	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 3</p> <p align="center">Nº Páginas: 6 Tablas</p>
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

The image displays a musical score for four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The tempo is marked 'Moderato misterioso'. The lyrics are 'Christus factus est pro nobis o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens, o - be - di - ens'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *dim sempre* (diminuendo sempre). The notation is detailed, showing individual notes and rests for each voice part.



OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tésituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pts.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pts.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pts.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pts.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pts.)

PARTITURA.

Larghetto e affettuoso

(1800-1800) 5

concertino

Violino I. *un poco p* *f*

Violino II. *un poco p* *f*

Violoncello *un poco p* *f*

Larghetto e affettuoso

ripieno

Violino I. *un poco p* *f*

Violino II. *un poco p* *f*

Viola *un poco p* *f*

Contrabasso *un poco p* *f*

(un poco p) *f*

2 6 6 7 6 6 5 4 4 2

10

VI.I. *un poco p*

VI.II. *un poco p*

Vlc. *un poco p*

VI.I. *un poco p*

VI.II. *un poco p*

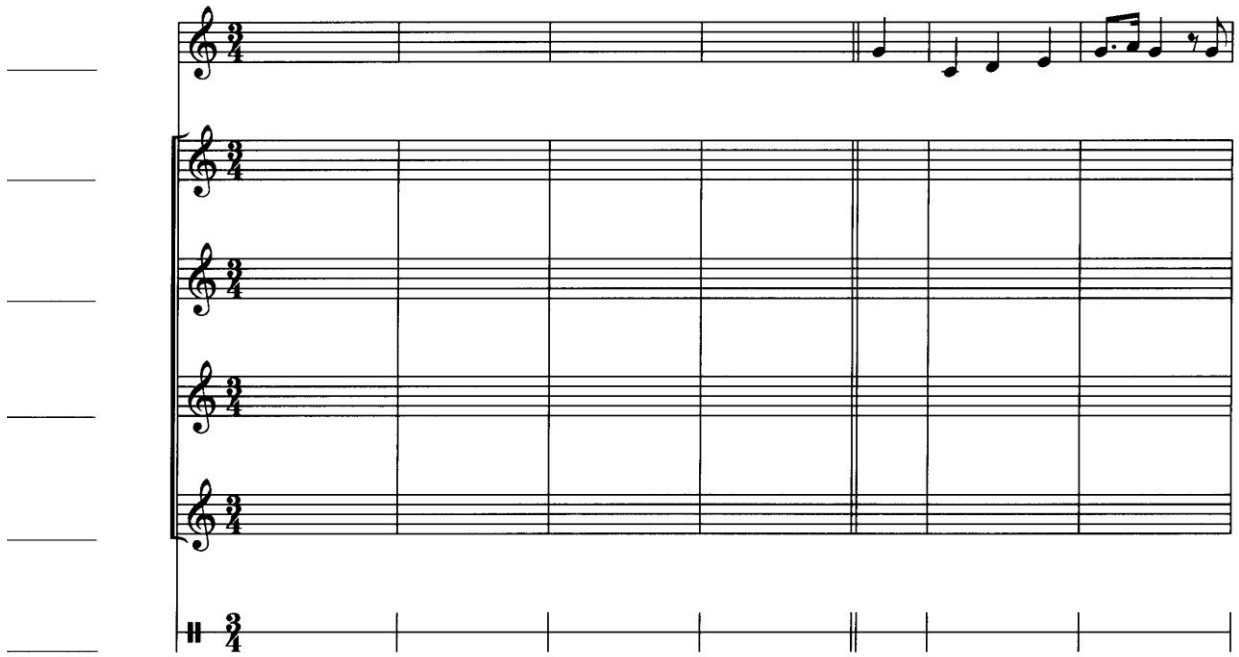
Vla. *un poco p*

Cb. *un poco p*

(un poco p)

6 6 6 7 6 #

ANEXO (Opción A)



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#), with vertical bar lines corresponding to the measures above.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of five staves. The top staff is a single treble clef staff with a 3/4 time signature. It contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note D5. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#), with vertical bar lines corresponding to the measures above.

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, featuring a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a whole rest, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The rest of the staff is empty.



Musical score system 2, featuring a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a whole rest, followed by a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The rest of the staff is empty.