

| | | |
|---|--------------------------------------|---|
|  | ASIGNATURA: ANÁLISIS MUSICAL II | PROGRAMA Análisis del currículo y acuerdos para las Pruebas de Acceso a Estudios Universitarios |
| | Actualización: 2011 | |
| | Validez desde el curso: 2011-2012 | |
| | Autorización: COPAEU Castilla y León | |

| CONTENIDOS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | TIPOS DE PREGUNTAS, CUESTIONES, EJERCICIOS O PROBLEMAS |
|---|--|--|
| <p>1. La música medieval:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el <i>Ars Antiqua</i> y el <i>Ars Nova</i>. <p>2. El Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos...), formas, escuelas y géneros. <p>3. El Barroco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...) formas y géneros de la música vocal e instrumental. <p>4. El estilo galante y el Clasicismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, | <p>1. Reconocer la forma de una obra, a partir de la audición de la misma, utilizando la terminología adecuada, y saber explicarla con términos precisos.</p> <p>2. Reconocer mediante la audición el estilo de una obra y sus características musicales más relevantes.</p> <p>3. Identificar auditivamente los principales procedimientos generadores de forma que utiliza el autor en una obra.</p> <p>4. Escuchar obras de características o estilos diversos y reconocer las diferencias y/o relaciones entre ellas.</p> <p>5. Comparar versiones distintas de la misma obra, explicar las diferencias y valorarlas con sentido crítico.</p> <p>6. Realizar la crítica de un concierto o de una audición, complementando lo escuchado y lo trabajado con aportaciones personales y mediante la utilización de la información seleccionada de diversas fuentes.</p> <p>7. Comentar oralmente o por escrito la relación entre música y texto en obras de diferentes épocas y estilos.</p> <p>8. Comentar la audición de una obra perteneciente a cualquiera de los estilos estudiados utilizando una terminología</p> | <p>Audición de una obra o fragmento musical elegido entre las del listado indicado en el Anexo IV.</p> <p>La opción seleccionada será comentada atendiendo a los apartados siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tímblica: voces, instrumentos, agrupaciones. Textura. -Ritmo, melodía y armonía. Agógica y dinámica. -Género y forma. -Contexto histórico-social y cultural: Época, estilo, título de la composición y autor. |

compositivos, nuevas sonoridades...), formas y géneros de los principales movimientos de la música del S. XX. Principales movimientos y compositores más representativos.

9. La música y las nuevas tecnologías:

- Estudio analítico desde la música electroacústica a nuestros días. Nuevos instrumentos para la nueva música: los sintetizadores, el ordenador, etc. Música electrónica pura y música mixta,

10. El Jazz y la música popular urbana. El flamenco:

- Orígenes y evolución. Análisis musical y sociológico.

11. Las músicas no occidentales:

- Acercamiento a la música tradicional de otras culturas y su influencia en los compositores occidentales.

LISTADO DE AUDICIONES

1. Puer natus est
2. Cantiga de Sta. María: "Santa María strela do día" de Alfonso X el Sabio.
3. Mille regretz de J. des Près.
4. Hoy comamos y bebamos de J. del Enzina.
5. Ave María, a 4 voces, de T. L. de Victoria.
6. Orfeo de C. Monteverdi. "Vi ricorda o boschi ombrosi". (Acto 2º).
7. Las Cuatro Estaciones de A. Vivaldi: Otoño. (1º mov.)
8. Pasión según San Mateo de J. S. Bach (Coro inicial).
9. Concierto de Brandemburgo nº 2 en Fa Mayor, BWV 1047 de J. S. Bach. (1º mov).
10. Mesias de F. Haendel (For unto us a child is born)
11. Sinfonía nº 40 en Sol menor, K 550, de W. A. Mozart (1º mov.)
12. Cuarteto Kayser, op. 76, nº 3, 2º mov., Adagio de F. J. Haydn
13. Concierto para clarinete de W. A. Mozart (2º mov.)
14. La Flauta Mágica de W. A. Mozart (Coro de los esclavos)
15. Sinfonía nº 5 en Do menor, op. 67 de L. van Beethoven (1º mov.)
16. Sinfonía nº 9 en Re menor, op. 125 de L. van Beethoven (4º mov.)
17. El Barbero de Sevilla de G. Rossini (Largo al factotum).
18. Rigoletto de G. Verdi (Aria "La donna é mobile")
19. La Walkiria de R. Wagner (Cabalgata de las Walkirias)
20. La bella molinera de F. Schubert (Das Wandern)
21. Quinteto para piano y cuerda en la mayor Op.114 "La trucha" de Schubert (Andantino: tema y dos primeras variaciones).

- | | | |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">22. Concierto para violín y orquesta en mi menor, op. 64, de F. Mendelssohn (1º mov.)23. Sinfonía Fantástica, op. 14 de H. Berlioz (4º mov. Marcha al suplicio)24. Polonesa en La Mayor. Op. 40 nº 1, de F. Chopin.25. Concierto para piano nº 2 en Do menor, op. 18 de S. Rachmaninov (1º mov.)26. Preludio a la siesta de un fauno de C. Debussy.27. La verbena de la paloma de T. Bretón (Seguidillas).28. Suite Iberia de I. Albéniz (El Corpus en Sevilla).29. El amor brujo de M. de Falla (Danza del Fuego).30. La consagración de la Primavera de I. Stravinsky (I. Adoración de la tierra: Introducción y Danza de los adolescentes).31. Pierrot Lunaire de A. Schoenberg (nº 8. Nacht)32. Gymnopedie nº 1 de E. Satie33. Rapsody in blue de G. Gershwin34. “ La guerra de las galaxias” de J. Williams | | |
|--|--|--|