

	<p align="center">Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</p>	<p align="center">LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL</p>	<p align="center">EJERCICIO 5</p> <p align="center">Nº Páginas: 6 Tablas</p>
---	---	--	--

OPTATIVIDAD: EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:

Las calificaciones otorgadas a cada una de las partes serán las siguientes:

Parte práctica: la armonización de la melodía se valorará de 0 a 5 puntos.

Parte teórica: análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura. Se valorará de 0 a 5 puntos.

La calificación final será la suma de las calificaciones de la parte teórica y la parte práctica.

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.).

Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

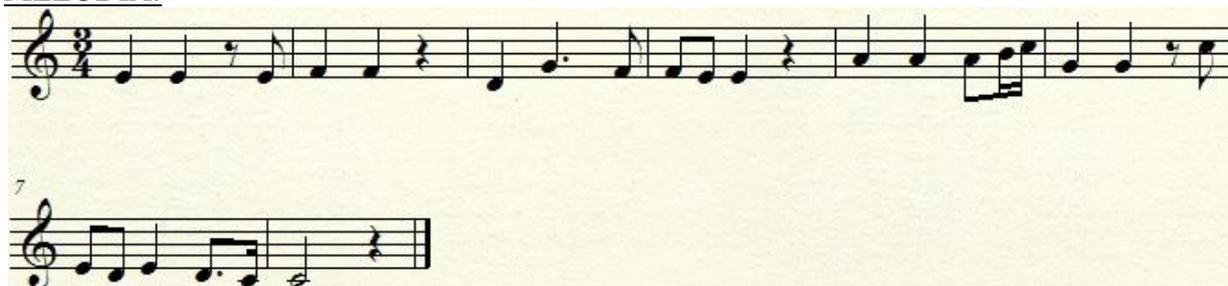
- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.).

OPCIÓN A.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 pts.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 pts.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA:

S
1. Mi - se - re - re me - i De

C
1. Mi - se - re - re me - i De

T
1. Mi - se - re - re me - i De

B
1. Mi - se - re - re me - i De

4
- us se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

- us se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

- us se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

- us se - cun - dum mag - nam mi - se - ri -

8
- cor - di - am tu - am.

- cor - di - am tu - am.

- cor - di - am tu - am.

- di - am tu - am.

OPCIÓN B.-

Parte práctica:

Sobre una melodía dada de 8 compases, el alumno realizará por escrito la armonización de la misma (utilizando los grados tonales) para cuatro instrumentos de placas de diferentes tesituras (2 ptos.), el acompañamiento rítmico para la armonización anterior (1 pto.) y la creación de una introducción libre de 4 compases (2 ptos.). **RESUELVA EL EJERCICIO EN LA HOJA CORRESPONDIENTE DEL ANEXO Y NO OLVIDE ADJUNTARLA AL TRÍPTICO.**

MELODIA:



Parte teórica:

Análisis de los elementos del lenguaje musical en una partitura atendiendo a los apartados siguientes:

- Análisis de elementos rítmicos (1 pto.)
- Análisis de elementos armónicos (1 pto.)
- Análisis de elementos melódicos (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a términos de expresión musical, dinámicas y agógicas (1 pto.)
- Análisis de elementos relativos a la grafía específica de la partitura (1 pto.)

PARTITURA.



First system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The music features a melodic line in the top staff and accompaniment in the lower staves.

