEMAS DE EVALUACION

Prueba de evaluación	Ponderación máxima	Ponderación mínima
Calidad y coherencia del trabajo	80	
Asistencia y Participación en clase	10	

Presentación y comunicación del proyecto	10	
--	----	--