
	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO Nº páginas: 4</p>
---	---	---	---

OPCIÓN A

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>	<p>Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él. Él tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, toda luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatában el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentose pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso. El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubrememente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él. Ella, no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba. Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre, porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado.</p>
---	---

	Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	LITERATURA UNIVERSAL	EJERCICIO Nº páginas: 4
---	---	---------------------------------	---------------------------------------

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)


Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: **Narrativa realista del siglo XIX.**


	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LITERATURA UNIVERSAL</p>	<p align="center">EJERCICIO</p> <p align="center">Nº páginas: 4</p>
---	---	---	--

OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto. A continuación, responda a las preguntas.

TEXTO

<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p>	<p>(JULIETA se levanta)</p> <p>JULIETA: ¡Oh, padre y consuelo mío! ¿Dónde está mi señor? Recuerdo bien dónde debía encontrarme... Este es el sitio, pero ¿y mi Romeo?</p> <p>FRAY LORENZO: Alguien se acerca... Señora, salid de este lugar de muerte, de putrefacción y sueño contranatura. Una fuerza superior que no hemos podido gobernar ha torcido nuestros planes. Venid, salid de ahí. Vuestro esposo yace muerto junto a vos. Y Paris también... Venid, haré lo necesario para que os refugiéis en un convento. No hagáis ahora preguntas. Llega la guardia. Venid, Julieta. No puedo quedarme por más tiempo.</p> <p>JULIETA: Id vos. Yo he de quedarme aquí. ¿Qué es esto?</p> <p>(Sale el FRAILE) ¡Una copa sujeta entre las manos de mi amado! Ahora lo entiendo... el veneno fue su muerte prematura... ¿Todo lo bebiste, oh, cruel, sin dejar una gota amiga para mí? He de besar tus labios... Acaso quede algo de veneno en ellos... que me dé una muerte reparadora.</p> <p>(Le besa) Tus labios... están aún calientes...</p> <p>(Entra la GUARDIA y el Paje de PARIS)</p> <p>GUARDIA PRIMERO: Indicadme el camino, mancebo.</p> <p>JULIETA: Alguien viene. Terminaré pronto. ¡Oh, dulce puñal! Soy tu morada. Descansa en mí. Dame la muerte.</p> <p>(Se clava el puñal y cae)</p>
---	---

	Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León	LITERATURA UNIVERSAL	EJERCICIO Nº páginas: 4
---	---	---------------------------------	---------------------------------------

PREGUNTAS

PREGUNTA 1 (máximo 2 puntos)

Indique las características fundamentales del género literario al que pertenece el fragmento propuesto y que aparezcan reflejadas en él. Señale, asimismo, las semejanzas y diferencias con otras obras del mismo género.

PREGUNTA 2 (máximo 2 puntos)

Contextualice el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y caracterice a los personajes que, de modo directo o indirecto, aparecen en él.

PREGUNTA 3 (máximo 2 puntos)

Indique, justificándolo, el tema fundamental de la obra a la que pertenece el fragmento. Señale, además, otras manifestaciones artísticas en que aparece el mismo tema.

PREGUNTA 4 (máximo 4 puntos)

Desarrolle el tema siguiente: **Renacimiento y Clasicismo**.