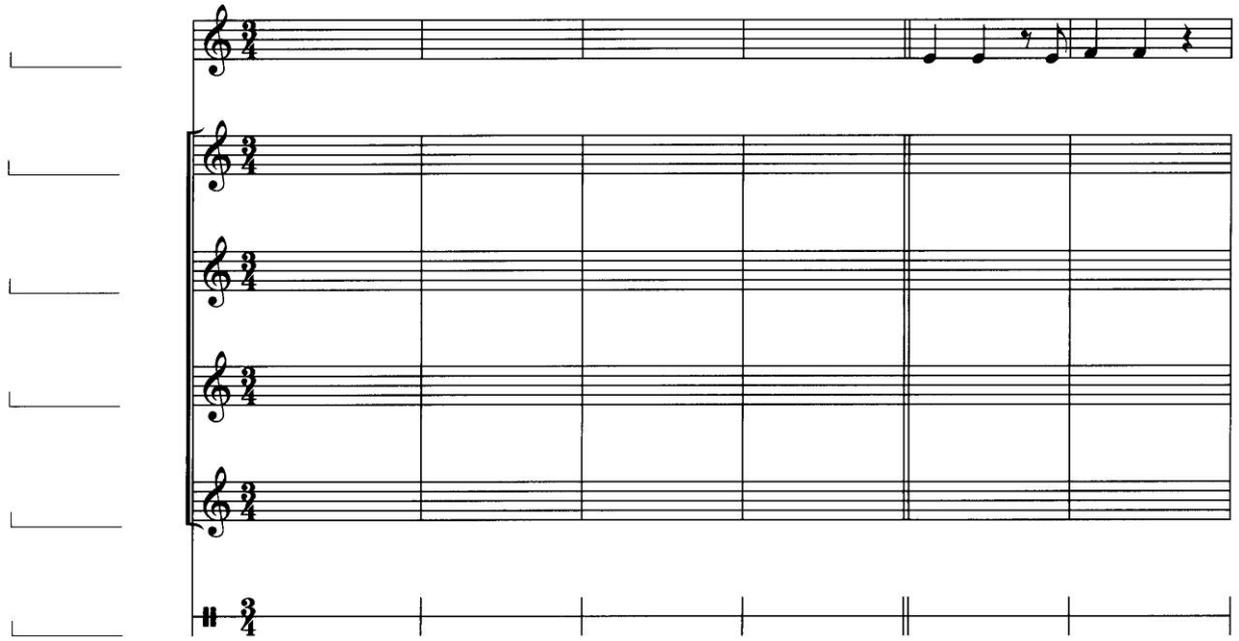


Second system of a musical score, starting at measure 12. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The music continues with a melodic line in the top staff and accompaniment in the lower staves.



Third system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb). The third and fourth staves are bass clefs with a key signature of one flat (Bb). The music continues with a melodic line in the top staff and accompaniment in the lower staves.

ANEXO (Opción A)

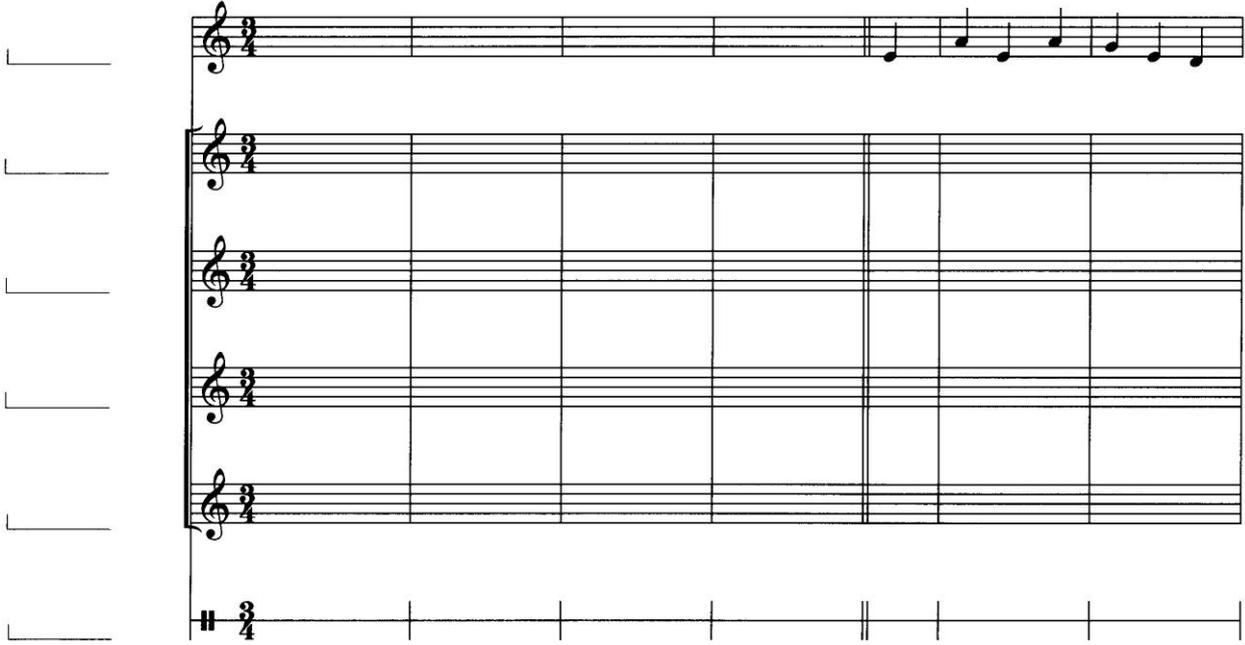


Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: quarter note G4, quarter note A4, eighth note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest. The remaining four staves are empty. A common time signature of 3/4 is indicated at the bottom of the system.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter rest. The remaining four staves are empty. A common time signature of 3/4 is indicated at the bottom of the system.

ANEXO (Opción B)



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff contains a melodic line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The remaining four staves are empty. Below the staves is a bass line with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).