

	<p align="center">Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 4 Nº páginas 2</p>
---	---	--	---

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
 - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
 - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
2. Parte teórica
 - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de "Contenidos" (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

OPCIÓN A.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Aunque los teóricos medievales de Occidente conservaron el sistema más perfecto, las especies de octavas, tal como las entendían los griegos, dejaron de tener significado tanto en aquella región como en Oriente. Sin embargo, el material tonal ofrecido por la gama terminó por agruparse formando una serie de 8 escalas de octavas con significado modal.” (G. Reese, *La música en la Edad Media*)

- Conceptos:

Arpa - Minuetto - Banda sonora - Monodia

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

Primeras tendencias modernas: cambios en el lenguaje musical y evolución de los instrumentos. El Impresionismo. Schoenberg: del atonalismo al dodecafonismo. Neoclasicismo. Stravinsky y los ballets rusos de Diaghilev.

	<p align="center">Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</p>	<p align="center">HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</p>	<p align="center">EJERCICIO 4 Nº páginas 2</p>
---	---	---	---

OPCIÓN B.-

1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Al hablar de zarzuela surge la inevitable comparación musical con la ópera, y especialmente, por razones “de vecindad”, con la ópera italiana. Durante muchos años ha sido un tópico de gentes poco informadas o muy maleadas o por un patriotismo exacerbado, comparar desfavorablemente la ópera italiana con la zarzuela, y acusar de esnobismo o de ignorancia a quienes han preferido sistemáticamente la primera. No hay que confundir las cosas: basta con escuchar objetivamente unos cuantos ejemplos de ambos géneros musicales para reconocer de inmediato que se trata de dos cosas distintas, que no pueden compararse por más que en algunos casos sea cierto que determinadas óperas bufas italianas se acercan un poco al espíritu de la zarzuela, y algunas zarzuelas se aproximan voluntariamente al modelo de la ópera”. (Roger Alier, *La zarzuela*.)

- Conceptos:

Fagot - Coro - Andante - Organología

2. PARTE TEÓRICA:

- Tema a desarrollar:

El Clasicismo. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara. Ballet de acción. Nuevos aspectos del espectáculo.