	<b>Pruebas de Acceso a enseñanzas universitarias oficiales de grado Castilla y León</b>	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA</b>	<b>EJERCICIO 5</b>  <b>Nº Páginas: 2 Tablas</b>
---	---	--	---

**OPTATIVIDAD:** EL ALUMNO DEBERÁ ESCOGER UNA DE LAS DOS OPCIONES Y DESARROLLAR LAS PREGUNTAS DE LA MISMA.

**CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN:**

La prueba consta de dos partes:

1. Parte práctica (10 puntos)
  - Comentario de un texto breve sobre historia de la música (5 puntos)
  - Definición de 4 conceptos musicales (1,25 puntos cada concepto).
  
2. Parte teórica
  - Desarrollo de un tema completo o algunos epígrafes de un tema del apartado de “Contenidos” (10 puntos)

Calificación final: media entre ambas partes.

**OPCIÓN A.-**

**1. PARTE PRÁCTICA:**

- Comentario de texto:

“La única razón que me indujo a publicar mi música para *Alceste* en 1769 fue la esperanza de hallar imitadores que siguieran el nuevo derrotero y se armaran de valor para eliminar los abusos que se han cometido en la ópera italiana y llevarla tan cerca de la perfección como sea posible.” (C.W. Gluck, *Cartas*)


- Conceptos:

Música étnica – Sonata a trio – Jazz - Tropo

**2. PARTE TEÓRICA:**

- Tema a desarrollar:

El Renacimiento. Características de la música renacentista. Importancia de la música vocal religiosa: formas y representantes. Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco. El Siglo de Oro de la polifonía española. Música religiosa: Tomás Luis de Victoria.

	<b>Pruebas de Acceso a las Universidades de Castilla y León</b>	<b>HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA</b>  Propuesta 5	<b>Texto para los Alumnos</b>  <b>Nº páginas</b>  <b>2</b>
---	---	--	--

## OPCIÓN B.-

### 1. PARTE PRÁCTICA:

- Comentario de texto:

“Creo que la utilización del ruido para hacer música continuará y crecerá hasta que logremos una música producida con ayuda de instrumentos eléctricos que hará posible, a efectos musicales, todos y cada uno de los sonidos que pueden ser oídos. Los medios fotoeléctricos, magnéticos y mecánicos para la producción sintética de música serán explotados.

Mientras que en el pasado, la discrepancia estaba entre disonancia y consonancia, en el futuro inmediato estará entre el ruido y los así llamados sonidos musicales.” (J. Cage, *Silencio*)

- Conceptos:

Madrigal – Monodía – Zarzuela - Jota

- Tema a desarrollar:

El Clasicismo. Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven. Música de cámara.